

**maison
de la céramique
Dieulefit**

DOSSIER DE PRESSE

TERRE VERNISSÉE

Exposition du 20 Juin au 30 août 2026



Contact : Mme Nadège LOCATELLI
Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume – Rue des Reymonds
26220 DIEULEFIT
Courriel : direction@maisondelaceramique.fr

TERRE VERNISSÉE

Exposition - vente

du 20 Juin au 30 août 2026

L'exposition est ouverte tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h

Entrée payante : 4.5€/3.5€

Contact presse

Nadège LOCATELLI

direction@maisondelaceramique.fr

Ligne directe : 04 75 50 50 83

Renseignement et accueil

info@maisondelaceramique.fr

Tél : 04 75 50 20 98

www.maisondelaceramique.fr

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux

Facebook : Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

Instagram : @maisonceramiquedieulefit

Avec le soutien de :



maison de la céramique Dieulefit

LES ARTISTES INVITÉS

Quand la Terre Vernissée s'offre un Accent Anglo-Saxon...

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit est fière d'annoncer sa prochaine exposition temporaire, réunissant quatre figures majeures de la scène internationale : **Dylan Bowen, Barry Stedman, Paul Young** (Royaume-Uni) et **Jane Annois** (Australie).

Dans une terre de tradition séculaire, où la terre vernissée fait partie de l'ADN local, cette exposition propose un dialogue inédit entre l'héritage de Dieulefit et la vitalité débordante de la création contemporaine anglo-saxonne.

Un Pont entre Tradition et Modernité

Si Dieulefit est mondialement reconnue pour son savoir-faire historique, cette invitation souligne que la terre vernissée n'est pas un art figé. Les artistes invités bousculent les codes, jouent avec les textures et réinventent l'usage de l'engobe et du vernis.

Dylan BOWEN (UK) : Un travail instinctif et sculptural. Ses pièces, marquées par des gestes calligraphiques et des coulures dynamiques, capturent l'énergie brute de l'instant.

Barry STEDMAN (UK) : Véritable coloriste, il utilise la céramique comme une toile. Ses formes simples servent de support à des explorations chromatiques intenses, inspirées par les paysages et la lumière.

Paul YOUNG (UK) : Puisant dans l'imagerie populaire et historique anglaise, il crée des pièces pleines d'humour et de poésie, réinterprétant les figurines et objets traditionnels avec une sensibilité très actuelle.

Jane ANNOIS (Australie) : Apportant un souffle des antipodes, elle explore la matière avec une approche organique. Son travail témoigne d'une grande maîtrise des techniques de cuisson et d'un lien profond avec les éléments naturels.

La Diversité comme Fil Conducteur

De l'expressionnisme abstrait de Bowen à la poésie narrative de Young, l'exposition démontre que la "poterie de terre" est devenue un terrain d'expérimentation sans limite.

« Recevoir ces artistes à Dieulefit, c'est confronter notre patrimoine à une vision internationale décomplexée. C'est une célébration de la terre dans ce qu'elle a de plus vivant, de plus libre et de plus universel. »

Jane ANNOIS

109 Kangaroo Ground Rd
Warrandyte 3113 AUSTRALIA
jannois@bigpond.com



Jane est une céramiste qui vit à Warrandyte, à 30 km du centre-ville de Melbourne. Elle travaille dans son atelier à domicile et organise au printemps et en automne des voyages culturels en France pour des petits groupes. Elle enseigne également la céramique, intervient comme artiste en résidence dans les écoles et anime des ateliers pour adultes. Elle organise également le salon de la céramique de Warrandyte en février.



Parcours

Jane a toujours été intéressée par les travaux manuels, « faire des choses de ses mains » mais également par l'histoire, les différences culturelles et notamment celles de la céramique.

Elle travaillait déjà comme potière lorsqu'elle a décidé d'approfondir ses connaissances. Elle a ainsi obtenu un diplôme d'études supérieures en Design Céramique à l'Université Monash en 1988/1989.



Travaillant en parallèle comme professeur de français dans les écoles supérieures de Melbourne, elle s'est rendue de nombreuses fois en France pour perfectionner son français mais également pour découvrir la scène céramique française.

Elle a notamment passé un mois dans l'atelier de Sylvie Deverchère en Bourgogne où elle a rencontré de nombreux céramistes, non seulement en Bourgogne mais également à la Borne, en Provence et en Rhône-Alpes.



Sa découverte des marchés de potiers l'a inspiré pour créer un événement similaire à Melbourne. Depuis, grâce à des amitiés nouées, Jane revient chaque année en

France pour les revoir, participer à des marchés de potiers ou exposer dans des galeries.

Production



La production de Jane se répartie en deux familles : le raku et la terre vernissée. Ses pièces en raku sont plus sculpturales ou décoratives. Elles explorent les textures, le contraste des couleurs, le jeu des formes.

Sa production en terre vernissée s'inspire de la tradition du sud de la France avec les couleurs miel, verte et bleue, destinées à un usage plus quotidien.

Plusieurs artistes l'ont influencé et parmi eux Yves Gaget et Jean-Jacques Dubernard pour les techniques de la terre vernissée ainsi que Jean-Nicolas Gérard pour sa liberté et la force de son travail.

Dylan BOWEN

12 The Green. Tackley
OXFORDSHIRE OXX53AF U.K
dylbowen@icloud.com



Parcours et démarche



Dylan Bowen crée des faïences décorées à l'engobe utilisant des matériaux et des techniques à la fois traditionnels et contemporains. Il travaille sur une gamme de formes restreinte mais en constante évolution : grands plats, bols et formes plus sculpturales.

Ses pièces peuvent être tournées, coupées ou modelées à la main et les engobes appliqués au pinceau, par trempage ou bien encore coulées.

Puis rapidement, à l'aide de pochoirs, il réalise des marques sur la couche d'engobe encore humide. Un processus de création dynamique et spontanée, qu'il cherche à capturer dans l'œuvre finale.



Son travail puise des racines dans la faïence anglaise traditionnelle mais de nombreuses influences contemporaines viennent également le nourrir.

Dylan s'est formé auprès de Clive Bowen à l'atelier de poterie de Shebbear avant d'étudier à l'école d'art de Camberwell.

Depuis vingt ans il partage un atelier dans l'Oxfordshire avec Jane Bowen.

Membre du Collège des artistes (CPA), il a exposé ses œuvres au Royaume-Uni mais également à l'étranger et il a réalisé de nombreuses expositions.



Barry STEDMAN

3 A Water Lane, Flitwick
BEDFORDSHIRE MK45 1LD U.K
bstedman@binternet.com



Démarche

Utilisant de l'argile rouge, des engobes colorés et un émail transparent et lumineux, je crée des vases qui font le lien entre sculpture et peinture. Mon travail se concentre principalement sur la surface : la couleur est pour moi un langage qui transforme chaque vase.



Inspiré par la peinture et le monde naturel, j'envisage mon argile non seulement comme un matériau structurant mais aussi comme un support pour le geste, la superposition et l'expérimentation.

Je suis fascinée par l'interaction de l'engobe avec les surfaces courbes, par les variations de la lumière sur l'émail, par la façon dont les coups de pinceau épousent les volumes, et par l'influence de la couleur et de la composition sur la perception. Chaque pièce devient un dialogue entre forme et surface, structure et spontanéité.



Pour moi le vase représente le confinement : de l'espace, de la mémoire, de l'émotion. En abstrayant et en dynamisant sa surface par la couleur, je cherche à le faire transcender sa fonction pour l'inscrire dans l'expérience. Mon travail invite le spectateur à réfléchir à la manière dont la peinture peut exister hors du mur, dont la couleur peut habiter l'espace et dont un objet peut à la fois contenir présence et mouvement.

En définitive ma pratique consiste à explorer le point de rencontre entre artisanat et beaux-arts : là où la tradition nourrit l'expérimentation et où la forme devient une surface vivante.

Parcours



Après une carrière dans le commerce de détail, je me suis tournée vers la céramique. J'ai obtenu une licence en céramique à l'Université de Westminster, à Harrow, en 2009. La même année j'ai intégré l'atelier d'Edmund de Waal en tant qu'assistant.

Aujourd'hui je travaille dans mon atelier, à domicile, dans le Bedfordshire. Mes œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions et galeries tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger.

Paul YOUNG

Station Pottery, Shenton Ln
NUNEATON CV13 0AA U.K
potterpaulyoung@hotmail.com



Démarche

La céramique fait partie intégrante de ma vie créative et professionnelle depuis plus de 25 ans. Au fil du temps je me suis toujours rapproché des traditions de la faïence anglaise, de la poterie à l'engobe et de l'art populaire européen.

Tout en puisant mon inspiration dans ces traditions, je ressens un lien plus fort avec les céramiques du Staffordshire du XVIIIe siècle. Des potiers comme Ralph Wood, John Astbury et Thomas Whieldon continuent de me ravir, de m'enthousiasmer et de m'amuser. D'une apparente naïveté et d'une sophistication remarquable, leurs œuvres possèdent un charme et une authenticité empreints d'une joie de vivre communicative.

Parcours

J'ai suivi une formation au Sheffield and Chesterfield College of Art à la fin des années 1970, début des années 80.

Je travaille actuellement dans une ancienne gare victorienne. Je participe à la plupart des grands salons de la céramique au Royaume-Uni et mes œuvres figurent dans des collections publiques et privées.

Mon objectif est de répondre à un besoin, à un désir et une passion pour la création. J'espère transmettre au spectateur de la joie et de l'émerveillement.

