

DOSSIER DE PRESSE



BOU- TEILLES

GIROUSSENS • GUEBWILLER • LA BORNE • ST-QUENTIN-LA-POTERIE • DIEULOUFIT



SOMMAIRE

Communiqué de presse	P. 4
Liste des artistes et créateurs exposés.....	P. 5-7
Présentation des centres céramiques	P.8-9
La genèse du réseau.....	P. 10
Parcours de l'exposition.....	P. 11-13
Catalogue de l'exposition.....	P. 14
Extraits du catalogue.....	P. 14
Informations pratiques	P. 15

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Bouteilles

Une exposition itinérante

du 19 mai 2021 à fin décembre 2022

avec

Karin Bablok, Daphné Corregan, Pascal Geoffroy,
Ahryun Lee, Hélène Morbu, Aline Morvan, Zélie Rouby, Marc Uzan

et avec la participation
de nombreux céramistes invités par chaque centre céramique

Les partenaires

Le Musée de la poterie Méditerranéenne de Saint-Quentin la Poterie
Le Centre Céramique de Giroussens
Le Centre céramique contemporaine La Borne
La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
L'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller (IEAC)

Composée d'un module commun autour du travail de huit céramistes européens, l'exposition « Bouteilles » se déploie en cinq étapes entre 2021 et 2022. Chaque présentation se construit dans un dialogue ouvert aux céramistes invités et à des œuvres sélectionnées en écho à la programmation de chaque centre céramique.

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller, le Centre céramique contemporaine La Borne, Le Musée de la poterie Méditerranéenne, le Centre Céramique de Giroussens sont heureux de co-produire cette exposition itinérante qui ambitionne d'expérimenter une histoire contemporaine de la bouteille à travers des productions originales.

Un catalogue d'exposition est édité pour l'occasion et sera vendu dans chaque centre céramique.

Calendrier prévisionnel

Sous réserve de l'évolution des mesures sanitaires et de la réouverture des établissements

Musée de la Poterie Méditerranéenne de Saint-Quentin la Poterie
du 19 mai au 12 septembre 2021
Centre Céramique de Giroussens - du 7 octobre 2021 au 1^{er} janvier 2022
Centre céramique contemporaine La Borne - du 5 février au 22 mars 2022
Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit - du 1^{er} avril au 12 juin 2022
Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller (IEAC) novembre/décembre 2022

Contact presse

Corinne Galesso
02 48 26 96 21 - corinne.louveau@terresduhautberry.fr

LISTE DES ARTISTES ET CRÉATEURS EXPOSÉS

Le module commun

Karin Bablock, Daphné Corregan, Pascal Geoffroy,
Ahryun Lee, Héléne Morbu, Aline Morvan, Zélie Rouby, Marc Uzan

Karin Bablok



31,5cm , 1,25 litre, porcelaine, 2020
© Axel Fidelak

Née en 1964 à Donauwörth (Bavière), Karin Bablok figure aujourd'hui parmi les plus importants céramistes allemands de sa génération. Dès l'obtention du baccalauréat, elle se destine très vite à l'apprentissage du travail de la terre qu'elle concrétisera en 1988-91 par une tournée de compagnonnage en Allemagne, Irlande et aux États-Unis. Au retour, elle poursuit ses études à l'école de céramique de Höhr-Grenzhausen (Rhénanie-Palatinat) puis de 1992 à 1995 à l'université de Coblenze, en formation artistique. Toutefois, dès 1993, son travail est remarqué et elle obtient un premier prix suivi plus tard de nombreux autres, en Allemagne mais aussi au Japon et en Corée. Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées et collections particulières.

www.karinbablok.de

Daphne Corregan



Piquenique avec Georgio

Née le 27 décembre 1954 à Pittsburgh (Pennsylvanie, États-Unis), Daphne Corregan arrive dans le Sud de la France dès 1970. Elle se forme successivement à l'école des Beaux-Arts de Toulon, de Marseille, puis d'Aix-en-Provence où elle intègre l'atelier de Jean Biagini, « atelier-forum » dans lequel sont invités de nombreux artistes. Il fut, à bien des égards, un modèle dans l'enseignement de l'art et reste l'un des ateliers marquants de l'après-guerre pour l'enseignement de la céramique en France. Après un voyage d'étude aux États-Unis en 1978, Daphne Corregan installe son atelier dans le Sud de la France. Depuis 1989, elle enseigne le design d'objet et de céramique à l'école supérieure d'Arts plastiques de Monaco. Ses œuvres figurent dans les collections publiques de nombreux musées comme celui des Arts décoratifs, Paris - France ; du Musée Ariana, Genève – CH ; du MAD Museum of Art and Design - New York, NY – USA ; du Grassi Museum für Angewandte Kunst – Leipzig – D ; ou du Shangyu Celadon-Modern International Ceramic Center - Shangyu – CHN.

www.daphnecorregan.com

Pascal Geoffroy



Bouteille, 12 x 12 x h 21 cm, grès, 2019

Né en 1951 à Caen, Pascal Geoffroy vit et travaille dans le sud Aveyron sur le plateau du Larzac. Il intègre en 1970, l'atelier de céramique de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art Olivier de Serres à Paris. Pendant 4 ans, ayant comme professeurs, Pierre Fouquet, Roger Waechter et Pierre Roulot, il découvre au cours de ses études, la céramique d'inspiration japonaise au travers des lectures de Bernard Leach et Shoji Hamada et restera marqué par l'esprit de leur travail. Dès l'ouverture d'un premier atelier à Malakoff en 1975 où il construit son premier four à gaz, il produit une céramique utilitaire avec une attention particulière sur la recherche d'émaux de grand feu d'inspiration extrême-orientale. Il quitte définitivement la région parisienne en 1979 pour s'installer dans le sud de la France et pouvoir s'adonner à la cuisson au four à bois. L'expérience de la construction de différents types de fours l'amène à se passionner pour le type « anagama », four de 5m³ qu'il construit

en 2000. Parallèlement ses recherches dans l'émail « shino » le font reconnaître auprès des amateurs de céramique et des galeries. Son itinéraire céramique l'amène à effectuer de nombreux voyages aux USA, au Mexique, au Japon, en Afrique et en Australie pour y exposer ses œuvres, participer à des projets de développement et partager d'autres expériences notamment dans des colloques sur la cuisson au four à bois. De 2001 à 2015, sollicité par l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art, il enseigne dans l'atelier de céramique, lieu de ses études.

www.pascalgeoffroy.com

Ahryun Lee



Stripe pair, porcelain, high-fired colored stain, handbuilt, 1260c oxidation firing, yellow : 14 x 14 x 26 cm, blue : 9 x 9 x 20 cm, 2019

Texte de l'artiste, extrait du catalogue :

« Bouteille : objet de désir et de bonheur qui provoque en moi une profonde nostalgie de l'enfance. Mon image de bouteille la plus marquante est le biberon qui me renvoie à mon approche des sens. Mes objets nommés « Tasty Re-collection » interrogent la façon dont nous nous rappelons les goûts et comment on peut transposer les sens dans un objet.

En me concentrant sur la sensation tactile, j'ai voulu créer des objets imaginatifs, sensuellement provocateurs. La tactilité visuelle est la principale caractéristique de mon travail. L'inspiration me vient de la sensation abstraite des goûts tel aigre, pétillant, amer... Les couleurs et la texture font de cette sensation abstraite un langage visuel tangible et vibrant. Les objets se situent entre utilitaire et non-utilitaire, tout en gardant une forme de bouteille pour suggérer leur potentialité d'évoluer au-delà de leur fonctionnalité ».

www.ahryunlee.com

Hélène Morbu



Cynopolis, Olous et Ephèse, 10 x 32, 9,5 x 22 et 17 x 36 cm, grès, 2020

Née en 1981, elle a fait ses classes aux Beaux-Arts de Reims et à l'École Nationale Supérieure des arts appliqués et des métiers d'art — Olivier de Serres (Paris). Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'Hélène Morbu a su se démarquer par son approche de la céramique et en bouleverser les codes. Imprégnée par l'imaginaire Art Déco depuis son enfance à Saint Quentin, dans l'Aisne, elle s'inscrit dans une continuité logique de l'art français de ce début de siècle, mais dont elle enrichit considérablement le vocabulaire esthétique. Hélène Morbu crée son atelier à Nantes en 2008. Grâce à sa maîtrise technique et à son écoute de la matière, elle invente un nouveau langage formel et plastique, qui oscille entre délicatesse des textures et rigueur des lignes. L'association des couleurs et des matériaux, partiellement émaillés, permet de créer des effets de contraste et de relief avec la terre brute. Ses travaux ont été salués lors du Concours Jeunes Créateurs 2016 des Ateliers d'Art de France, et du salon Céramique 14 qui lui a remis le prix du public.

www.morbu.fr

Aline Morvan



Affinités, ensemble de moulage de bouteilles de vin rouge. Porcelaine poreuse. Vin rouge. De 24 à 34 cm. 2017/2020

Née en 1982 à Courbevoie, Aline Morvan a débuté sa formation en France à l'ENSA de Limoges et à l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes avant de la finaliser par deux années Post-Grade à la HEAD de Genève. Là, la plasticienne a approfondi sa connaissance de la céramique et des polymères dans une formation associant techniques traditionnelles et développements les plus innovants.

Précisément, cette maîtrise technique assure la réussite de ses créations, installations, mises en espaces qui jouent volontiers des faux-semblants pour placer le visiteur dans un questionnement fécond. Aline Morvan expérimente autour des propriétés des matériaux pour se lancer dans « l'exploration renouvelée de

contrées familières » (Damien Delorme). Dans la série des « Affinités », Aline Morvan laisse le temps et le vin travailler en imprégnant peu à peu, par capillarité, les bouteilles de porcelaine biscuitée.

Ses travaux proposent ainsi « un rapprochement du travail en atelier et de préoccupations plus conceptuelles » (Damien Delorme), une approche qui la distingue et mérite d'être soulignée pour sa qualité. Partageant son temps entre la Suisse et la France, elle enseigne désormais, et depuis 2014, le moulage à la HEAD de Genève.

www.alinemorvan.com

Zélie Rouby



Bouteilles grès engobé, tournage et colombins, 2019-2020

Née en 1986, Zélie Rouby a terminé sa formation à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit. Dès 2010, son atelier installé à Tain l'Hermitage, dans la Drôme, elle entame une année de collaboration avec le designer Guillaume Bardet. Ce travail collaboratif, « L'Usage des jours », sera couronné en 2011 du prix de l'intelligence de la main de la Fondation Liliane Bettancourt Schueller. En 2015, elle obtient le Quentin d'or au concours de la jeune céramique européenne de St Quentin la Poterie.

Le thème de la bouteille sied bien aux recherches formelles de Zélie Rouby, qui navigue librement entre art céramique, design et références picturales. Les formes qu'elle a explorées ces dernières années (vases, pichets et bouteilles, ancres marines...) révèlent un dialogue permanent entre référence au contenant, abstraction et figuration, mêlés dans une recherche évidente de sobriété. Longtemps, le noir fut omniprésent dans ses installations de bouteilles longilignes et de coupes emplies de fruits ou de poissons morts à la chair flasque. Aujourd'hui, ses bouteilles au goulot incliné se colorent de teintes inusuelles : vieux rose, jaune citron, vert sauge... Assemblées, regroupées, elles deviennent, par les infimes variations de leur ligne associées à la déclinaison chromatique de leur grain de peau si particulier, un peuple aux aguets.

www.zelierouby.com

Marc Uzan



Bouteilles, h. 29, 36 et 55 cm, grès émaillé, 2020

Né en 1955. Il découvre le modelage à 18 ans alors qu'il est animateur auprès d'enfants. Ses premiers pas se font au Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers. Il ouvre son premier atelier à Paris en 1977 et en 1978, animé par un projet d'atelier collectif, il part vivre près de Florence. Sa rencontre avec Salvatore et Stefano Cipolla à l'Institut d'Art de Florence marquera le début de son parcours. Dès 1979, il participe au Concours International de Céramique de Faenza. Puis son itinéraire l'amène à vivre, travailler et exposer successivement en France, au Venezuela, au Brésil et en Suisse. Depuis 1995, il a établi son atelier dans la Sarthe. Dans chaque atelier il a dû composer avec les argiles et les matières premières afin de poursuivre sa production de pièces uniques. C'est grâce à ces expériences, aux échanges avec ses stagiaires ainsi qu'à sa formation initiale en physique, qu'il a pu mettre au point des méthodes pour la recherche d'émaux. Sa production est composée de pièces tournées, modelées, estampées, roulées, coulées... essentiellement émaillées à haute température. Son travail est caractérisé par la richesse de ses émaux et la variété de ses formes. Depuis ses premières animations auprès d'enfants, son envie de transmettre a toujours été présente. Dès 1989, par un article paru dans la Revue de la Céramique et du Verre, « Un graphique pour simplifier vos essais d'émaux », il met à disposition les premiers fruits de ses recherches de méthodes. Suivent divers articles et en 2002, paraît l'ouvrage « Les glaçures céramiques » qui apporte différentes entrées pour réaliser des recherches. Dans celui-ci figure également une importante base de données, sous forme de graphiques, issue d'un travail avec un collectif de céramistes.

www.marcuzan.fr

PRÉSENTATION DES CENTRES CÉRAMIQUES

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne de Saint-Quentin la Poterie

La Maison de terre a été conçue dans les années 1980 par la municipalité de Saint-Quentin-la-Poterie pour créer un pôle céramique au sein de ce village dont la tradition potière remonte au Moyen-Âge. Cet équipement est aujourd'hui entouré d'une quarantaine de céramistes qui travaillent à l'année dans le village et complété par un festival européen des arts céramiques - Terralha - qui accueille chaque été une vingtaine d'artistes.

Le Musée a ouvert ses portes en 1998 au sein de cet espace. Géré par l'association Terres de Méditerranée, il présente deux collections entièrement dédiées à la céramique utilitaire : la première est consacrée à la poterie du pourtour méditerranéen et la seconde à la production céramique du village de Saint-Quentin-la-Poterie (poteries, pipes en terre, carreaux, briques). L'ensemble des collections offre un panorama du XVIII^e siècle à nos jours. Chaque année, au musée, une exposition temporaire de céramiques contemporaines est mise en place sur un thème, une collection ou une période de création. Enfin, un espace librairie et une salle vidéo complètent l'offre faite au public.

Le Centre Céramique de Giroussens

Un lieu dédié à la céramique contemporaine, aux céramistes, potiers artisans créateurs en Midi-Pyrénées. Sa vocation est de promouvoir la céramique dans tous ses états, le travail des très petits ateliers, l'ouverture à l'art et à la liberté de création et la maintenance des savoir-faire.

Il comprend deux salles d'exposition et un espace boutique dans lequel est présentée et mise en vente la production de nombreux céramistes, un coin librairie où trouver des revues et ouvrages pour professionnels et amateurs, ainsi que les catalogues des expositions.

Créé en 2000 d'une volonté commune de trois partenaires (l'association Terre et Terres, l'association Arts et Poteries de Giroussens et la municipalité), transféré en 2017 à la communauté d'agglomération Gaillac Graulhet, il est géré par une association composée de céramistes et d'amateurs éclairés : l'association Giroussens Céramique.

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres. Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit constitue un équipement de service public pluriel avec un pôle grand public et un pôle professionnel. Le pôle grand public a pour finalité de développer la diffusion, la médiation et bien au-delà de participer au développement social, culturel et économique du Pays de Dieulefit. Il dispose et gère un espace de présentation de l'histoire potière de Dieulefit, un espace d'expositions temporaires, une offre d'actions pédagogiques à destination des scolaires et des groupes, une offre d'activités de loisirs en cours réguliers sur l'année ou en stage durant les vacances, un espace-boutique. Le pôle économique et professionnel assure pour 11 stagiaires par an une formation de « céramiste » de niveau BAC +2. En outre, il encourage le maintien et le développement de la filière en faisant connaître les ateliers des professionnels et en diversifiant les propositions de formations de courte durée.

L'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller (IEAC)

L'Institut Européen des Arts Céramiques s'inscrit dans un projet culturel en synergie avec la labellisation du patrimoine local en tant que « Pays d'Art et d'Histoire » et repose pour l'essentiel sur l'enseignement et la diffusion des arts céramiques au niveau local, régional et international.

En mettant en jeu un dialogue permanent avec les milieux de la création contemporaine et celui des arts appliqués de la céramique, l'Institut Européen des Arts Céramiques contribue à la recherche d'une meilleure cohérence entre savoir-faire et création. Le cursus professionnel dispensé à l'Institut Européen des Arts Céramiques est centré sur l'acquisition des données propres aux matériaux céramiques, sur la connaissance et l'appropriation des techniques de réalisation et de mise en œuvre des matériaux et intègre le développement de la sensibilité artistique. Un parcours qui donne lieu à la délivrance du titre « créateur en arts céramiques », certification professionnelle de niveau III, inscrite au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP). 8 à 10 stagiaires sont formés chaque année.

La programmation d'événements céramiques (expositions, conférences), l'accueil en résidence d'artistes et de designers, l'accompagnement de projets (scolaires, publics sensibles, étudiants) et une large offre de cours et stages tous publics complètent les actions de l'Institut Européen des Arts Céramiques.

LA GENÈSE DU RÉSEAU

Un point de départ : Giroussens et ses marchés de potiers portés par l'association Terre et Terres. Dès l'origine de ces marchés, l'organisation d'expositions en parallèle de la manifestation avait pour vocation d'être vues par le plus grand nombre, elles circulaient dans différents centres en France.

Et, lors de l'ouverture du Centre Céramique Giroussens en 2000, cette volonté est demeurée vivace. Mais il a fallu patienter quelques 20 années pour qu'elle aboutisse.

Sollicités par Giroussens, l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller, l'Association Céramique La Borne, Saint-Quentin-la-Poterie et la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, se réunissent pour la première fois en février 2018 avec comme objectifs de mieux se connaître et comprendre les problématiques de chacun pour envisager des projets co-construits.

À l'issue de ces premières rencontres et d'un enthousiasme général l'exposition itinérante « Bouteilles » voit le jour. D'un commun accord, l'idée de montrer de l'interprétation d'un objet utilitaire par des céramistes contemporains nous semblait pertinente.

Une deuxième rencontre en février 2019 à Dieulefit a permis à ce groupement des centres céramiques français de réaliser la sélection des artistes pour ce projet à partir des propositions émanant de chaque centre. Le travail fut réparti entre chacun en fonction de ses compétences, de ses moyens et de ses pratiques dans un esprit de bienveillance et de co-construction. La mutualisation débutait ! Elle fut actée par une convention de co-production signée par les représentants des associations ou des élus politiques de chaque lieu engageant ainsi le début de cette collaboration.

Enfin les 3^e rencontres en février 2020 au Centre céramique contemporaine La Borne ont été l'occasion d'une remise officielle des conventions et de finaliser les actions à mettre en œuvre pour l'exposition « Bouteille » : retro planning de la communication, du catalogue, organisation du transport....

Ces retrouvailles ont aussi permis d'ouvrir de nouvelles perspectives pour les années à venir avec notamment pour objectif la structuration d'un réseau des centres céramiques en France. Nos objectifs sont pluriels mais notre volonté commune est de promouvoir et de pérenniser la singularité des missions de nos structures autour de l'organisation d'expositions, de production d'œuvres, de transmission et de formation, d'activités de médiation et plus largement de soutien et d'accompagnement à la création céramique contemporaine. Avec nos actions exigeantes et nos singularités structurelles, l'action du réseau des centres céramiques est représentative d'une vitalité et d'une diversité des recherches céramiques d'aujourd'hui et de demain.

Les centres céramiques sont des acteurs essentiels du développement économique et culturel de nos territoires et d'une activité artisanale et artistique autour de la céramique contemporaine. Enfin les centres céramiques sont au cœur d'une dynamique de professionnalisation et de transmission de savoirs et de savoir-faire d'exception. C'est d'ailleurs dans ce sens que notre action commune souhaite se développer en soutenant et accompagnant la création céramique émergente.

Le projet est enthousiasmant ; le plaisir à se retrouver pour travailler ensemble toujours aussi fort et augure d'un bel avenir céramique.

La Réunion des Centres

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Sous réserve de l'évolution des mesures sanitaires et de la réouverture des établissements

Le Musée de la poterie Méditerranéenne de Saint-Quentin La Poterie

du 19 mai au 12 septembre 2021

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne a souhaité mettre en avant d'une part la création des années 1950-1970, thématique explorée à de nombreuses reprises dans ses expositions temporaires, et d'autre part la création locale contemporaine.

Deux expositions viennent ainsi enrichir le socle commun de l'exposition « Bouteilles » :

l'art de la bouteille, chez Jacques et Dani Ruelland et les créations des céramistes saint-quentinois.

L'art de la bouteille, chez Jacques et Dani Ruelland :

Rencontrés au Beaux-Arts quand ils étaient étudiants, Jacques et Dani Ruelland décident de passer leur vie autour de leur passion commune, la céramique. À Dani, les formes et l'espace, à Jacques, l'émaillage, la matière. Les formes épurées, les couleurs vives de leurs émaux ont résolument marqué leur génération et continuent d'influencer la création contemporaine.

Les créations des céramistes saint-quentinois

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne a lancé un appel à participation auprès des nombreux céramistes installés à Saint-Quentin-la-Poterie pour la création d'une pièce unique sur le thème de la « bouteille ». Seize d'entre eux ont répondu à l'appel. Utilisant des terres et des techniques différentes (grès, porcelaine, terre vernissée, tournage, plaque, modelage...), ils nous promettent un beau panorama de la création locale actuelle.

Les artistes – céramiste présentés

Cécile Constantin / Claire Ogier / Cristine Bath / Armelle Barbero / Denis Grazon / Fea / Éric Duval
Justine Rousset / Lilou Milcent / Marie-Claire Saint Jevin / Marine Maudet / Reindert Overduin / Sabine Porte
Valérie Bacon / David Lagnier / Nathalie Hubert / Gisèle Buthod-Garçon

Le Centre Céramique de Giroussens

du 7 octobre 2021 au 1^{er} janvier 2022

Au Centre Céramique de Giroussens l'exposition se construit en dialogue avec les œuvres des céramistes Tristan Chambaud- Héraud, Céline Blanc, Mathieu Hettema et Flore Loireau.

Tristan Chambaud- Héraud

Depuis des années la bouteille est son thème de prédilection. Il la fait entrer dans la statuaire et la métamorphose avec les flammes de l'anagama. Pour l'exposition « Bouteilles » il présentera un fragment de ce qu'il appelle sa forêt minérale, bouteille proche de l'arbre par sa verticalité, son élan, son fût, bouteilles proches de la forêt par leur accumulation et enfin des bouteilles proches du minéral .

Céline Blanc

La céramiste a conceptualisé la bouteille comme un objet usuel qui pareil à une bouteille à la mer subit les traces d'un voyage, raconte une histoire. À travers ses strates, sa matière, ses couleurs, l'objet devient sculpture.

Mathieu Hettema

L'exposition « Bouteilles » lui permet de tourner de grandes pièces. Le céramiste travaille volontairement avec des grès de différentes couleurs qu'il s'attache à mettre en valeur lors de son travail de décoration. Il privilégie le motif et la répétition créant ainsi le contraste entre la forme volumineuse et un décor délicat.

Flore Loireau

La bouteille est conceptualisée comme un rapport au temps, aux traces qui sculptent. Nous nous rapprochons du fossile, de l'os. La porcelaine est le support de création de la céramiste créant de par sa douceur et sa délicatesse des contrastes avec des surfaces texturées évoquant concrétions, lichens, matières naturelles patinées par le temps.

Le Centre céramique contemporaine La Borne

du 5 février au 22 mars 2022

Au Centre céramique contemporaine La Borne l'exposition « Bouteilles », entame sa deuxième étape. À partir du socle commun d'œuvres des artistes invités, l'exposition se construit en dialogue avec les œuvres des céramistes de l'Association céramique La Borne et des céramistes de l'Association de Potiers Créateurs de Puisaye, Couvent de Treigny. Le statut très particulier des objets en céramique, à mi-chemin entre art et artisanat, et plus particulièrement en lien avec la thématique de la « bouteille » explique l'orientation résolument prospective des pièces présentées. L'exposition met en perspective les représentations esthétiques, figuratives ou abstraites du travail des artistes et céramistes tout en présentant les spécificités techniques liées au processus de création. Si certains potiers optent pour la présentation de pièces utilitaires, de facture traditionnelle ; d'autres céramistes déconstruisent la fonction de l'objet en faisant de la forme de la bouteille le sujet de leurs recherches.

Les artistes – céramiste présentés

Association des Potiers Créateurs de Puisaye – le Couvent de Treigny

Isabelle Daucourt, Isabelle Debruyère, Isabelle Delin, Vincent Lallier, Sophy Mackeith, Émilie Vanhaecke, Charles Henri Guieba

Association Céramique La Borne

Eric Astoul , Françoise Blain , Patricia Calas-Dufour , Dominique Coenen , Nicole Crestou , Suzanne Daigeler, Stéphane Dampierre , Bernard David , Rachid Djabela, Claude Gaget , Agnès Galvao , Dominique Garet, Claudie Guillaume-Charnaux, Roz Herrin, Anne-Marie Kelecom, Labbrigite, Daniel Lacroix, Christine Limosino-Favretto, Joël Marot, Laurence Blasco-Mauriauourt, Elisabeth Meunier, Francine Michel, Marylène Millerioux, Isabelle Pammachius, Jean-Luc Pinçon, Charlotte Poulsen, Anne Reverdy, Hervé Rousseau, Karina Schneiders, Claude Voisin

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

du 1^{er} avril au 12 juin 2022

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit a souhaité, aux côtés du socle commun d'artistes, lancer un appel à candidature auprès des céramistes de son territoire sur le thème de la « bouteille ». Trois artistes locaux viennent agrémenter l'exposition avec leurs créations : Jacinthe Leclerc, Jean Ponsart et Barbara Weibel. Leur travail autour de la bouteille repose sur une approche décorative et esthétique, un travail sur la surface extérieure du contenant ou bien encore sur un imaginaire autour du monde aquatique. La bouteille devient alors un support, une forme dans un processus de création résolument contemporain.

Les artistes – céramiste présentés

Jacinthe Leclerc, Jean Ponsart et Barbara Weibel

L'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller (IEAC)

novembre / décembre 2022

L'Institut Européen des Arts Céramiques a sélectionné quatre céramistes pour faire écho à l'exposition itinérante « Bouteilles » présentée au château de la Neuenbourg à Guebwiller.

Quentin Baumlin, qui travaille principalement l'objet céramique du quotidien, saisit là « une occasion particulière d'exprimer des formes tendues, élancées ». L'émail lui permet de casser la rigueur des formes et d'apporter un contraste « aux lignes un peu trop strictes comme pour trouver l'équilibre tant recherché ».

Guillaume Parison se tourne vers la culture japonaise avec des bouteilles destinées au service du saké, les *tokkuri* : « plus ou moins allongées ou pansues, certaines épaulées, d'autres déformées, elles sont émaillées ou présentent un décor *hidasuki* (cordes de feu) ».

Lauriane Firoben a cueilli les argiles pour des « engobes sigillés » et pour « façonner le corps de bouteilles aux formes simples, hommage délibéré à la poterie traditionnelle ». Les bouteilles sont ensuite confiées aux flammes pour « laisser le feu redessiner ses propres paysages ». Sortent alors du four des « bouteilles-paysages d'émotions ».

Clément Petibon veut réinterpréter la bouteille en plastique, objet du monde consumériste, omniprésent, polluant et meurtrier. « En détournant la bouteille en plastique avec le matériau terre, je veux proposer une vision militante de cet objet en faisant appel à l'image du cocktail molotov artisanal. » Ce ne sont que des bouteilles, et pourtant... elles ouvrent des espaces de réflexion, de rêve et de poésie.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Un bel ouvrage d'une cinquantaine de pages présente la genèse de l'exposition ainsi que les 8 artistes du socle commun. Chaque artiste dispose de 4 pages dont trois sont des photos de son travail céramique. Une double introduction illustre d'une part le thème de la « Bouteille » à travers la plume de Jean-François Juilliard, rédacteur régulier de la Revue de la Céramique et du Verre et d'autre part un regard sur la céramique contemporaine par Sylvette Gaudichon, conservatrice au Musée de la Piscine à Roubaix.

Enfin chaque centre a un espace pour l'un consacré à la programmation locale en écho au socle commun et pour l'autre à la présentation de son lieu.

Le catalogue est vendu dans chaque centre céramique.

Informations techniques

Conception graphique : Vincent Gebel

Langes : français / anglais

Dimensions : 16 x 23 cm (à la française)

52 pages

ISBN : 978-2-9572350-0-1

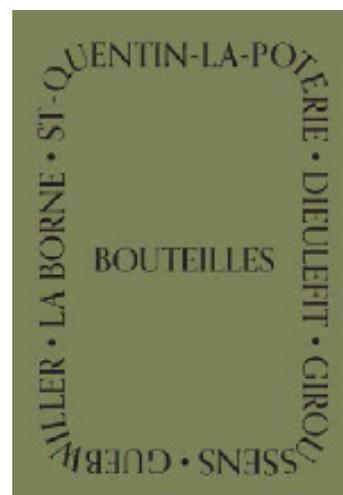
Type : Catalogue d'exposition

Titre : « Bouteilles »

Auteurs : Jean-François Juilliard, Sylvette Gaudichon

Date de parution : Décembre 2020

Prix TTC : 20 €



Coproducteurs : La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, L'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller, Le Centre céramique contemporaine La Borne, Le Musée de la poterie Méditerranéenne, Le Centre Céramique de Giroussens

EXTRAITS DU CATALOGUE

« En ces temps où installations et sculpture tentent d'envahir le domaine de la céramique, il me plait de voir honoré quelque témoin de nos vieux contenants. La bouteille relève ici le défi ! Le collectif auquel nous devons cette belle exposition a voulu sans doute honorer les différents terroirs viticoles de ses membres ...Et il a eu bien raison !

(...)

On compte sur nos artistes d'aujourd'hui pour aller (...) loin... Sans doute privilégieront-ils l'innovation technique et formelle par rapport à l'anecdote ou au concept ! Ce ne serait pas un mal !

Entre porcelaine et grès du four à bois ; entre cylindre strict ou longuement étiré, et cylindre bombé, déformé, bosselé, cannelé, strié ; à long col ou sans col ; entre décor austère et jeux multicolores, les hypothèses sont bien heureusement multiples... et le contenu n'en sera que meilleur ! »

Extrait du texte de Jean-François Juilliard

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne de Saint-Quentin la Poterie

terres.de.mediterranee@wanadoo.fr
www.musee-poterie-mediterranee.com
14 rue de la fontaine - 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Contact et information sur l'exposition : Christine Refalo
04 66 03 65 86 - terres.de.mediterranee@wanadoo.fr

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr
Parc de la Baume - Rue des Reymonds - 26220 Dieulefit
Contact et information sur l'exposition : Nadège Locatelli, directrice
04 75 50 50 83 - direction@maisondelaceramique.fr

Le Centre Céramique de Giroussens

giroussens.ceramique@orange.fr
www.centre-ceramique-giroussens.com
7, place Lucie Bouniol - 81 500 Giroussens
05 63 41 68 22

Le Centre céramique contemporaine La Borne

contact@laborne.org
www.laborne.org
25 Grand' Route - 18250 La Borne
Contact et information sur l'exposition : Corinne Galesso
02 48 26 96 21- corinne.louveau@terresduhautberry.fr

L'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller (IEAC)

contact@ieac.fr
www.arts-ceramiques.org
Pôle culturel et touristique du château de la Neuenbourg - 3, Rue du 4 février - 68500 Guebwiller
contact et information sur l'exposition : Sarah Guilain, chargée de projet.
03 89 74 12 09 - s.guilain@ieac.fr

PRESSE

Visuels en haute définition téléchargeables sur :
<ftp://ftp.laborne.org/>
Utilisateur : laborne-018
Mot de passe : presse