

**maison  
de la céramique  
Dieulefit**

# **DOSSIER DE PRESSE**

## **BAROQUE**

**Exposition du 16 Juin au 27 août 2023**



Contact : Mme Nadège LOCATELLI  
Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit  
Parc de la Baume – Rue des Reymonds  
26220 DIEULEFIT  
Courriel : [direction@maisondelaceramique.fr](mailto:direction@maisondelaceramique.fr)

# BAROQUE

**Exposition-vente du 16 Juin au 27**

**Août 2023**

L'exposition sera ouverte tous les jours de 10h à 13h  
et de 14h à 18h

Entrée payante : 4€/2.5€

## Contact presse

Nadège LOCATELLI

[direction@maisondelaceramique.fr](mailto:direction@maisondelaceramique.fr)

Ligne directe : 04 75 50 50 83

## Renseignement et accueil

[info@maisondelaceramique.fr](mailto:info@maisondelaceramique.fr)

Tél : 04 75 50 20 98

[www.maisondelaceramique.fr](http://www.maisondelaceramique.fr)

*Suivez-nous sur nos réseaux sociaux*

Facebook : Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

Instagram : @maisonceramiquedieulefit

**Avec le soutien de :**



**maison  
de la céramique  
Dieulefit**

**PRÉSENTATION DES CÉRAMISTES INVITÉS**

# Glenn BARKLEY

Sydney  
AUSTRALIE

[glenn@thecuratorsdepartment.com](mailto:glenn@thecuratorsdepartment.com)



Artiste australien né en 1972, Glenn BARKLEY a été conservateur principal au Musée d'Art Contemporain d'Australie de 2008 à 2014, il a été auparavant conservateur de la collection d'Art de l'Université de Wollongong.

Se décrivant comme un fan d'art et d'artiste, Glenn a beaucoup écrit sur l'art et la culture. Il a un domaine d'intérêt et de connaissances diversifiés, y compris l'art public ; livres d'artistes et éphémères ; l'art brut et d'autres formes d'art marginales ; la gestion et le développement des collections publiques et privées ; et l'horticulture...



Le travail de Glenn BARKLEY opère dans l'espace entre ses différentes centres d'intérêt : l'histoire profonde de la céramique, la chanson populaire, le jardin, les conversations sur l'art et Internet.



## Nolwenn BRUNEAU

Atelier le Pot-au-Feu

32, rue de Ker Huelia

29 650 BOTSORHEL

[bruneau.nolwenn@laposte.net](mailto:bruneau.nolwenn@laposte.net)



Depuis sa rencontre à l'âge de 11 ans, l'argile a toujours fait partie de sa vie, au fond de sa poche ou dans sa chambre où elle réalise de mini sculptures qu'elle offre à ses proches. Encouragée par sa famille, elle suivra une formation d'Arts Appliqués à Arras auprès d'Haguiko et Jean-Pierre Viot. Grâce à de longues périodes de stages, elle apprend le tournage auprès d'Éric Astoul, et découvre auprès de Stéphanie Durand la liberté de transformation et le travail de la matière.

Entre fascination et répulsion, elle découvre le moulage et la porcelaine, technique rigoureuse et exigeante qu'elle décide de faire sienne, contre toutes attentes.



Elle aime à reproduire tout ce qu'elle trouve grâce à la fabrication de moules réalisés à partir d'objets chinés : détourner, orner, parer, s'amuser, plaire et déplaire, jamais se satisfaire, toujours recommencer, décomposer et rassembler... Telle est sa passion. Elle s'inspire du rococo, du kitch, des biscuits autrichiens, et des « kinder surprise », ses porcelaines oscillent entre vaisselle et sculpture.



## Rose COOGAN

2, ter rue du Logis  
95 420 CLERY-EN-VEXIN  
[rosecoogan@hotmail.com](mailto:rosecoogan@hotmail.com)



Rose Coogan est diplômée des beaux-arts aux États-Unis avant de s'installer en France. Attirée par la sculpture en métal, bois et surtout en céramique, elle a toujours utilisé des matériaux et objets de récupération dans son travail artistique. Elle a été influencée par les artistes contemporains de son époque : Robert Rauschenberg, les artistes « pop » américains et britanniques, ceux issus de l'Arte Povera ; Eva Hesse, Louise Bourgeois. En céramique, le mouvement Funk, né en Californie dans les années 1970 l'a beaucoup intrigué avec Viola Frey et Robert Arneson notamment, qui ont aidé la céramique à sortir de son « ghetto » de petits objets décoratifs. Ils abordaient des sujets pertinents et sensibles, avec des œuvres de grande échelle. L'humour dans l'art n'était plus tabou.



Rose Coogan a toujours utilisé des matériaux de la vie courante et de récupération. Ce fut donc une suite logique de faire des inclusions d'objets en céramique dans ses sculptures en terre cuite, en jouant avec les difficultés techniques créées à cause du retrait de la terre en séchant et en cuisant. L'unification des objets par le feu, à travers le temps de cuisson, est importante dans le processus de création.



Ses reconstructions sont des aventures, des histoires qui se racontent. Les céramiques recyclées, objets du quotidien, images traditionnelles ou populaires en provenance de cultures différentes, copies industrielles des œuvres précieuses sont déjà chargées avec des couches de lecture. Ces objets sont aussi simplement de la matière céramique avec formes et couleurs imposées. Dans le jeu de la juxtaposition de ces objets souvent disparates, unifiés par le processus de cuisson et émaillage, Rose Coogan cherche à proposer des nouvelles images, histoires et formes.

# Safia HIJOS

20, Quai de la Fontaine

30900 NIMES

[safia.hijos@gmail.com](mailto:safia.hijos@gmail.com)



Française, née en 1975, cette céramiste vit et travaille à Nîmes. Après des études de droit et quelques années dans le conseil, elle décide de se consacrer entièrement à la céramique et sort diplômée de la Cambre, une école d'art bruxelloise en 2014. En 2019, elle reçoit le Grand Prix de la Biennale de Vallauris *ex-aequo* pour « Supernature », création qui donnera lieu à une installation d'envergure en 2021 au Centre d'Art et de Nature de Chaumont-sur-Loire. Parallèlement à ses expositions et résidences – comme à l'école des Beaux-Arts de Limoges en 2020, elle intervient ponctuellement en écoles d'art.



Entre *Rococo* et *Pop culture*, sculptures et installations ne cessent de jouer avec l'histoire de la céramique et des Arts décoratifs. La composition et la mise en scène de ses pièces tissent un récit à la fois fantaisiste et coloré. S'attaquant au mur et même au plafond, la céramique volontiers baroque qu'elle façonne se joue de l'espace pour chercher un dialogue avec l'architecture et l'espace de façon plus générique, y compris le jardin et la forêt.

