



**TERRE D'ARMÉNIE**

**EXPOSITION DE CÉRAMIQUES  
ARMÉNIENNES**

---

**Du 9 octobre au 31 décembre  
2021**

**Maison de la Céramique du Pays de  
Dieulefit**

# TERRE D'ARMÉNIE

**Exposition-vente du 9.10.21 au 31.10.21**

L'exposition sera ouverte du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h

Entrée payante : 4€/2.5€



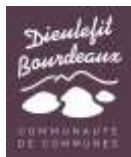
## Contact presse

Nadège LOCATELLI, directrice  
[direction@maisondelaceramique.fr](mailto:direction@maisondelaceramique.fr)  
Ligne directe : 04 75 50 50 83

## Renseignement et accueil

[info@maisondelaceramique.fr](mailto:info@maisondelaceramique.fr)  
Tél. : 04 75 50 20 98

## Avec le soutien de



## En partenariat avec



**muscari**  
caring  
for armenia



## Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit est un équipement de service public pluriel avec un Pôle Grand Public et un Pôle Formation.

Elle dispose et gère une salle d'expositions temporaires dédiées à la céramique contemporaine. Trois expositions par an sont programmées par une commission composée entre autre de céramistes du territoire. Un espace muséal invite le public à se plonger dans l'histoire locale de la céramique à travers les usages de la céramique. Une boutique offre la possibilité d'acquérir des pièces de céramistes locaux ou d'ouvrages spécialisés sur la thématique.

Enfin tout un programme d'ateliers en loisirs créatifs sont proposés tout au long de l'année pour petits et grands. Tournage, modelage, engobe et émail, porcelaine, ateliers enfants ou terre famille... de quoi combler toutes les envies avec des formules allant de l'initiation au perfectionnement.

La Maison de la Céramique organise également, en partenariat avec les céramistes du territoire, une biennale céramique qui se déroule les années impaires. Marché des potiers, parcours céramique dans les jardins, promotion de la jeune céramique, démonstration de savoir-faire... Tout un programme montrant la diversité de la création céramique.

Le Pôle Formation, pour sa part, délivre un diplôme de « Céramiste » à 11 stagiaires par an à l'issue d'une formation riche et dense de 14 mois. Décor, cuisson bois, tournage, plâtre, technologie céramique, géologie, calligraphie... mais également commercialisation et gestion... ces modules collectifs viennent en complément des modules individuels chez les céramistes, en ateliers d'accueil. 14 mois pour définir son projet d'installation, sa production et se lancer comme artisan ou artiste céramiste.

D'autres formations sont également proposées. Réservées à des céramistes en activité, ces stages d'une durée de 35 à 42h, viennent enrichir la palette des techniques céramiques des stagiaires : décor par transfert, bijoux, façonnage grosses pièces, éloges de la couleur....

Un module de 350h permet à certains céramistes d'approfondir une technique ou de repenser leur production.



# Terre d'Arménie

**Exposition-vente du 9 octobre au 31 décembre 2021**

---

*sous le commissariat d'Armand TATEOSSIAN, céramiste installé à Pélussin dans la Loire.*

L'origine des céramiques produites aujourd'hui à Gumri se situe à Kütahya dans l'Empire ottoman, à 200 km d'Istanbul. Elle daterait du XVI<sup>e</sup> siècle. Exposées aujourd'hui dans des musées du monde entier, ces dernières sont réputées pour l'originalité de leurs dessins rappelant les chintz, ces toiles peintes d'origine indienne, que l'Eglise arménienne commandait pour en faire des rideaux d'autel sacré.

C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle que les productions de Kütahya atteignent leur apogée avec un raffinement et une qualité très prisés.

« À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle une politique restrictive en matière d'impôts et de libertés individuelles força une partie de la communauté arménienne à quitter la Perse. Elle y avait été installée par Shah Abbas I<sup>er</sup> en partie à la Nouvelle Djoulfa, aux abords de sa nouvelle capitale Isfahan, au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Malgré l'absence de textes, il semble que des potiers arméniens de la région d'Isfahan menacés par cette politique auraient été attirés et accueillis par les potiers de Kütahya au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle, grâce à la politique ottomane plus tolérante, d'autant que ces potiers apportaient des formes nouvelles, une tradition de décor inspiré des porcelaines chinoises, ainsi qu'une décoration originale basée sur les dessins exotiques des toiles peintes indiennes. Ces toiles circulaient dans le monde eurasiatique grâce au réseau international des marchands arméniens qui commandaient ces toiles sur la côte indienne de Coromandel et en assuraient la distribution.

Ainsi au XVIII<sup>e</sup> siècle, la communauté des potiers de Kütahya, renouvelée par l'accueil de ces artisans émigrés, prend sa juste place dans l'histoire de la céramique par la création d'un style nouveau adapté à des formes elles aussi nouvelles et pour la plupart européennes. »

D'après Yolande Crowe, historienne de l'art.



Les potiers étaient à la fois chrétiens et musulmans pour répondre aux besoins des deux communautés religieuses. Les chrétiens étaient majoritairement Arméniens et ont joué un rôle important dans l'histoire de la poterie de la ville. Aujourd'hui, c'est à Jérusalem que l'on trouve leurs descendants directs, les Balian et les Karakashian arrivés à Jérusalem en 1919 suite à l'appel du potier David Ohanessian. Toute une épopée arménienne !

La céramique de Gumri s'inscrit dans cette grande histoire. Elle restaure la vocation historique de cette grande ville d'Arménie, véritable vivier de grands artistes dans les multiples domaines de l'art.



Quelques exemples des céramiques qui seront présentées à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit :



Depuis 2008, Muscari œuvre pour la valorisation de la céramique arménienne. Son ambition est d'assurer la montée en compétence et la professionnalisation des artisans de l'atelier de Gümri. Pour cette formation à l'excellence, Muscari a fait appel à des céramistes-experts français et à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, une action qui dure depuis plus de deux ans.

Aujourd'hui nous avons la chance d'accueillir ces céramiques traditionnelles réalisées par une équipe d'artistes décorateurs ayant pu bénéficier de ce partage de savoir-faire :

- **Mher Hovhannisyan** : né à Gumri en 1992. Diplômé d'un master de l'Académie nationale des Beaux-Arts de Gumri en 2015, il a intégré la même année l'équipe de l'atelier en tant que décorateur. Il gère maintenant également l'émaillage et l'enfournement des pièces. Par ailleurs, il est peintre et il a à ce jour présenté 11 expositions personnelles et collectives en Arménie.
- **Mariam Khachatryan** : née à Gumri en 1990, elle travaille depuis 2015 dans l'atelier. Suite à sa formation de modélisation 3D en joaillerie, elle a travaillé de nombreuses années dans un Centre de loisirs pour enfants en tant que dessinatrice. Elle a rejoint l'équipe de l'atelier en tant que décoratrice.
- **Nariné Aleksanyan** : née à Gumri en 1996, elle travaille depuis 2019 dans l'atelier. Diplômée d'un master à l'Académie nationale des Beaux-Arts de Gumri en 2020, elle a, à ce jour, participé à huit expositions collectives en Arménie.

La volonté est de poursuivre le développement et la montée en gamme de l'atelier pour créer encore plus d'emplois et faire rayonner la culture arménienne.



D'ici 2025, sur Gümri, devrait être créée :

- Un centre professionnel de céramiste en alternance – Construction du bâtiment en cours
- Un musée de la céramique arménienne, pour lequel un bâtiment en ruines doit être restauré
- Une biennale internationale de la céramique



## Nos partenaires

---

### Les Tupiniers du Vieux Lyon

Un grand marché de potiers entre création, tradition et innovation

Depuis 1986, le marché des Tupiniers du Vieux Lyon réunit chaque année, le 2<sup>e</sup> week-end de septembre, environ 140 céramistes sur la place St Jean et dans les rues avoisinantes de ce quartier historique de la ville de Lyon. Evènement culturel autant que commercial, cette manifestation, prisée des professionnels comme des visiteurs, est régulièrement reconnue comme l'une des plus importantes organisée annuellement en France et en Europe.

Le marché est une vitrine pour les céramistes professionnels venus de toute la France et de différents pays européens. Une sélection rigoureuse assure chaque année le renouvellement d'un tiers des exposants pour permettre au visiteur, qu'il soit simple curieux, amateur ou collectionneur, de découvrir toute la diversité et la richesse de la création céramique contemporaine, avec chaque année un évènement exceptionnel.

Depuis 2009 en effet les Tupiniers du Vieux Lyon présentent, en parallèle du marché, un évènement qui met en lumière une dimension particulière de la céramique d'aujourd'hui, une invitation au dialogue entre celle-ci et d'autres arts mais également à l'échange avec des horizons différents. C'est ainsi qu'au fil de ces dernières années, elle a dialogué avec la musique, la danse, la calligraphie et la poésie. Elle nous a emmenés en voyage à Leipzig, en Egypte en Corée. Elle nous a fait découvrir les cuissons au bois, le lien entre la terre et les fibres et la terre vernissée.

Ces évènements sont l'occasion de présenter des expositions thématiques, d'inviter des céramistes de renom et permettent de nouer des partenariats avec des acteurs de la vie culturelle et artistique de Lyon et de sa région.



## Muscari

Muscari est une association de la vocation est de soutenir les projets artisanaux, artistiques et culturels valorisant le savoir-faire arménien et de les faire rayonner dans le monde entier. Elle agit avec le soutien de partenaires institutionnels, privés et de Fondations internationales. Elle organise de nombreuses expositions en Arménie, en France, en Turquie.

Depuis 2008, elle œuvre pour la valorisation de la céramique arménienne. Son ambition est d'assurer la montée en compétence et la professionnalisation des artisans de l'atelier de Gumri. Pour cette formation à l'excellence, Muscari a fait appel à des céramistes-experts français et à la Maison de la Céramique, une action qui dure depuis plus de deux ans.



## La Fondation Family Care

Family Care est une fondation qui est intervenue en Arménie à la suite du tremblement de terre qui a fait plus de 300 000 morts dans la région de Gumri, la 2<sup>e</sup> ville arménienne. Cette dernière, sous l'égide d'Antonio Montalto alors Consul honoraire d'Italie, s'est énormément investi auprès des orphelins notamment. Cette organisation visait également à promouvoir la santé et le bien être des familles vivant dans des zones reculées et défavorisées d'Arménie et du Haut-Karabagh.

Aujourd'hui cette fondation poursuit son activité dans le but d'aider au développement économique et culturel de l'Arménie.

Muscari et Family Care et l'association Muscari ont uni leurs efforts pour faire renaître tout un pan de la culture arménienne en plein cœur de Gumri. Le projet est de valoriser l'artisanat arménien. Le projet est de valoriser l'artisanat arménien d'excellence, dans le respect de son héritage ancestral.

Au-delà de la valeur artistique des céramiques produites à Gumri, la dimension économique reste essentielle car l'intention est bien de créer des emplois et de donner des moyens d'existence décente aux habitants de Gumri qui ont tant souffert.



Manoug Pamokdjian et Antonio Montalto