



DOSSIER DE PRESSE
CUIRE AU BOIS
DU 22.06 AU 01.09.2024

Exposition temporaire de la Maison de la Céramique
du Pays de Dieulefit

CUIRE AU BOIS

Préambule

Contexte de l'exposition

Cette exposition a été pensée dans le cadre de la commission de programmation des expositions temporaires de la Maison de la Céramique, sous l'impulsion de Mme Maryse TAVERNIER, céramiste à Comps (Drôme).

Nous avons souhaité présenté 8 artistes contemporains, qui cuisent leurs créations dans des fours à bois qu'ils ont construits eux-mêmes, pour montrer la :

- Diversité de création : utilitaire, sculpture.
- Diversité d'argile : de collecte, grès, porcelaine, terre vernissée.
- Diversité des fours : anagama, phœnix...

Qu'est-ce que cela signifie aujourd'hui pour les céramistes de cuire au bois ?

Pour les plus âgés, les cuissons bois sont avant tout un processus qui entre à part entière dans la création de leurs œuvres : les effets de la flamme sur les céramiques sont des éléments recherchés. La plupart a découvert les cuissons bois en même temps que leur début en tant que céramiste. Ils ont de fait adopté cette manière de cuire car elle les a touchés. Tous parlent de leur four, de leur cuisson avec passion.

Pour les plus jeunes, cuire au bois, avec un matériau renouvelable, a du sens à l'heure des préoccupations environnementales. Pour l'un d'entre eux Cuire au bois signifie perpétuer la tradition de la terre vernissée. Pour d'autres Cuire au bois en étant à la Borne, lieu de tradition céramique, était une évidence.

Mais ils sont cependant tous vigilants à trouver leur bois au plus près de chez eux. L'un d'eux exploite même sa propre forêt avec un partenariat avec l'ONF pour ses cuissons.

Au sein de l'exposition vous pourrez retrouver des panneaux présentant le type de four de chacun et leur témoignage sur leurs



Copyright photos :
Jérémie LOGEAY



cuissons au bois, ainsi que de très belles photos du photographe Jérémie LOGEAY.

Les artistes invités :

Pascale BALAY, Audrey BARBES, Michel COHEN, François FRESNAIS, Pascal GEOFFROY, Simon MANOHA, Maya MICENMACHER, Mia REFLUND-JENSEN.

Horaires et informations

Tous les jours de 10h à 13h et 14h à 18h
Entrée : 4€ plein tarif et 3^e tarif réduit

Tél. : 04 75 50 20 98

Courriel : info@maisondelaceramique.fr



Avec le soutien :



Les artistes invités

Pascale BALAY

245, av. des Castanes
84210 PERNES-LES FONTAINES
Courriel : pascale.balay@sfr.fr
@pascalebalay

Pascale a débuté son aventure avec les cuissons au bois en 1981, cela lui est venu d'un coup, de manière un peu compulsive : *« c'était cela et pas autre chose »*. Elle a construit son premier four, un four de grès à voûte, dans lequel elle a cuit pendant 10 ans. Son apprentissage des cuissons, elle l'a fait seule, et, malgré des cuissons parfois ratées, elle a persévéré.

« Je suis une passionnée de la poésie de la terre et du feu ».



Audrey BARBES

46 260 VARAIRE
Courriel : audreybarbes@outlook.fr
@audreybarbes

Mes pièces ont une histoire. Elles naissent en moi et se matérialisent à l'atelier. La cuisson au bois est devenue une évidence dès mon installation. Je ne pourrais pas faire autrement, en tout cas pas maintenant, ni dans un futur proche. Ce qui se passe dans le four, c'est la concrétisation d'une démarche. Le hasard, l'incertain de ce mode de cuisson, rendent mes pièces d'autant plus précieuses et uniques.

« Je ne recherche pas la perfection, j'accepte le cadeau de la cuisson. »



Michel COHEN

La Plaine
05 140 ASPREMONT
Courriel : michel.cohen.ceramiste@orange.fr
@michel.cohen.ceramiste

Cuire au bois, c'est confier au feu une part de mon travail afin qu'il lui donne son propre souffle de vie. Les pièces actrices « privilégiées » sont témoins d'un processus où le feu, comme force créatrice se place au même rang que leur fabrication.

« Je suis passionné par cette cuisson longue, l'apprentissage est empirique car il n'existe pas une seule manière de cuire. Mais cuire au bois avec un anagama est pour moi un immense plaisir car je peux y admirer le déroulement du feu. »



François FRESNAIS

Poterie
9, rue des Puits à Valotte
71 150 CHASSEY-LE-CAMP
Courriel : fresnais.francois@orange.fr
@francoisfresnais

François FRESNAIS est l'un des derniers potiers de terre vernissée à cuire au bois. Le travail avec les engobes naturelles, l'usage des oxydes de base, de l'alquifoux pour les vernis, la cuisson au bois, forment une cohérence que François a conservé de son apprentissage à Clionsclat.

« Cuire au bois nécessite une attention constante. On a besoin de se projeter dans le four pour savoir ou du moins tenter de comprendre ce qui s'y passe ».



Pascal GEOFFROY

Saint-Sauveur du Larzac
12 230 NANT
Courriel : pasc.geoffroy@gmail.com

@pasc.geoffroy

Pascal se définit comme un potier, il aime que ses pièces soient utilitaires, ou des contenants « dont les parois englobent le vide ». Ses formes génériques essentielles, souvent orientées par l'esthétique japonaise du « wabi sabi » liées à la cérémonie du thé, des signes peints ou gravés de plus en plus simple, retournent vers le sens originel de la céramique.

« Sans pinceau le four peint le feu sur les pots. (...) Il faut respecter ce que le four nous offre, le résultat n'est jamais maîtrisé. Le four anagama incite à la modestie ».



Simon MANOHA

47 ruelle de l'avenir
07 110 ROCLES
Courriel : valaitis@hotmail.fr
@simon.manoha

Simon souhaite faire parler la terre dans sa version la plus brute et empreinte de poésies. Il y passe des journées à explorer, sélectionner, récolter des argiles, de nombreux minéraux et différentes essences de bois dans les forêts environnantes. Les œuvres de Simon MANOHA montrent les forces de la matière terre. Souvent anthropomorphes, parfois de formes évocatrices, ses œuvres sont semblables à des pétrifications. Comme sorties de temps primitifs, aux nuances et textures minérales, les sculptures de Simon évoquent le poids du temps.

« Je suis passionné par le sens que je donne à mon travail : le lien avec la nature, les éléments, les effets que peuvent me donner les minéraux collectés... Je trouve un intérêt à tout ce que je collecte. »



Maya MICENMACHER

Chezal Boucaud
18 380 IVOY LE PRE
Courriel : maya.micenmacher@gmail.com
@mayamicenmacherrousseau

Depuis une vingtaine d'années, la vaisselle de Maya rayonne sur les marchés de potiers. Son art de la table s'affirme avec élégance, issu d'un tournage rigoureux. Le décor instinctif se décline avec des tampons, des coups de pinceaux, des écritures, des tâches, des lignes géométriques. Tout dépend de son inspiration. Le tout est cuit au bois. (Texte de Bernard David)



« J'aime la part du feu sur le résultat final, le côté aléatoire, la surprise à chaque défournement et la profondeur que cela donne à mon décor, résultat que je n'aurai pas avec un autre type de cuisson. »

Mia REFLUND-JENSEN

Le Point du jour
18 250 HENRICHEMONT
Courriel : miareflund@hotmail.com
@miareflundjensen

D'origine danoise, Mia Jensen s'est formé à la céramique à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague, avant de s'orienter vers la céramique utilitaire et la sculpture. Installée à la Borne, elle travaille des miroirs, des tables basses, des chevets, des services de tables et des drôles de têtes ! Les pièces présentées à l'exposition proviennent du nouveau four qu'elle a construit, un four de type Olsen.



« C'est excitant de découvrir un nouveau four, je suis dans l'expérimentation : réductions, températures... j'essaye également de cuire plus longtemps pour voir s'il y a des effets particuliers. »

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit constitue un équipement de service public avec un pôle grand public et un pôle formation.

Le pôle grand public a pour finalité de développer la diffusion, la médiation et bien au-delà de participer au développement social, culturel et économique du Pays de Dieulefit.

Il dispose et gère un espace de présentation de l'histoire potière de Dieulefit, un espace d'expositions temporaires, une offre d'actions pédagogiques à destination des scolaires et des groupes, une offre d'activités de loisirs en cours réguliers sur l'année ou en stage durant les vacances, un espace-boutique.

Lieu de transmission, de prospection et d'émergence, le pôle professionnel reçoit plus d'une centaine de stagiaires par an. Il concoure au développement des compétences de futurs professionnels et de céramistes en activité. Il participe au maintien et au renouveau des savoirs et des savoir-faire. Il concoure au développement de la filière céramique.

Aujourd'hui ce pôle propose une offre de formation complète :

- Plus d'une vingtaine de stages à destination des professionnels
- Une formation de céramiste de niveau 5 inscrite au Répertoire National des Certifications de 1918h.
- Une formation de préparation au CAP de tournage de 1200h.

