

**maison  
de la céramique  
du Pays  
de Dieulefit**  
du 03.09  
au 13.11.2022



Victor ALARCON,  
Laura BAUDOUIN,

Cécile FOUILLADE,  
Sarah GATIN, Chloé



LECOUP,



Florence



LUCCHINI,

Juana MAILLOT, Anouck  
MULLER, Rébecca PINOS,  
Estelle ROBERT

*invitent*



# Généralions « Céramiste »

vol. 12



Exposition-vente  
ouverte du  
mercredi au dimanche  
et jours fériés  
de 14h à 18h  
Entrée payante  
Parc de la Baume  
rue des Reymonds  
26220 Dieulefit  
t. 04 75 50 20 98



Marie-Pierre BONNARDEL,  
Mathieu CASSEAU,  
Sylvie DIDIER-FRESNAIS,  
Jean-Jacques GENTIL,

Valéry MAILLOT, Sabine  
ORLANDINI, Brigitte



PENICAUD, Vadim STRIKA,  
Laure SULGER, Catherine



VANIER, Camille VIROT.



## EXPOSITION DE CÉRAMIQUES

**Du 03 septembre au 13  
novembre 2022**

[Dossier de presse](#)

**Maison de la Céramique du Pays de  
Dieulefit**

# GÉNÉRATIONS

## « CÉRAMISTE » VOL.12

**Exposition-vente du 03.09.2022 au 13.11.2022**

L'exposition sera ouverte du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h

Entrée payante : 4€/2.5€

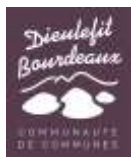
### Contact presse

Nadège LOCATELLI, directrice  
[direction@maisondelaceramique.fr](mailto:direction@maisondelaceramique.fr)  
Ligne directe : 04 75 50 50 83

### Renseignement et accueil

[info@maisondelaceramique.fr](mailto:info@maisondelaceramique.fr)  
Tél. : 04 75 50 20 98

### Avec le soutien de



## Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit est un équipement de service public pluriel avec un Pôle Grand Public et un Pôle Formation.

Elle dispose et gère une salle d'expositions temporaires dédiées à la céramique contemporaine. Trois expositions par an sont programmées par une commission composée entre autre de céramistes du territoire. Un espace muséal invite le public à se plonger dans l'histoire locale de la céramique à travers les usages de la céramique. Une boutique offre la possibilité d'acquérir des pièces de céramistes locaux ou d'ouvrages spécialisés sur la thématique.

Enfin tout un programme d'ateliers en loisirs créatifs sont proposés tout au long de l'année pour petits et grands. Tournage, modelage, engobe et émail, porcelaine, ateliers enfants ou terre famille... de quoi combler toutes les envies avec des formules allant de l'initiation au perfectionnement.

La Maison de la Céramique organise également, en partenariat avec les céramistes du territoire, une biennale céramique qui se déroule les années impaires. Marché des potiers, parcours céramique dans les jardins, promotion de la jeune céramique, démonstration de savoir-faire... Tout un programme montrant la diversité de la création céramique.

Le Pôle Formation, pour sa part, délivre un diplôme de « Céramiste » à 11 stagiaires par an à l'issue d'une formation riche et dense de 14 mois. Décor, cuisson bois, tournage, plâtre, technologie céramique, géologie, calligraphie... mais également commercialisation et gestion... ces modules collectifs viennent en complément des modules individuels chez les céramistes, en ateliers d'accueil. 14 mois pour définir son projet d'installation, sa production et se lancer comme artisan ou artiste céramiste.

D'autres formations sont également proposées. Réservées à des céramistes en activité, ces stages d'une durée de 35 à 42h, viennent enrichir la palette des techniques céramiques des stagiaires : décor par transfert, bijoux, façonnage grosses pièces, éloges de la couleur...

Un module de 350h permet à certains céramistes d'approfondir une technique ou de repenser leur production.



# GÉNÉRATIONS

## « CÉRAMISTE » VOL.12



**Exposition-vente du 03 septembre au 13 novembre 22**

---

L'exposition *Génération « Céramistes » vol. 12* est l'occasion de suivre l'installation et la production de jeunes céramistes issus de notre centre de formation. Au cours des 4 ans qui ont suivi la sortie de la formation cette session 2017/2018, les 10 stagiaires d'alors se sont installés et ont développé leur production personnelle.

A l'origine, cette exposition *Génération « Céramiste »* permettait à ces jeunes céramistes de réaliser une première exposition collective dans un cadre professionnel. Au fil des années, preuve d'une installation et d'une inscription rapides dans un réseau professionnel, nous constatons que ces jeunes ont déjà participé à des marchés de potiers, des expositions....

*Génération « Céramiste »* offre la possibilité à ces jeunes d'inviter un ou une céramiste qui les a touché ou marqué durant leur formation ou bien encore de remercier tuteurs, ateliers d'accueil qui les ont suivis et accompagnés. Les artistes de renom qu'ils invitent sont une belle reconnaissance non seulement pour eux mais également pour la Maison de la Céramique de la qualité de formation qu'ils ont suivie et de la notoriété de notre structure. Pour eux, c'est une belle reconnaissance par leurs pairs.

# LES EXPOSANTS

# Victor ALARCON

---

2, ruelle du Château

71460 CHAPAIZE

Tél. : 06 50 75 76 71

Courriel : [alarconvictor@hotmail.fr](mailto:alarconvictor@hotmail.fr)

 vickyceramic



## Présentation de mon travail

Mon travail c'est un flirt avec le kitsch, l'histoire d'un gosse trop fardé qui va chercher ses influences autant dans les pots en marbre de style Médicis que les univers fantasmés par Moebius.

Que les pièces soient uniques ou en séries, l'utilitaire est un motif pour explorer les notions de gestes et de couleurs. Le tour est l'outil premier qui concentre ma pratique dans l'univers de la poterie. J'essaye d'être joueur dans le façonnage, que les formes soient expressives, qu'elles laissent visible le récit des contacts avec la matière. De cette surface en mouvement sort ensuite un décor graphique, une fourrure colorée à base d'email et d'engobe.



## Mon parcours

Après la fin de formation si on parle céramique: remettre le couvert avec la vie collective à l'atelier la fourmilière, Tahia strika et Tibo Neurohr, Les potiers-ères à Bandol, la rencontre de Nitsa Meletopoulos, une expo à Nous Paris avec Heloise Bariol, la construction d'un four Olsen chez Brigitte Penicaud, les marchés paysans autour de la maison, Estelle Robert et Juana Maillot en voisines, utiliser les vases comme support de recherche, une belle villa à Saint- Quentin-la-poterie, une soirée endiablée à Paris 11 avant l'apocalypse, Rémi Bracquemont qui lançait Volume Ceramic,

L'exposition Aux Foyers à Moly Sabata, la rencontre de Joël Riff et Vincent Honoré, de l'alquifoux avec Jean-Jacques Dubernard, une soirée mémorable avec les vieux/vieilles de la Borne, Chappelle 14 à Stalingrad, des ateliers en prison, Terra Viva, Nitsa encore, St Sulpice avec Patrick Crulis, Rhett Baruch à L.A, la collection Marie Pierre Biaud et Olivier Bellehomme, des performances avec François Dufeil, les liens avec les Communs, la naissance de FAIRE argile, arnoldsche art publishers, les céramophiles, Nitsa toujours, travailler ensemble et signer Duo Vertigo, l'expo "hahaha l'amour" à la galerie Tatiss, "Contre Nature" au Moco, un flirt avec l'art contemporain, rire fort à Bussières-Badil, Giroussens avec les copains, du mobilier pour Collectible fair...en somme de très belles rencontres!



# Laura BAUDOIN

---

Lieu dit Marinon  
26110 VALOUSE  
Tél. : 06 41 38 02 32  
Courriel : [laura.ceramique@hotmail.com](mailto:laura.ceramique@hotmail.com)



## Présentation de mon travail

Depuis mon passage en formation à la Maison de la Céramique je travaille différents grès à la plaque et au colombin que je cuis en four à gaz, en réduction. Les émaux que je fabrique sont là pour sublimer les variations naturelles de couleurs des terres.

Je fais des pièces qui trouvent leur place dans la cuisine, elles accompagnent le quotidien. Les boîtes pour renfermer les épices, le plat pour contenir le gratin, le pichet, le repose spatule, l'égouttoir à couvert. Des pièces simples, presque banales, mais qui nous accompagnent tous les jours.

Je recherche la simplicité, l'efficacité d'une forme, l'évidence de son usage, l'accessibilité à tout type de foyer.

## Mon parcours

Depuis 4 ans il y a eu... un tas de choses.

D'abord des petits boulots qui m'ont fait observer tout une partie de la société que j'avais presque oublié à force de vivre entouré de potiers. Et puis un grand départ pour le pays de tous les extrêmes, le Chili ! Et je ne savais pas encore que qu'il n'y avait pas que les paysages qui allaient me faire vivre l'extrême...





J'ai commencé par le mois de juillet le plus gris et froid de mon existence ; j'ai compris très vite qu'ici j'apprendrai le chilien et non l'espagnol ; qu'il fallait me convertir au reggaeton, religion officielle du pays ; j'ai appris à reconnaître l'odeur de la lacrymo périmée et que les véhicules de l'armée avaient des noms d'animaux mignons ; j'ai constaté en Patagonie que mon plus beau paysage aura été celui d'un Mapuche me saluant sur son cheval ; j'ai croisé le regard d'un puma ; j'ai voulu voir la loutre la plus rare du monde au bout de trois jours de préparation à l'excursion on m'a montré un ragondin ; quand un ami m'a fait réaliser que "holà buenas" se disait "holà bonnasse" je n'ai plus réussi à le dire jusqu'à la fin de mon voyage ; je me suis forcée à manger une soupe d'abats obscure et salée et on m'a proposé du sang coagulé pour faire passer le tout ; Finalement, tout était normal, j'avais mes habitudes au pmu du coin, je savais épeler mon nom de famille "avec un B long" et mon numéro rut, aucun doute, j'étais intégrée au Chili.



Et puis il y a eu mars 2020, une soirée normale, un appel de l'ambassade, j'ai fermé les yeux, j'ai fait mes valises, j'ai dit "au revoir" à mes amis par texto, et après une semaine de voyage me voilà chez mes parents dans le Poitou. Quand j'ai ré-ouvert les yeux on était le 1er avril, la blague de l'année. Fin du voyage.

Le retour était violent, et c'est en voulant refaire de la céramique que mince, tout avait changé. Les céramiques pleines de couleurs, c'était impossible, on dirait bien que la révolution était plus que quelques mots entre deux virgules. Un truc avait été brisé en moi, et j'ai cherché à puiser dans l'essentiel, dans les choses évidentes.

Finalement c'est en pensant aux paroles et au travail de Vadim que j'ai retrouvé un cap, celui des objets simples, évidents, utiles, populaires. J'avais besoin d'objets qui ne soulevaient pas de questions. De l'évidence. Et puis rien n'arrive par hasard alors j'ai croisé le chemin de Maël, un nouvel œil encore. Là j'ai appris à épurer, chercher la justesse, la douceur.

Mon regard c'est transformé. Un nouveau travail est né.  
Finalement, il en raconte des choses cet égouttoir à couvert.



# Cécile FOUILLADE

---

88, rue du Dessous-des-Berges  
75013 PARIS

Tél. : 06 74 91 70 97

Courriel : [fouilladececile1@gmail.com](mailto:fouilladececile1@gmail.com) ou [siquou.porcelaine@gmail.com](mailto:siquou.porcelaine@gmail.com)

[www.siquou.art](http://www.siquou.art)  [siquou\\_porcelain](https://www.instagram.com/siquou_porcelain)



## Présentation de mon travail

Passionnée par les territoires polaires, je tente de recréer un univers froid à la fois délicat et puissant.

En février 2019, je découvre pour la première fois le Groenland lors d'une résidence artistique à bord d'un ancien bateau remorqueur, le Manguier, figé dans la banquise. Lors de ce voyage, j'ai eu la joie de découvrir la culture Inuit et de rencontrer les habitants d'Akunnaaq sur la côte ouest du Groenland. Après ce voyage, j'ai centré tout mon travail de la porcelaine sur des objets que j'ai vus là-bas, notamment des peaux animales, un matériau essentiel utilisé pour la conception de vêtements chaud.

Au Groenland il n'y a pas d'argile ni d'arbre, l'animal devient une matière créative. C'est un retour à l'essentiel où la nature offre ce dont l'être humain a besoin. Si la fourrure est un élément quotidien, décoratif et surtout vital pour ces peuples de la glace, il était important pour moi, dans mon travail créatif, d'utiliser un matériau non animal, que je travaille tous les jours pour tenter de retrouver toute la beauté des couleurs qu'arborent ces pelages du froid. Loin de la notion de survie, je tente de montrer le même caractère sacré et vital dans une pièce en porcelaine que l'on peut admirer, sans nuire à une espèce et qui est durable dans le temps.

J'ai créé une gamme de *Vases Fourrures* où j'essaye de retrouver visuellement la douceur d'un pelage qu'on presque envie de caresser avec une matière solide.

Comme l'idée d'une découpe d'un vêtement, j'habille mes vases avec cette fourrure qui est assemblée petit à petit. Le vase est mis en valeur par sa texture, son pelage, tel un animal fier. Pour moi il est essentiel de rappeler toute la beauté de ces animaux extraordinaires qui vivent si loin de nos territoires et qui sont aujourd'hui menacées par le braconnage, la pêche industrielle et le réchauffement climatique. Je souhaite



transporter le spectateur dans un monde à la fois proche et lointain et faire durer ce qui aujourd'hui tend à disparaître.

## Mon parcours

Après ma formation à la Maison de la Céramique, j'avais dans l'idée de faire plusieurs résidences artistiques dans des milieux polaires afin d'être immergée et de découvrir ces paysages extraordinaires.

En 2019, je suis partie un mois au Groenland dans le cadre d'une résidence artistique *Artistes en Arctique*. Après celle-ci j'ai commencé des séries de pièces inspirées de ce voyage telles que des bols iceberg, des sculptures de dents de narval et des fourrures de porcelaine.

A la fin de cette même année, je me suis mise à mon compte et j'ai rejoint un atelier collectif à Paris 9<sup>e</sup>. Là-bas j'ai pu expérimenter de nouvelles pièces et faire mes premières expériences de ventes, de commandes et découvrir l'énergie d'un atelier partagé à plusieurs. Après 2 ans, avec 4 autres céramistes, nous avons créé notre propre collectif, *l'atelier Terremoto*, qui se situe Paris 13<sup>e</sup>. Ce lieu est à la fois un espace de production mais aussi de ventes et d'expositions.

En décembre 2021, j'ai participé à une autre résidence artistique à bord d'un ancien navire météorologique, *Le Polarfront*, où je suis partie durant 10 jours en navigation dans les îles Lofoten et Vasteralen en Norvège. Ma prochaine résidence est prévue en juillet 2022 où je partirai à bord du voilier, *Le Knut*, naviguer autour de la côte est du Groenland.



# Sarah GATIN

---

Hameau de Rouveyrac

30 460 LASALLE

Tél. : 06 21 62 92 69

Courriel : [gatin.sarah@laposte.net](mailto:gatin.sarah@laposte.net)

 sarah\_gatin



## Présentation de mon travail

J'explore la matière minérale. Les éléments coulent, bullent, craquellent... souvenir de la matière en fusion, expérience sensorielle pour qui touche et regarde. C'est doux et brut à la fois, vertical comme une roche affleurante.

Mes créations sont utiles sur la table et dans la salle de bain comme une invitation à la contemplation quotidienne et un hommage aux savoir-faire traditionnels. Elles sont façonnées en porcelaine et grès, au tour et à la plaque, texturées puis couvertes d'émail essentiellement fabriqués à partir de matières récoltées : feldspath, granit, pouzzolane, ocre, ardoise, coquillage, cendres... Parfois un morceau de feldspath pur, posé tel une petite anse sur *les tasses cailloux* fusionne en surface avec l'émail.

Les minéraux sont présents bruts dans la forme et raffinés dans la composition des émaux cuits aux gaz. Sublimés par le relief, ils ruissellent, tourbillonnent, scintillent, imitant les couleurs et les mouvements de l'eau ou de la lave.



## Mon parcours

Entourée par la géologie incroyable des Cévennes, je m'amuse en expérimentant la fusion des matières glanées. Les cailloux que je ramasse sur les rives, les roches érodées au bord des chemins, les mouvements

de la rivière, m'inspirent. En moi j'ai un magma d'émotions, parfois il ressemble au reflet mélancolique de l'eau, parfois à la lave furieuse du volcan.

Le travail de l'argile m'habite depuis 9 ans. Je me suis nourrie partout où j'ai pu, en voyage et en formation. Apprendre le tournage à Saint-Amand m'a ouvert à un monde peuplé de passionnés. J'ai pu y acquérir les bases et comprendre l'exigence du savoir-faire artisanal. En Afrique et en Amérique latine, j'ai beaucoup dialogué avec la poterie, langage universel. Puis j'ai exploré mon expression artistique à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit. Par soif de toujours en apprendre plus, je me suis spécialisée dans la recherche d'émaux à Saint-Amand en Puisaye. Tout ce savoir autour de la terre décante maintenant dans mon atelier à Lasalle.



# Chloé LECOUP

---

1440 Route du Verdier  
Lotissement Sol de Cantalauze  
81140 SAINT-BAUZILLE

Tél. : 06 70 11 28 25

Courriel : [chloe.lecoup@orange.fr](mailto:chloe.lecoup@orange.fr) ou [bonjour@atelierpanthere.fr](mailto:bonjour@atelierpanthere.fr)

[www.atelierpanthere.fr](http://www.atelierpanthere.fr)

 atelierpanthere



## Présentation de mon travail

Je crée essentiellement des pièces utilitaires et décoratives en grès et en porcelaine teintés dans la masse. Je modèle des formes à la main, au colombin ou à la plaque, avec lesquelles je fabrique des moules en plâtre. Mes objets naissent de la couleur, tout en finesse, dans les tons pastels. Je les cuis dans un four électrique haute température, émaille l'intérieur et ponce l'extérieur pour obtenir une douce matité.

En ce moment, je produis deux collections. Celle en porcelaine propose des variations autour des dégradés de couleurs. Elle s'inspire du mouvement des vagues, des couchers de soleil et de la profondeur des paysages. Celle en grès, inspirée du Memphis Design, explore l'assemblage de formes, la géométrie et le motif.

## Mon parcours

Après un de formation intense à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit et plusieurs mois de voyage en Amérique du Sud, j'ai atterri à Saint-Bauzile, un tout petit village du Tarn. J'ai ouvert « L'Atelier Panthère » en 2020, dans une ancienne forge accolée à ma maison, entre les vignes et les collines.



Plusieurs mois ont été nécessaires pour me replonger dans le travail amorcé à Dieulefit et mettre au point mes collections. J'oscille aujourd'hui entre production, recherches et mise au point de nouveaux modèles. La prochaine étape est d'ouvrir mon atelier pour proposer des cours et stages thématiques.

## Florence LUCCHINI

---

Faubourg L'Hirondelle  
13430 EYGUIERES  
Tél. : 06 11 16 51 76  
Courriel : [flo\\_luc@hotmail.com](mailto:flo_luc@hotmail.com)



### Présentation de mon travail

Mon travail prend ses racines dans l'univers de la forêt et du sous-bois. Dans un espace où le minéral et le végétal mènent une danse au rythme lent. Où lichens, mousses, champignons sont les rois, et où la rugosité d'une écorce d'arbre côtoie la douceur d'une pierre polie par le temps.

Je propose un utilitaire de petite série en grès, ainsi que des pièces uniques. Selon la forme et l'énergie que je souhaite transmettre à l'objet, j'utilise différentes techniques de façonnage, du tournage au colombin.

Ce qui m'intéresse c'est la recherche d'un corpus de formes sobres et sensibles. Je travaille essentiellement avec un grès roux de Saint-Amand, en cuisson électrique.

Suite à un stage auprès de Maria Bosch, depuis 2 ans, j'explore l'univers des engobes vitrifiées, c'est elles qui me permettent d'aller vers ces textures minérales.





# Juana MAILLOT

---

7, ruelle du Château  
71460 CHAPAIZE  
Tél. : 06 71 66 26 14  
Courriel : [juana.m@live.fr](mailto:juana.m@live.fr)  
[maillotjuana.wixsite.com](http://maillotjuana.wixsite.com)

 [juana.m.colorceramic](https://www.instagram.com/juana.m.colorceramic)



## Présentation de mon travail

Mes recherches se basent uniquement sur la couleur des terres, sans émail, parfois avec une fine couche de cire de carnauba pour révéler la nuance de l'argile cuite. J'aime concevoir des contenants épurés, où la lumière sur le volume permet d'obtenir différentes teintes. La chamotte apparaît parfois pour contraster avec la forme, mettant en valeur une ligne ou un détail.

Mes céramiques sont réalisées avec la technique du pincé et du colombin. Elles sont polies sur terre crue, cuites au bois ou au gaz à 1280 – 1320°C dans différentes atmosphères qui permettent d'obtenir plusieurs teintes avec la même terre, puis poncées avec des éponges diamants après cuisson pour obtenir plus de douceur.

Je travaille l'argile avec le moins d'outils possible pour conserver une proximité plus juste avec celle-ci, permettant de transmettre une dimension archaïque et charnelle à chaque céramique. Chaque mouvement sur la terre nue modèle le corps de mes objets et m'amène à effectuer un travail de volume méticuleux.



## Mon parcours

Titulaire d'un Master en Création recherche et Innovation Couleur de différents diplômes dans le domaine du design d'objet et de l'artisanat comme l'ébénisterie, la tapisserie et la teinture végétale ; mon domaine favori

est la couleur et l'argile devient ma matière de prédilection lors de ma formation à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit en 2017-2018.

J'enseigne la couleur à l'année à l'EMAP à Mâcon, ainsi que la céramique dans différents lieux en France et en Belgique. La transmission et l'expérimentation me nourrissent quotidiennement. Installée depuis l'hiver 2019, mon atelier se trouve au Coing, joli collectif fou d'humanité situé dans un village de Bourgogne du Sud.



# Anouck MULLER

---

Quartier Notre Dame  
Avenue du Général De Gaulle  
06 710 TOUET SUR VAR  
Tél. : 06 81 88 50 58  
Courriel : [anouck.muller@laposte.net](mailto:anouck.muller@laposte.net)

## Présentation de mon travail

Suite à ma formation à la Maison de la Céramique, j'ai déposé ma valise à Touët-sur-Var, un petit village des Alpes Maritimes.

Je construis des pièces qui évoquent des rencontres. Elles se construisent ensemble, dialogue. Elles poussent, ancrées.

J'aime les colombins car cette technique me permet de voir les pièces grandir doucement dans l'espace. Dans la construction s'installe une danse, un rythme mouvementé appuyé par le façonnage de la main. Le volume crée le vide et les trous, une respiration.

Mes céramiques sont tels des amis, une bande qui se rencontre, s'éloigne, se retrouve. Nous les observons, joyeux.



# Rébecca PINOS

---

11, montée du Bourg  
71250 JALOGNY  
Tél. : 06 50 59 55 72  
Courriel : [rebeccapinos@hotmail.com](mailto:rebeccapinos@hotmail.com)



## Présentation de mon travail

Je fabrique des bols, des boîtes, des vases ou tout autre objet à la frontière entre l'utilitaire et la pièce d'art. Chaque objet est unique même si les formes sont souvent simples, liées à celle de ma main.

Je travaille au tour le polissage, puis avec divers outils que je fabrique, la gravure sur des vernis de terres. Je récolte mes terres dans la nature pour les raffiner, les superposer et trouver ensuite le trait qui révélera leur beauté. Je travaille la très vieille technique que l'on appelle la sigillée.

J'aime la précision du geste, la richesse des détails graphiques et je recherche comme dernier mot la part créative du feu (cuisson au bois, enfumage).

## Mon parcours

Formée initialement aux Arts plastiques à l'Université de Montpellier, j'ai suivi un apprentissage artisanal (CAP à Saint-Amand-en-Puisaye) pour apprendre les gestes ancestraux du tournage et de la sculpture. Puis j'ai fait une année d'exploration artistique (BTS céramiste-créateur à la Maison de la terre de Dieulefit en 2018).



En 2019, après un hiver aux confins du Massif Central auprès du potier Jean-Jacques Gentil, j'ai choisi d'orienter mon travail céramique vers la technique de la terre sigillée et de la cuisson au bois. J'ai créé mon atelier en Bourgogne du Sud, non loin de Cluny et j'y travaille depuis maintenant près de trois années.

Il y a le four à bois que je construis et reconstruis sans cesse pour l'adapter à mes idées de cuissons. Il y a les terres, que je récolte dans les forêts ou les rivières alentours, et il y a le temps long de maturation des pièces et de leurs décors, l'hiver où parfois je rumine un peu. Puis il y a aussi l'euphorie des marchés et des expositions, les rencontres, le passage d'une main à l'autre, les objets qui partent en voyage, amenant dans leurs sillages de douces envies nouvelles, pour à nouveau retrouver le calme de l'atelier.

C'est une vie simple, au rythme des saisons, des décantations longues et de l'amour du geste.



# Estelle ROBERT

---

15, rue de la Gare

71390 BUXY

Tél. : 06 72 13 87 95

Courriel : [e.estellerob@gmail.com](mailto:e.estellerob@gmail.com)

 [estelleceram](#)



## Présentation de mon travail

D'abord à l'école d'Antibes, puis celle de Dieulefit, je suis maintenant installée depuis deux ans en Saône et Loire, où j'ai partagé durant toute l'année 2019 l'atelier de Sylvie DIDIER-FRESNAIS avant de mettre en place mon propre espace.

Comme beaucoup, ce qui me plaît c'est la poterie objet : l'objet vivant, l'objet dans la main, celui du matin, du midi ou du soir, celui sur la table ou au fond de l'évier. L'objet en mouvement.

Ce sont également ces poteries que l'on partage, celles des gueuletons, celles des godets remplis. En effet j'affectionne et je réalise des objets utilitaires parfois bruts, parfois coquets, un pichet dodu au centre du repas ou une boîte en dentelle, endimanchée de grandes coiffes.

Je les réalise principalement au tour, quelquefois aux colombins ou à la plaque. Vernissée ou non, j'utilise la faïence que j'aime pour ses couleurs et son ancrage peut-être plus populaire. Je cuis mes pièces autour des 1120°C dans un four à gaz et de temps en temps dans le petit four à bois que nous avons construit il y a quelque temps. Toujours, je les décore avec des engobes colorés et des oxydes, je peins allégrement, aussi bien au pinceau qu'aux doigts, je gratte, je retire et je peins à nouveau.



# LES INVITÉS

## Marie-Pierre BONNARDEL

---

Atelier et expo

1400 route du tram

26300 CHARPEY

Tél. : 04 75 59 69 54

Courriel : [bonnardel.mp@gmail.com](mailto:bonnardel.mp@gmail.com)



### Démarche et production

Installée depuis plus de 30 ans en tant que céramiste. C'est en 1991 que je passe le CAP de tournage au CNIFOP et stage à Clionsclat. Je m'installe dans mon atelier à Charpey l'année suivante... et suivront différents stages, à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit ou dans le cadre d'échanges de savoirs au sein de l'association d'Argiles.

Mon choix s'est rapidement porté vers la terre vernissée. Sa couleur, sa gaieté, sa simplicité me séduisent toujours. J'ai choisi de travailler la terre de Salernes, c'est une argile qui obtient des couleurs chaudes à la cuisson...

Deux productions, l'une qui intègre le quotidien (bols, plats...) et l'autre aux formes plus libres où je cherche cet équilibre entre émail et terre brute. Créer des déchirures, étirer, strier, avec l'envie de laisser des traces. Passerelle entre jardin et terre, terre et plantes... pour nourrir l'inspiration.





# Mathieu CASSEAU

---

61, rue Jean Tanguy  
29100 DOUARNENEZ

Tél. : 06 71 47 48 04

Courriel : [mathieu.casseau@laposte.net](mailto:mathieu.casseau@laposte.net)

## Démarche et production

Potier français, longtemps spécialisé dans le travail imprévisible de la terre sigillée, Mathieu Casseau connaît une reconnaissance internationale pour ses pots à la finition immaculée. Technique datant de l'époque gallo-romaine et dont une des plus grandes fabriques européennes fut celles de la Graufesenque à Millau, elle fut initialement, adoptée pour conférer, aux poteries usuelles cuites à basse température, une surface séduisante et surtout une étanchéité presque parfaite.

Aujourd'hui, c'est surtout les qualités remarquables de la surface et sa capacité à réagir aux plus infimes variations de conditions de cuisson qui attirent l'attention d'artistes à travers le monde. C'est un moyen infiniment délicat pour eux de se mettre en communion avec la terre et le feu, de chercher cette expression exquise que seule la glaise permet.



# Sylvie FRESNAIS-DIDIER

---

Moulin Perley  
Rue de la Commune  
71150 SAMPIGNY LES MARANGES  
Tél. : 07 82 78 55 89  
Courriel : [sylviefresnais@orange.fr](mailto:sylviefresnais@orange.fr)



## Démarche et production

Après des études aux Beaux-Arts d'Amiens où elle s'intéresse à la céramique avec Bernadette Lhôte de 1972 à 1974, elle découvre la puissance du travail de la terre à Paris avec la polonaise Betka Baczkowska qui l'initie à la sculpture et au modelage en 1976.

Elle entre en 1977 aux Beaux-Arts de Bourges. Elle suit l'enseignement de Jean et Jacqueline LERAT. C'est le temps de la confrontation avec la terre, sa souplesse, sa force, son caractère, qui implique de trouver l'attitude la plus authentique face à la matière. Elle travaille aussi avec Yves Mohy, discret mais avec un regard tout à la fois délicat et affuté.

Après deux ans à Cliousclat où elle découvre le monde de la terre vernissée, Sylvie est séduite par la poterie usuelle, sa joie, sa gaieté. A l'issue d'un périple à vélo à travers l'Espagne et le Maghreb à la rencontre des potiers traditionnels et de leur savoir-faire, elle s'installe en Bourgogne avec son compagnon. Trente ans à deux avec un travail à quatre mains ponctués par la naissance de trois enfants, leurs créations originales en terre vernissée sont diffusées en France, aux Etats-Unis, au Japon, en Belgique, au Royaume-Uni...

Aujourd'hui Sylvie poursuit son chemin seule, portée par sa relation avec la terre et son pouvoir créateur, « ce pouvoir de donner vie à un objet et sens à sa vie ». Elle puise dans son énergie pour créer de nouvelles formes modelées qui jaillissent de son inspiration.

# Jean-Jacques GENTIL

---

Poterie de la Source  
1, Parc du Soleil  
42220 SAINT-JULIEN MOLIN MOLETTE  
Tél. : 06 72 14 00 28  
Courriel : [poteriegentil@gmail.com](mailto:poteriegentil@gmail.com)

## Démarche et production

Ancien ingénieur agricole, ce potier de terre sigillée connaît son métier sur le bout des doigts mais également son histoire. Science et chimie font partie intégrante de son travail car il récolte, décante, creuse, tourne et polit ses terres de récolte. Depuis 40 ans il parcourt la Région à la recherche de différentes terres.

Aujourd'hui, grâce à ses cueillettes d'argile, il possède une palette de plus d'une centaine de terre. Les couleurs de ses céramiques sont également diversifiées par des techniques de cuissons différentes : raku nu, four à bois, cuisson en fosse, enfumage....



# Valéry MAILLOT

---

18, rue d'Auxonne  
21170 MONTOT  
Tél. : 06 86 27 98 15  
Courriel : [valery.maillot@orange.fr](mailto:valery.maillot@orange.fr)

## Démarche et production

Je suis venu à la céramique par les cuissons au bois dans un four anagama.

Depuis 2007 je navigue entre installations de colonnes remplissant le four, présentées comme elles y ont pris le feu, de murs de 400 théières en porcelaine, de série de formes rondes... et des productions de pièces uniques ou en série. Le tout en grés le plus souvent, mélangé pour rechercher des tons sombres ou des porcelaines dans lesquelles je rajoute de la chamotte.

J'aime la vie que le feu apporte aux pièces. Des cendres, des braises, les passages de flammes, les nuances que laisse la présence des pièces voisines. J'ai du mal à apprécier les effets très marqués sur des pièces de tailles moyennes (les miennes en l'occurrence, pas celles des autres !) Alors j'en fais de toutes petites ou de très grosses. Des petites théières, des bols... ou des colonnes ...

Je travaille souvent en série, sur plusieurs années, pour voir comme la reproduction d'un geste, sa maîtrise, son oubli fait évoluer des formes.

J'enseigne aussi la céramique au lycée de Longchamp. Venant de l'animation j'allie de ce fait deux passions, la céramique et l'enseignement.



# Sabine ORLANDINI

---

29 montée Bonafous  
69004 LYON  
Tél. : 06 67 33 95 86  
Courriel : [sabineorlandini@gmail.com](mailto:sabineorlandini@gmail.com)



## Démarche et production

Je conçois et réalise des projets de fresques murales sur mesure : habillage de mur, crédence de cuisine, mobiliser, reprise de sol... en créant et fabricant mes carreaux en terre de faïence émaillée. Chaque projet est unique, il s'appuie sur l'histoire du lieu, à la recherche d'un résultat ludique et visuellement riche.

Je crée également des objets en terre de faïence, mon travail repose essentiellement sur une recherche de formes, objet sculptural et utilitaire à la fois, où l'expression graphique est omniprésente. La fonctionnalité des mes objets n'est pas immédiate ni définitive. J'aime que mes objets soient utilisés pour une fonction à laquelle je n'avais pas pensé.

Architecte de formation, mes céramiques sont marquées par autant de références liées à l'urbanisme et l'architecture.



# Brigitte PENICAUD

---

Les Places

36370 PRISSAC

Tél. : 02 54 25 02 77

Courriel : [brigitte.penicaud@gmail.com](mailto:brigitte.penicaud@gmail.com)

## Démarche et production

Formée auprès d'artisans comme Georges GEHEL à Meudon ou Charles GAUDRY à Saint-Amand en Puisaye, c'est en 1976 qu'elle construit son premier atelier aux côtés de Claude VARLAN, à Chaillac. Ensemble ils créent principalement des pièces utilitaires et des vases en grès tourné et émaillé.

En 1982, elle crée un nouvel atelier ainsi qu'un four à bois à Prissac, au lieu-dit les Places, dans l'Indre.

En grès tourné ou en porcelaine, elle crée des objets fonctionnels et décoratifs déformés sur le tour, avec une grande liberté, s'affranchissant de la symétrie et déstabilisant dynamiquement l'équilibre des formes usuelles. Les assiettes, les bols, pichets et vases sont réinventés en jouant avec les creux et les bosses. Les plats perdent leur rondeur. Aux formes souples et libres, les couleurs du pinceau animent de manière picturale le volume, et l'émail souffle vie à la pièce. La couleur, le geste et la forme fusionnent ensemble.

Tout s'accorde, se lie et se relie suivant un rythme dont l'écho évoque la musique.

En parallèle des pièces utilitaires, Brigitte sculpte la terre.



# Vadim STRIKA

---

## CHILI

Courriel : [megustalacomidadelosaviones@gmail.com](mailto:megustalacomidadelosaviones@gmail.com)

### Démarche et production

J'ai travaillé différents médiums, tels que le dessin, la sérigraphie, la linogravure et la gravure sur métal, le dessin animé, la bande dessinée... Et puis j'ai découvert en France la beauté de la céramique utilitaire, et c'est ici que je suis devenu potier et tourneur.

J'aime la simplicité et le caractère méditatif que l'on trouve dans le travail répétitif. J'aime voir les gestes des mains dans une pièce, et les contrastes. La tension, mais aussi la chaleur. De la texture dans mes mains pendant que je bois...

L'expérimentation avec des matériaux sauvages, la recherche d'émaux ainsi que celle d'une argile bon marché et faite maison sont devenu un besoin à l'heure de monter mon atelier au Chili. Trouver du temps pour mener ces trois recherches en même temps demande pas mal de patience, car les séances s'étalent dans le temps.

C'est le hasard et les moyens disponibles qui amènent mes formes et mes couleurs. Je me laisse porter par les commandes en essayant de ne pas m'oublier moi-même. D'autres fois c'est dans la nature que je glane un petit truc.



# Laure SULGER

---

Un jour d'Atelier  
14, rue Bardinnet  
75014 PARIS  
Tél. : 06 83 45 89 44  
Courriel : [loreceramic@gmail.com](mailto:loreceramic@gmail.com)

## Démarche et production

De l'anatomie à la sculpture puis au contenant, j'ai longtemps travaillé à la main avant de me former au tournage plusieurs années avec Augusto Tozzola et Thierry Fouquet, à l'émail et aux finitions avec François EVE et Tjok DESSAUVAGES. Ma formation de designer m'a laissé un amour de la ligne, une certaine exigence de l'objet, un souci de cohérence quant à sa destination ou son origine. J'aime créer des objets de tous les jours et des pièces qui accompagnent au quotidien.

L'enseignement reste une de mes motivations profondes que ce soit dans mon atelier, dans les écoles, les centres médicaux éducatifs ou centre de formation professionnels, partager me semble une évidence.

Pièces uniques ou petites séries thématique, j'utilise la faïence, le grès ou la porcelaine suivant le toucher que je recherche, en mélangeant souvent plusieurs techniques. Mon travail va vers la peau des choses, ce qui se passe à l'intérieur et cette imperceptible frontière. L'équilibre des formes, aussi bien pour l'utilitaire que pour les pièces uniques me tient profondément à cœur.





# Catherine VANIER

---

Rue en Baye 5

71460 BISSY-SUR-FLEY

Tél. : 06 46 62 81 99

Courriel : [catherine.vanier@orange.fr](mailto:catherine.vanier@orange.fr)

## Démarche et production

La grâce incarné au bout du pinceau, Catherine VANIER a été formée en Suisse, à l'Ecole des Arts décoratifs de Genève auprès de Philippe LAMBERCY. Sa démarche exceptionnelle est concrétisée par une œuvre impressionnante, forte et attachante.

Exposée en France, en Suisse, Allemagne, Angleterre et Italie ainsi que dans de nombreux musées comme Faenza et Sèvres.

Depuis ses études avec Philippe LAMBERCY jusqu'à aujourd'hui, Catherine VANIER a toujours eu la passion du décor. Ce furent d'abord des « exercices sur papier et ensuite en creux, en bosse sur la terre, des pleins, des vides, des liens, des remplissages ».

Dans son parcours il y a eu aussi la découverte des salles du « Victoria and Albert Museum » et le choc devant les « urnes et bols du Moyen-Orient » ; l'apprentissage du regard qui se poursuit au contact de ces « graines, feuilles, herbes dont les structures peuvent organiser les décors à l'infini ».

Catherine insiste cependant sur le fait que le choc initial n'est pas issu du spectacle de la nature : il lui correspond, c'est tout. Catherine ne copie pas la nature et les lois rigoureuses qui régissent son travail ont leur propre logique ; c'est d'elles que découle l'organisation structurelle de son décor. Avant tout, son travail obéit à une exigence céramique et ses essais sur la matière sont le fruit de patientes recherches dont le but avoué est de faire entrer le décor dans la matière. Le mystère de ses pièces vient de là, de cette densité dont ses œuvres sont porteuses et qui les rend immédiatement identifiables.



# Camille VIROT

---

Hameau de la Vière  
04150 LA ROCHEGIRON  
Tél. : 04 92 73 20 10  
Courriel : [argile.virot@wanadoo.fr](mailto:argile.virot@wanadoo.fr)



## Démarche et production

[. ] On peut donc toute une vie d'artiste n'avoir qu'une seule idée fixe et les formes vont naître au fur et à mesure l'une de l'autre, s'enchaîner l'une à l'autre. On ne vit plus alors que dans le senti et plus du tout dans le monde des idées. C'est le sort habituel du céramiste.

[...] Ainsi les formes surviennent aux hasards d'une pratique et entrent en correspondance, comme les mots du poème.

Dans l'imaginaire céramique, il y a le sol et le sous-sol très présents, le monde des taupes, le monde où reposent nos pieds et les fondations de cathédrales : ce monde enfoui et minéral est notre obsession.

Le caché est existant, l'invisible irradie.

L'autre stimulation imposée par la tradition que nous vénérons : l'objet céramique s'attache aussi à l'action, à l'usage du monde, à la réponse des besoins de vie... Nous sommes donc constamment stimulés par ces deux choses, la pierre et la chair.

Extrait de « 8 artistes et la terre » - Camille Virot

