

**maison
de la céramique
du Pays
de Dieulefit**
du 9.07
au 28.08.2022



Dialogues



Enzo BOSSE
Elodie CHANU
Sarah CLOTUCHE
Marie GRIER
Diane HAFKIN
Aude LAVENANT
Sandrine LOISON
Méryème SEBAAOUI



Sandrine VALEZI
Claude WOLF
en résonance
avec des pièces
de la collection
de la MdC



Exposition-vente
ouverte tous les jours
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Entrée payante
Parc de la Baume
rue des Reymonds
26220 Dieulefit
t. 04 75 50 20 98



EXPOSITION DE CÉRAMIQUES

Du 9 juillet au 28 août 2022

[Dossier de presse](#)

**Maison de la Céramique du Pays de
Dieulefit**

DIALOGUES

Exposition-vente du 09.07.2022 au 28.08.2022

L'exposition sera ouverte tous les jours de 10h à 13h et 14h à 18h

Entrée payante : 4€/2.5€

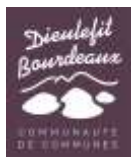
Contact presse

Nadège LOCATELLI, directrice
direction@maisondelaceramique.fr
Ligne directe : 04 75 50 50 83

Renseignement et accueil

info@maisondelaceramique.fr
Tél. : 04 75 50 20 98

Avec le soutien de



En partenariat avec



Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit est un équipement de service public pluriel avec un Pôle Grand Public et un Pôle Formation.

Elle dispose et gère une salle d'expositions temporaires dédiées à la céramique contemporaine. Trois expositions par an sont programmées par une commission composée entre autre de céramistes du territoire. Un espace muséal invite le public à se plonger dans l'histoire locale de la céramique à travers les usages de la céramique. Une boutique offre la possibilité d'acquérir des pièces de céramistes locaux ou d'ouvrages spécialisés sur la thématique.

Enfin tout un programme d'ateliers en loisirs créatifs sont proposés tout au long de l'année pour petits et grands. Tournage, modelage, engobe et émail, porcelaine, ateliers enfants ou terre famille... de quoi combler toutes les envies avec des formules allant de l'initiation au perfectionnement.

La Maison de la Céramique organise également, en partenariat avec les céramistes du territoire, une biennale céramique qui se déroule les années impaires. Marché des potiers, parcours céramique dans les jardins, promotion de la jeune céramique, démonstration de savoir-faire... Tout un programme montrant la diversité de la création céramique.

Le Pôle Formation, pour sa part, délivre un diplôme de « Céramiste » à 11 stagiaires par an à l'issue d'une formation riche et dense de 14 mois. Décor, cuisson bois, tournage, plâtre, technologie céramique, géologie, calligraphie... mais également commercialisation et gestion... ces modules collectifs viennent en complément des modules individuels chez les céramistes, en ateliers d'accueil. 14 mois pour définir son projet d'installation, sa production et se lancer comme artisan ou artiste céramiste.

D'autres formations sont également proposées. Réservées à des céramistes en activité, ces stages d'une durée de 35 à 42h, viennent enrichir la palette des techniques céramiques des stagiaires : décor par transfert, bijoux, façonnage grosses pièces, éloge de la couleur....

Un module de 350h permet à certains céramistes d'approfondir une technique ou de repenser leur production.



Un été de la céramique au Pays de Dieulefit



Cet été sera céramique au Pays de Dieulefit avec tout un programme présentant expositions, marchés, visite guidée... sur l'ensemble du territoire.

Porté par Patrimoine, Mémoires et Histoire deux expositions en résonance avec l'exposition Dialogues à la Maison de la Céramique :

- « *La céramique, Art et Tradition – de la terre vernissée à la création contemporaine* » – du 28 juillet au 28 août à la Halle de Dieulefit.
- « *La Faïencerie Coursange – Témoignages et souvenirs* » – du 1^{er} juillet au 15 août au Château du Poët-Laval

Ces trois expositions seront complétées par d'autres, notamment Grégoire Scalabre à **l'Usine** au Poët-Laval, et la présentation du travail de 8 céramistes **au Quai** à Pont-de-Barret., Julia HUTEAU à **Artenostrum**, Michel WOHLFAHRT chez **Emiliani**, la galerie **Nadia B**, **CRAFT** et la boutique **Art des Huit**.

L'office du Tourisme du Pays de Dieulefit organisera deux visites guidées par semaine entre le 15 juillet et le 15 août, les mardis à 10h et les vendredis à 17h.

Cet été de la céramique verra aussi des manifestations comme le **Marché des potiers à la Bégude-de-Mazenc le 24 juillet** ou **Terra Potiers le 21 août à Marsanne**. Enfin vous pourrez découvrir les nombreux céramistes installés sur le territoire, plus de 60 à ce jour.



DIALOGUES

Exposition-vente du 9 juillet au 28 août 2022

sous le commissariat de Virginia WHILES, docteure en anthropologie.

L'exposition à la Maison de la Céramique de Dieulefit met en scène des pièces du musée créées dans le pays de Dieulefit à travers le temps avec des créations contemporaines de céramistes installés dans la région de Dieulefit.

Le projet de cette exposition: choisir une œuvre contemporaine et la juxtaposer avec une pièce de la collection de la Maison de la Céramique, permet une réflexion sur le rapport entre le passé, l'histoire de la poterie du territoire et son actualité. C'est un dialogue entre tradition et modernité mais aussi du point de vue anthropologique, une réflexion sur le sens social de la pratique de la céramique.

Dans la lettre ouverte (Août 2021) aux élus du pays de Dieulefit -Bourdeaux, la céramiste Marianne Castelly signale que la céramique a besoin d'être valorisée *'comme une forte identité de notre territoire'*.

Valorisée pour plusieurs raisons, la première étant la formation dispensée par la Maison de La Céramique, avec ses stages, ses ateliers et son réseau complémentaire, mais surtout parce que: *'ce métier fait sens'* à travers une *'production durable qui a du sens'* sur un territoire, une terre et une culture liées depuis des siècles à la céramique.'

L'anthropologue M.Z. Rosaldo décrit ainsi la culture : *'...formes par lesquelles les gens font sens de leur vie'*. Selon son compère, Alfred Gell, ces formes peuvent être symboliques ou banales, objets quotidiens, artefacts ou objets d'art, dont la production et la circulation dépendent des relations sociales... objets à considérer comme personnages ou 'agents' de médiation sociale. C'est à travers ce prisme que nous souhaitons présenter l'exposition.



LES EXPOSANTS

Enzo BOSSE

BONLIEU-SUR-ROUBION

ENZO.BOSSE@HOTMAIL.FR

« Fraîchement diplômé de deux formations de céramique à Antibes et Dieulefit, je cherche à créer un lien entre ma pratique, mes convictions et ma sensibilité.

Je récolte mes matières premières en tissant une relation intime avec l'environnement que je visite. Ces rencontres avec les lieux, leurs habitants, les légendes locales et les matériaux sont des instants gravés dans ma mémoire. Je retrouve ainsi des gestes et des questionnements qui traversent les disciplines et le temps, tel un passionné d'archéologie expérimentale, de géologie...

Cette démarche nourrit ma pratique sculpturale, fondée sur mon envie de raconter. Le matériau parle ainsi par lui-même, il est déjà imprégné de son histoire. Je le mets en volume et lui donne une autre dimension narrative par le modelage. Les évocations figuratives de lieux, de souvenirs ou d'instant de vie côtoient les formes abstraites.

J'expérimente beaucoup pour réussir à utiliser au maximum les matières glanées en terre structurelle, émail ou engobe. Je constitue de toutes pièces un répertoire de matières et de techniques qui me permettent de donner corps à mes sculptures. »



Elodie CHANU

26460 TRUINAS

ELODIECHANU@YAHOO.FR

« La terre est une toile passionnante constituée de reliefs et d'accidents. Les émaux s'entremêlent sans limite sur une terre texturée. Sortir l'art des musées a toujours fait partie de mes réflexions. Du beau au quotidien, nous en avons tous besoin, plus que jamais !

Ma démarche est de rapprocher le volume à une pensée picturale, sans rentrer dans la sculpture. Je crée ainsi des objets d'art qui peuvent s'inclure dans le quotidien. Les pièces fabriquées à la plaque restent des contenants, tout en s'éloignant d'une fonction usuelle. Une invitation à rentrer dans une sorte d'illusion d'optique, où un élément informel et ambigu se transforme en image clairement identifiable.

Attachée au tournage, la vaisselle que j'élabore est fonctionnelle, tout en restant créative. Personnages imaginaires et paysages abstraits la composent. Mon travail est à la fois une recherche de matière entre l'émail et la terre, ainsi qu'une bataille entre le figuratif et l'abstrait. J'utilise le hasard pour attiser ma spontanéité, la matière pour inventer des univers, l'émail comme touche de couleur. »



Sarah CLOTUCHE

L'USINE – 26160 LE POËT-LAVAL

SARAHCLOTUCHE@YAHOO.FR

Sarah est une artiste belge née en 1983. Elle vit et travaille dans la Drôme. Son œuvre intrigue autant par son étrangeté que par sa douceur. Inspirée par une pensée animiste et syncrétique, ses céramiques sont habitées par la question des origines. La recherche qui l'anime ces dernières années est celle de la relation entre nos parts d'humanité, et, plus largement, celle de nos identités multiples et métissées. Son œuvre se veut une évocation poétique et syncrétique, à la lisière entre le doux et le trouble, rêve et réalité, enfance et adulte, animal et humain... célébrant notre appartenance intrinsèque à la fragile toile du Vivant.

Dans un monde de plus en plus abîmé et fragilisé par l'activité humaine, Sarah croit en la force du récit et de l'imaginaire comme levier pour suggérer de nouvelles voies et de nouvelles formes d'humanisme. Sa curiosité a alimenté son goût du voyage et des résidences artistiques à la rencontre d'autres pratiques et traditions céramique (Canada, Japon, Chine, Equateur, Portugal, Maroc, Thaïlande, Inde...)



Marie GRIER

26160 LE POËT-LAVAL

MARIE@DAHU.ME

« Mon travail évoque l'omniprésence humaine dans un espace où l'Homme doit cohabiter avec les règnes animal, végétal et minéral. Plus précisément, mes productions s'inspirent des phénomènes d'anthropisation, c'est-à-dire de la modification des milieux dit « naturels » par l'activité humaine. L'acte même de faire de la céramique n'est pas étranger à cette notion ; en prélevant de la terre, des minéraux et roches nécessaires à son activité, le potier participe à la transformation de son environnement.

Créer des objets en terre est prétexte au jeu – jouer avec les codes graphiques, avec la fonction d'un objet ou le regard du spectateur. Dans un décor très détaillé ou à travers la sobriété de la terre nue, mon travail est une invitation à redécouvrir le plaisir de se faire surprendre. Si le message n'est jamais explicite, il permet au visiteur de se créer sa propre narration, dans un rapport ludique et décalé.

Mon projet s'articule autour d'une production de pièces uniques utilitaires et d'une œuvre que je nomme inutilitaire – une vaisselle qui aurait perdu sa fonction propre au profit d'un récit graphique. Mes pièces se déclinent en série, comme pour marquer les étapes d'une histoire qui se déroule dans le temps et dans l'espace. Chaque forme est prétexte à un décor minutieusement appliqué à la surface de la terre, à la manière d'un papier peint. A travers cette prolifération de motifs se trament des histoires de notre temps. »



Diane HAFKIN

26160 LA BEGUDE-DE-MAZENC

DIANEHAFKIN@RISEUP.NET

« Entre origine, souvenirs et tradition, mes petites séries proviennent du monde de l'objet. Elles se mêlent dans les univers de l'architecture, celui des visages mythologiques et du fonctionnel. Au sein de chaque petite famille, mes pièces ont une identité propre, tout en étant liées aux autres.

Ainsi, je fais des collages : des fragments de formes, tournées, estampées, plaquées. Je suis à la frontière du connu et de mon imaginaire. Des corps, utilitaires ou pas, avec lesquels on s'amuse, avec lesquels on se questionne.

J'utilise essentiellement le grès de baillet que j'aime pour sa texture plastique. D'après des dessins au profil précis, j'utilise la technique du tournage que je combine à de la manipulation, de la déformation, et de l'assemblage. Je vais rapporter des colombins ou des plaques de terres qui me permettront d'agrandir ou de finir ma forme.

Les couleurs sont apportées par de l'engobe de terre, épaisse boue que je dispose à endroits précis. Par le fait de cuire trois fois avant la finalisation de la pièce, je peux revenir sur cette engobe, la gratter ou lui rajouter de la matière. Puis, la dernière couche : l'imperméabilisant, l'émail transparent ou blanc, qui révèle les couleurs, les traits ou détermine la destinée fonctionnelle de la pièce. »

D'après des dessins au profil précis, j'applique un simple tournage cylindrique qui combine justesse et toucher délicat, associés à de la manipulation, de la déformation, et de l'assemblage. Les couleurs sont apportées par de l'engobe de terre, épaisse boue que je dispose à des endroits précis, que je reviens travailler autant de fois qu'il me plaît. Puis, la dernière couche, l'imperméabilisant, la surface brillante ou mate, qui va révéler, confirmer la destinée de la pièce. J'utilise essentiellement le grès que j'aime pour sa texture plastique.»



Aude LAVENANT

LE QUAI – 26160 PONT-DE-BARRET

AUDELAVENANT@GMAIL.COM



Diplômée de l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller, Aude LAVENANT a installé son atelier dans un ancien moulinage à Pont-de-Barret, le Quai.

« J'ai une affinité particulière pour l'argile, c'est un matériau noble qui peut prendre différentes teintes selon la nature et l'origine du sol où elle se trouve. J'apporte une grande attention aux terres que j'utilise. Je les mélange. J'ajoute parfois du sable ou de la chamotte. Ma terre de prédilection est la porcelaine que je mets en relation avec des grès noirs, gris ou roux. »

La terre cuite a, pour moi, une grande similitude avec la peau. Je n'aime pas l'idée de la recouvrir totalement. Pour moi, une pièce totalement émaillée ne respire pas. Ne vibre pas. Au moment de l'émaillage d'une pièce, il m'importe de conserver des espaces « nus » sans émail. Je cherche à créer des rapports dynamiques, des interactions, entre les surfaces brutes et émaillées. »

Le tube est un élément récurrent dans ses sculptures. Il est empreint d'une esthétique à la fois organique et structurelle. Fil rouge de son vocabulaire plastique, il est aussi métaphore du souffle. Ses sculptures respirent.

« Je conçois mes sculptures comme des corps en mouvements traversés par une respiration. » Ses sculptures répondent à l'idée utopique d'un envol, d'un élan arrêté, tendu dans l'espace, figé.



Sandrine LOISON

ATELIER DOUCE ARGILE – 26220 MONTJOUX

ATELIER.DOUCE.ARGILE@ORANGE.FR

« Je réalise des poteries décoratives et utilitaires, déclinés en plusieurs décors et couleurs. Saladiers, pichets, théières, plats à gratin, tasses, bols, lampes, appliques... toutes mes réalisations sont en terre vernissée : une argile nappée d'engobe (argile à l'état liquide) blanc. Je les décore ensuite avec des terres colorées. La gestion du séchage est rigoureuse...

J'essaye de trouver des couleurs douces et colorées à la fois et je pratique essentiellement le tournage ainsi qu'un peu de travail à la plaque.



Méryème SEBAAOUI

ATELIER DU PETIT SCARABEE – 26220 DIEULEFIT

MERYEME.SEBAAOUI@GMAIL.COM

« Potière céramiste depuis une quinzaine d'années, je suis arrivée à Dieulefit attirée par ce métier et cette terre d'héritage. Depuis mon expérience à la Maison de la Terre où on m'a donné la chance d'apprendre sur le tas, je n'ai cessé de chercher mon style à travers les différentes techniques connues (terre vernissée, grès émaillé, raku, etc).

En 2005, j'ai découvert les lustres arabes au cours d'une formation et cela a été une vraie révélation. L'histoire de cette technique et de cet art ont résonné en moi, comme un hommage et une réconciliation avec ma propre culture. Un nouvel élan et un immense champ des possibles s'était ouvert à moi. Depuis l'ouverture de mon Atelier Le Petit Scarabée en 2009, je continue de faire évoluer ma production dans ses formes et ses décors. Aujourd'hui, je m'épanouis dans les belles relations que je tisse avec le public qui vient me rencontrer à l'atelier ou sur les marchés et je suis heureuse de transmettre à mon tour à travers les formations que je propose. »



Sandrine VALEZI

26160 LE POËT-LAVAL

DRINE_LYON@YAHOO.COM

« J'improvise avec mes pinceaux des variations de petites séries et de pièces uniques. Les mains, les pensées et le cœur composent et jouent du pinceau avec les engobes et les jus colorés. C'est nourri de pétales de fleurs sauvages, de chants, de lichens, de la musique, de mots cailloux, de vibrations. Il y a des kilomètres de rencontres, de marches en forêts, d'expositions, de semences, de rêves étoilés, des mètres cubes de rivières, de profond silences et des hectares de contemplations. Des haltes au sommet à respirer par les yeux, à avaler le ciel et les nuages électriques. »

Poétiser, colorer la mélodie de la vie.



Claude WOLF

ATELIER DE LA PATTE – 26220 COMPS

CONTACT@CLAUDEWOLF.FR

« Je crée mes sculptures dans différentes matières : bois, céramique, marbre, pierres... Elles sont figuratives, contemplatives, humoristique, en mélangeant les attributs humains et animaux. J'aime beaucoup le dessin et la bande dessinée et m'en inspire pour une vision ludique de mes créations qui sont toujours colorées.

J'utilise différents bois, en taille directe, que ce soit en bas-relief ou en volume. Je laisse des zones brutes de taille et je peins à l'acrylique certaines parties des corps. J'utilise aussi différentes terres de grès chamotées, que je modèle à la plaque et par estampage. Je cuis mes pièces, soit en les enfumant vers 1000°C, soit à haute température vers 1300°C, et je leur applique souvent, après cuisson, des couleurs acryliques pour renforcer un regard ou des zones particulières. »

