

 **Audrey Ballacchino, Léa Brodier,**
Gagné, Maud  **Lombardet,**
Sophy MacKeith, Élodie Maire,
 **Jeanne**  **Morin, Cyrielle**
Pardigon,  **Béatrice Pettovich,**
Hannah André,  **Silvina**
 **Carbone,**  **Louise**
Defente, Marie Delafosse,
Emmy  **Faure, Ninon**
Guizard,  **Julie**
Lamarins  **, Sarah**
Lebot-Toledo, Sarha Tranchand.

Généralions
Céramiste

V.11

Dossier de presse
maison de
 la céramique
du Pays
de Dieulefit

DOSSIER DE PRESSE

Exposition Généralions « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume
Rue des Reymonds
26220 DIEULEFIT
Contact : Nadège LOCATELLI
Tél. : 04 75 50 20 98
info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

Préambule

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit constitue un équipement de service public pluriel avec un pôle grand public et un pôle professionnel.

Le pôle grand public a pour finalité de développer la diffusion, la médiation et bien au-delà de participer au développement social, culturel et économique du Pays de Dieulefit. Il dispose et gère un espace de présentation de l'histoire potière de Dieulefit, un espace d'expositions temporaires, une offre d'actions pédagogiques à destination des scolaires et des groupes, une offre d'activités de loisirs en cours réguliers sur l'année ou en stage durant les vacances, un espace-boutique.

Le pôle économique et professionnel assure pour 11 stagiaires par an une formation de "céramiste" de niveau BAC +2. En outre, il encourage le maintien et le développement de la filière en faisant connaître les ateliers des professionnels et en diversifiant les propositions de formations de courte durée.

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 1 -



Pour cette première exposition de l'année, nous présentons le travail de jeunes céramistes issus de notre centre de formation en 2016 et 2017, certains sont installés depuis moins de 5 ans.

En cette année exceptionnelle nous avons réuni deux sessions, n'ayant pu exposer les anciens stagiaires l'année dernière en raison de la pandémie.

Ce moment est important, tant pour eux puisqu'ils ont là l'occasion pour certains de présenter pour la première fois leur travail dans un lieu d'exposition, que pour notre structure qui suit ainsi l'évolution de ses jeunes diplômés. Enfin, cette exposition, au travers des invités des anciens stagiaires nous permet de remercier les professionnels qui accueillent nos élèves pour leur transmettre leurs savoirs et savoir-faire, socle de notre formation.

Horaires d'ouverture

L'exposition sera ouverte du **jeudi 20 mai au dimanche 12 septembre 2021**

Horaires d'ouverture :

Entre le 20/05 et le 15/06 et entre le 1/09 et le 12/09 : du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h.

Du 16/06 au 31/08 : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Entrée payante : 4€/2.5€

Contacts et informations

Tél. : 04 75 50 20 98

Courriel : info@maisondelaceramique.fr

Site : <http://www.maisondelaceramique.fr/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/MaisondeLaCeramiqueDuPaysdeDieulefit/>

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 2 -

Avec le soutien



Cette exposition est dédiée aux anciens stagiaires de notre formation professionnelle, sortis de notre centre depuis 4 ans. A travers cette exposition, nous leur proposons pour certains une première expérience d'exposition.

Cette année un peu particulière nous oblige à réunir deux promotions : 2015/2016 et 2016/2017, car, pour cause de pandémie, nous n'avions pas pu présenter le travail de la session 2015/2016. L'exposition, dans sa formule initiale, permet aux anciens stagiaires d'invités des céramistes qui les ont touché ou marqué au cours de leur parcours : une rencontre entre deux générations. Cette invitation rend hommage à ces céramistes qui ouvrent leur atelier à des jeunes en formation, qui partagent leurs savoir-faire et transmettent leur passion du métier.

Génération « Céramiste » est une occasion de retrouver nos anciens stagiaires après 4 ans. Elle permet de suivre leur installation professionnelle, leur évolution dans leur production. Cette exposition témoigne également de la diversité de la jeune céramique : ces 18 femmes ont trouvé leur univers créatif. Sorties du même moule, la formation professionnelle de Dieulefit, leur céramique reflète une grande variété. Tantôt de l'utilitaire en grès ou en terre vernissée, tantôt de la sculpture...

L'inspiration des « maîtres » transparait encore dans certains de ces jeunes travaux, comme en témoignent les productions de Marie DELAFOSSE. Et il est plaisant de voir un renouveau de la terre vernissée dans ces deux promotions réunies avec le travail de Sophy MACKETH, Louise DEFENTE, Marie DELAFOSSE. Cette dernière vient d'ailleurs de s'installer dans un haut lieu de la terre vernissée : Cliousclat, au cœur même de la Fabrique plus que centenaire, dans un atelier relais. Sophy MACKETH, pour sa part, a ouvert son atelier dans le fief du grès : à Saint-Amand en Puisaye. Toutes deux d'ailleurs étaient présentes à l'édition des Tupiniers sur la terre vernissée en 2019.

D'autres travaux entrent en résonance avec la création contemporaine comme celui d'Audrey BALLACCHINO qui propose une démarche qui fait œuvre ou bien encore l'univers de construction de Jeanne MORIN avec de céramiques qui évoluent aux frontières de l'architecture.

18 femmes, 18 personnalités, 18 univers de céramique à découvrir. Une bonne raison de venir à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit.

Les céramistes issus du centre de formation de Dieulefit

session 2015/2016



Audrey BALLACCHINO

1, impasse Saint-François

26 400 CREST

Tél. : 06 78 44 65 27

Courriel : audrey.ballacchino@laposte.net

Mon Parcours

J'ai erré un temps. Puis je suis revenue rapidement près d'ici pour aménager mon atelier à Crest. Les premiers repères pour m'installer comme céramiste ont été posés là, solides de ce réseau tissé pendant la formation. J'ai continué à chercher, à définir mon travail tout en m'inscrivant peu à peu sur ce territoire de potiers qu'est la Drôme, notamment en intégrant la boutique Art des Huit en juin 2018.

Peu à peu mon travail s'est situé dans cet intervalle périlleux des objets de la table et de la sculpture. Je me suis alors concentrée sur l'espace et la mise en espace des objets qui pouvait m'aider à résoudre cette dualité. Je voulais trouver un moyen de présenter mes productions « toute ensemble ».

En 2019 je m'inscris donc dans un nouveau cycle de formation courte proposée par la Maison de la Céramique et, soutenue par Marianne Castelly et Renaud Régnier, j'ai défini cet axe de travail qui est le mien : mon travail s'installe, s'accumule, s'agglomère. Je propose une démarche qui fait « œuvre » dans son ensemble mais chaque élément, chaque objet isolé peut s'extraire et poursuivre ce recyclage ailleurs et autrement. Aussi, un projet de performance autour de la céramique s'est initié. Aujourd'hui j'essaye de porter mon travail où il trouve sa résonance, à la jonction de différents mondes.



Ma Production

J'emprunte mon vocabulaire au style rocaille parce qu'il remplit et permet à chacun de s'enfouir. Il vient charger mes objets d'un symbolisme trivial et en faire des passeurs d'un espace rituel à un autre, évoquant volontiers des mémoires de choses vieilles. Et à travers l'objet de la barbotine notamment, coupe traditionnelle en faïence ornée outrancièrement d'éléments végétaux, je me rapproche de l'objet funéraire, de la nature morte qui fige le fruit ou la fleur périssable pour en faire le témoin d'un temps saisi, un vestige absurde. La porcelaine industrielle me permet d'opérer le premier décalage d'avec cette tradition, puis les déformations, les aplats de couleurs qui absorbent les contours et l'usage des contextes. La table étant pour moi le lieu de réunion où se jouent les tensions.

Mon père étant natif de Licata mais appartenant à la vague d'immigrés italiens qui a rompu le lien d'appartenance pour des raisons d'intégration dans le pays d'accueil, je suis issue de ces générations qui portent leur origine par des restes. Investir l'art populaire sicilien, c'est renouer avec une culture proche et loin qui s'est retrouvée instinctivement dans mes gestes et dans mes formes. C'est recycler un héritage en m'appuyant sur des figures typiques (pommes de pin, têtes maures, citrons, figues de barbaries, visages-bénitiers...) qui sont collées paf paf.

Par là je voudrais bien composer une table comme ils composent leurs autels de coin de rue : tu marches sur des merdiers mais tu regardes bien au-dessus les fleurs plastiques roses passées, la fausse bougie et l'image bleue. Et tu manges un bout n'importe, tu t'assieds pas forcément, il se passe quelque chose, ça passe rapidement, tu reprends.



Léa BRODIEZ

45, rue de l'Hôtel de Ville

26 400 CREST

Tél. : 06 76 66 90 57

Courriel : leabroz@hotmail.fr

Mon parcours

En sortant de la Maison de la Céramique j'ai rapidement eu l'envie d'intégrer un atelier collectif. Après quelques recherches dans la Drôme je me suis installée avec une amie de la formation dans une ancienne Usine réhabilitée à Crest. Parallèlement, et pour assurer le début de mon installation, je travaille à mi-temps comme éducatrice avec des personnes autistes dans une Maison adaptée pendant un an et demi.

Peu à peu nous avons le désir de changer de lieu pour créer un espace avec d'autres ateliers afin de baigner dans une dynamique plus artistique.

Nous voilà maintenant installés depuis un an dans un ancien poulailler aménagé à Gigors-et-Lozeron à côté de la rivière et des montagnes. Nous sommes cinq et avons créée l'association Batterie. C'est un grand espace avec plusieurs ateliers mêlant paysage, décor, scénographie et céramique. Nous ouvrons également ce lieu à l'extérieur en organisant des stages et en créant des événements.

Ma démarche

Après des études en anthropologie et quelques voyages qui me mettent en mouvement, c'est vers la terre que je me tourne. C'est déjà une envie de toucher la matière, presque une nécessité.

Le mouvement se cherche à présent dans les doigts, dans les formes, dans les traits, les couleurs.



Il faut que ça vibre et que ça vive même une fois la terre cuite. Je pose les traits, à l'endroit, sur le côté, à l'envers, les uns à côté des autres, au rythme des courbes et des aspérités et ça crée un monde, un langage. Des vagues parfois.

J'aime quand les oxydes saturent et viennent troubler l'âge de la pièce. J'aime quand le brut de la terre émerge à la surface et vient déranger le lisse et le brillant. Des paysages irréguliers et maladroits se forment. Mes petites séries sont là pour accompagner le quotidien. Chacun peut créer son propre tableau en assemblant les pièces qui se ressemblent ou se répondent.

Le but est donc de faire du vivant avec la matière terre qui m'impose son rythme et m'enseigne l'ancrage.



Maïa GANGNÉ

BAM Atelier Boutique
20, rue de la Fontaine
34 000 NIMONTPELLIER
Tél. : 06 26 76 70 86
Courriel : maiaceramique@gmail.com

Mon parcours

J'ai terminé la formation à la maison de la céramique de Dieulefit au mois de septembre 2016 et me suis installée à Nîmes afin de partager un atelier avec mon amie Audrey Bignon. Elle m'a suivie tout le long de ma formation car elle était ma maîtresse de stage.

Pour inaugurer notre atelier, j'ai démarré une collection utilitaire sur le thème de mes bonnes femmes, en porcelaine décorée à l'engobe noir, avec un élément du décor en relief. Nous donnions également des cours de céramique.

J'ai participé à mes premiers marchés en 2017, et ai été invitée dans une boutique à Saint-Quentin la Poterie. Ces événements m'ont obligée, malgré mes nombreux tâtonnements à l'atelier, à suivre une direction, pour mettre en place un ensemble de pièces cohérent. J'ai introduit de la couleur dans ma production, toujours sur le thème de la femme.

En 2018, j'ai participé à de nombreux marchés et j'ai ressenti un besoin grandissant de sortir du figuratif. J'ai donc gardé mon thème des bonnes femmes en noir et blanc et ai réservé la couleur pour une gamme à part, tournée vers les thèmes de la nature, toujours avec ce jeu 2D/3D, où j'ajoutais des modelages à des pièces utilitaires. Fin 2018, le dessin est venu se glisser dans mes nouvelles pièces colorées, de manière très spontanée, sous forme de motifs.

En 2019, j'ai donc travaillé sur cette gamme nature, qui se voulait plus abstraite, en mettant en place des couleurs par superpositions et des émaux satinés. J'ai fait un stage de façonnage de pièces de grandes dimensions au mois de janvier avec Gisèle Buthod-Garçon, il m'a donné immensément envie de me plonger dans la forme. Mais c'est encore en train de mûrir... Je compte poursuivre ces diverses recherches



parallèles: le dessin, l'application de celui-ci sur la céramique, et le travail de la matière et de la forme, en écho à mes dessins.

Ma démarche

Je façonne des pièces du quotidien en porcelaine car elle me permet d'obtenir une lumière plus intense, de la finesse, du mouvement et une grande liberté dans mes choix de couleurs. Je travaille sur deux gammes reliées par le dessin. L'une, illustrées de manière bédéiste, en noir et blanc. Je traite de la figure humaine, en particulier de la femme, L'autre colorée et abstraite évoque des paysages imaginaires où les dessins s'appuient sur des impressions plus oniriques. Mon intention est que chaque pièce soit une fenêtre ouverte sur une narration.

La gamme « bonnes femmes »

Le traitement du noir sur la porcelaine blanche me permet d'avoir une approche cinématographique de mon sujet dans l'action. Les thèmes autour de la femme peuvent paraître violents, car le noir accentue la dualité bien/mal, mais ici la femme apparaît comme une héroïne et la violence est abordée de manière humoristique. Je parle de la femme d'aujourd'hui, de la libération de la parole. J'ai l'intention de faire évoluer cette gamme plus « engagée » et de développer la sculpture sur mes pièces pour approfondir le jeu entre la 2D et la 3D.

La gamme « paysages »

Mes décors sont inspirés de la nature et du paysage qui évoquent souvent le ciel, le monde aquatique et le monde minéral. Chaque pièce, à caractère unique, est un passage vers la rêverie et permet de se projeter dans un monde intérieur pour s'évader un instant.

La couleur a une grande importance, je superpose des couches d'engobes sous formes de taches, elles seront ma ligne d'horizon et me serviront de base pour mes futurs décors. J'interviens ensuite au pinceau, plus foncé, afin d'accentuer les contrastes et la profondeur de champ. La recherche du mouvement et du volume m'amène à rythmer mes décors par le biais de motifs répétés et le travail du trait plus ou moins épais. Ici, le geste se doit d'être spontané.

Cette gamme paysage fera écho à mes pièces décoratives (vases, cache-pots, pichets..) où le motif sera traité en relief, comme un zoom de certains éléments. Ainsi tantôt une montagne, un singe, des écailles



peuvent apparaître et circuler en tant que décors. De plus mes émaux maison apporteront une douceur et une profondeur pour une approche plus tactile.



Maud LOMBARDET

Les Joueuses de Triangle

54 Allée Maurice Sarraut

31 300 TOULOUSE

Tél : 06 21 98 93 45

Courriel : maud@mailoo.org

Mon Parcours

Monter des murs, brique par brique, et en casser beaucoup. Installer un grand atelier et aimer travailler sur un coin de table. Avoir froid ! Toucher la terre, mais pas que, servir dans des tasses faites par d'autre et rêver d'en faire. En faire enfin. Vivre dans l'atelier. Avoir froid ! Allumer le four. Rater, recommencer. Faire des pots de jardin et les crier sur les marchés de légumes. Faire des bols à soupe populaire et la soupe qui va avec. Mettre la terre dans de nouvelles mains et filer le tournis. Revenir à l'atelier. Le nommer enfin. *Les joueuses de triangle*, mon oasis dans la grande ville.

Ma démarche

« S'il restait
un oiseau
et une locomotive
et moi seul dans le désert
avec l'oiseau et le chose
et si l'on disait choisis
que ferais-je, que ferais-je
il aurait un bec menu
comme il sied aux conirostres

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 12 -



deux boutons brillants aux yeux
un petit ventre dodu
je le tiendrais dans ma main
et son cœur battrait si vite... »

extrait de Boris Vian, *Elle serait là si lourde*

Des pots comme des ritournelles,
douceur effrontée et partisane,
sauvegarde des choses fragiles, des doutes et des fêlures.
Des chemins de traverse vers d'autres lieux,
où il fait bon vivre et s'arrêter,
chapelle à soi et au monde.
Des objets pour les perdus,
à tenir au creux d'une main,
des phares dans la nuit et des histoires chuchotées.



Sophy MACKEITH

Atelier MaQuiche

3, les Biliens

58 310 SAINT-AMAND EN PUISAYE

Tél. : 06 79 08 74 77

Courriel : sophymackeith@yahoo.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/sophymackeithceramique/>

Mon parcours

Terre vernissée bâtarde, faïence foisonnante, ma poterie de basse température oscille entre l'utilitaire et le décoratif. La couleur est clé, l'excès règne, et le ridicule est invité d'honneur au festin. Cachés entre fleurs et froufrous, je place des "memento mori", et des phrases, proverbes et petit mots affectueux. Je décore, charge et surcharge avec des poinçons, des pastilles, des rajouts moulés et des extrusions d'une poche à douille de pâtissier. Je suis inspirée par la vitalité et l'humeur de la terre vernissée médiévale, je puise dans les riches traditions de l'art populaire de l'Amérique latine et l'Europe, ainsi que dans la céramique industrielle anglaise du 19ème siècle. Le kitsch ne me fait pas peur, et je suis une grande gourmande, donc mes pots ont souvent un côté pâtissier.

Je travaille la faïence rouge et blanche, lisse et chamotées. Je la surcharge d'une couverte bien brillante et sur-cuis dans un four électrique. Je me réjouis de la brillance et profondeur d'une fritte plombreuse épaisse, même si ça coule et use mes plaques d'enfournement.

Après la formation ici à Dieulefit, je suis retournée dans ma Bourgogne verte et pluvieuse pour vivre à Saint-Amand-en-Puisaye, Nièvre. Atelier MacQuiche (ainsi nommé pour éviter la mauvaise prononciation de mon nom) est né en février 2017.



En plein pays du grès sobre, traditionnellement cuit au bois, j'ai néanmoins trouvé une place, avec mes cuissons électriques et ma faïence colorée et frivole - de la « sous-cuite » disent les autochtones, sans pour autant me chasser du coin (du moins, pas encore).

Depuis mon installation, ma participation aux marchés potiers m'a fait sillonner la France, de Paris à Lyon, de la Bourgogne en Dordogne. Ma première exposition était chez Sylvie Didier-Fresnais à la Poterie de Sampigny, Saône-et-Loire. J'y ai aussi découvert la joie des pots de jardin à froufrous pour la vente annuelle de « Pots, Plantes et Paniers ». J'ai participé au Parcours des jeunes céramistes à Dieulefit en juin 2017, et en septembre 2018 je suis rentrée dans l'Association Potiers Créateurs de Puisaye (APCP) au Couvent de Treigny, Yonne. J'y ai exposé en été 2019 pour « Drôle de Terre », où j'ai exploré le thème des pots de chambre, entre autres curiosités.

En ce moment, mes pots deviennent de plus en plus chargés, incrustés et baroques. J'ai hâte de savoir où tout ça va me mener, mais je vais devoir être patiente - suite à l'arrivée d'un nouveau membre de la famille MacQuiche, 2020 s'annonce une année plus légère en pots et marchés. Néanmoins, je retourne dans la Drôme pour le marché de terre vernissée à Cliousclat au mois de juin, et les travaux continuent sur Atelier MacQuiche #2, dans une ancienne écurie chez nous.

Ma démarche

Ma production est une poterie utilitaire de basse température, décorative, baroque et colorée. Je m'inspire des formes généreuses de la terre vernissée de la France et de l'Angleterre, et de l'art populaire de l'Amérique latine et de l'Europe. Cachés entre fleurs et froufrous, on aperçoit des "memento mori", et des phrases, proverbes et petit mots affectueux. Je décore, charge et surcharge avec des poinçons, des pastilles, des rajouts moulés et des extrusions d'une poche à douille de pâtissier. Je prends un grand plaisir aux belles couleurs vives, aux textures et aux reflets. Je travaille la faïence rouge et blanche, que je surcharge d'une couverte bien brillante et sur-cuis dans un four électrique.

Des tabourets et grandes pièces décoratives aux petits pots de tous les jours, ma production apporte couleur et humour au quotidien. En accord avec ma nature gourmande et mon affection pour le ridicule, mes pots ont souvent un côté pâtissier, et cherchent à apporter du piquant aux repas ordinaires.



Elodie MAIRE

280, chemin de l'Estampes

26160 LE POËT-LAVAL

Tél. : 06 63 27 21 98

Courriel : elodie.info@laposte.net

Site internet : elodie-maire.wixsite.com/ceramique

Mon parcours

Ayant installée mon atelier à Poët-Laval depuis 2016, je modèle à la plaque et j'imagine des narrations, des installations qui mettent en lien mes sculptures avec les mots, l'espace et les autres.

Je dois composer avec un corps qui se déforme et qui m'entraîne vers des formes humbles, à l'échelle de la fragilité humaine.

Ma démarche

Les divinités : comment traduire le sensible par la matière.

Chaque *divinité* parle de nous, de nos corps naissants, vivants, mouvants, mutants et vieillissants.

L'œuvre d'Elodie Maire fait référence à une vision du quotidien autant qu'au sacré : une réalité partagée avec nos ancêtres les plus anciens dont un des premiers gestes artistiques a sans doute été d'exprimer leurs pensées, leurs certitudes comme leurs interrogations, en créant des figurines, corps féminin symbolique inscrit dans la matière.

Tantôt brute, rude ou rêche, tantôt douce, lisse, aqueuse, ruisselante, la terre, matière première et primaire ne révèle pas la forme des corps au premier coup d'œil. Il faut deviner, identifier ce que l'on connaît : c'est la disparition partielle du modèle qui génère l'acuité du regard. On s'accroche à ce que l'on devine et l'imaginaire fait le reste, recompose la part manquante, fait le lien entre le connu et l'inconnu.

Les formes organiques évoquent nos origines, celles d'un monde intra-utérin et le devenir de notre être en perpétuelle transformation. Des creux et des bosses comme un paysage de montagnes, de rivières, de chairs et de destins.

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 16 -



Jeanne MORIN

10, chemin des Plattes

26220 DIEULEFIT

Tél. : 07 70 34 82 81

Courriel : jeanne.ceramiste@gmail.com

Site internet : jeannemorin.com

Mon parcours

A la sortie de cette bouillonnante année de formation à la Maison de la Céramique, la direction que va prendre mon travail se précise. Des choix sont faits. La terre est un grès blanc, chamotté. Souple et d'une tenue excellente, il est très agréable. Mes pièces, travaillées à la plaque sont colorées.

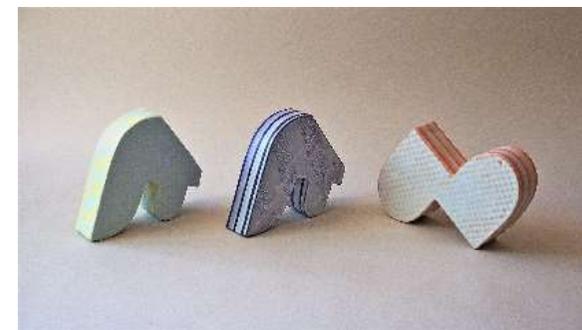
Un bel atelier m'attend ainsi qu'une boutique collective de céramistes à Dieulefit : Art des Huit. Mutualiser nos moyens, nos idées, a du sens. C'est un nouveau départ !

Travailler seule à l'atelier me convient. Il y a de nombreuses idées et continuellement des choix à faire. Depuis la formation, je nourris ma démarche selon deux méthodes. La première m'amène à une recherche de forme mesurée, calculée qui passe par le dessin et laisse peu de place au hasard. La seconde est plus libre. Elle est attentive à ce qui peut être issu ou se révéler de la première. Un bout de plaque, une découpe de terre... De cette attention naissent des formes indépendantes d'une réflexion. Cet abandon mène la création vers d'autres chemins et laisse vivre son travail.

Ma démarche

Aujourd'hui, après bientôt cinq années plongées dans la céramique, j'ai toujours ce même élan pour la terre.

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 17 -



Mon travail est comme une balle rebondissante. Une idée en apporte une autre. Comme un libre jeu de construction, l'imagination et la créativité m'amènent vers des objets sculpturaux qui évoluent aux frontières de l'art et de l'architecture.

Jeu plastique et contrasté de couleurs. Délicat, il doit trouver le juste équilibre. Une manière de concevoir l'espace. Voyage à travers paysages et mondes urbains...



Cyrielle PARDIGON

Cyrielle Pardigon Céramique

58, Quai des entreprises

Coustellet

84 660 MAUDEC

Tél. : 04 32 52 17 71

Courriel : cyrielle.pardigon@gmail.com

Site internet : www.cyriellepardigon.com



Ma démarche

Mes pièces sont le plus souvent tournées, puis décorées aux engobes et jus d'oxydes, avant d'être partiellement émaillées puis cuites en réduction. Les nuances chaudes de la terre brute se révéleront pendant la cuisson - l'aléatoire du feu gardera sa part de mystères et de surprises. Entre savoir-faire traditionnel et esthétique contemporaine, mes créations témoignent d'une identité affirmée : contrastes des textures, jeux de matières et de couleurs, pour une unité sobre et élégante. Pièces uniques et petites séries, utilitaires et décoratifs, mes bols, coupelles, vases et boîtes sont autant de propositions pour habiller le quotidien.



Béatrice PETTOVICH

Béatrice Pettovich céramique

6, rue de l'industrie

4150 ECH SUR ALZETTE - LUXEMBOURG

Tél. : 06 26 27 68 52

Courriel : beatrice@pt.lu

Mon parcours

Depuis la fin de ma formation à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, je m'étais surtout attachée à développer une gamme utilitaire en porcelaine. Mon but a été de créer des pièces tournées, aux formes nettes et épurées et aux décors gais et colorés, des pièces destinées à faire partie du quotidien de celui qui l'adopte. Le projet que je présente pour cette exposition représente une rupture, ou peut-être le pendant de ce que j'ai mis en place par mon utilitaire.

Ma démarche

Maison, foyer, bâtiment, abri... les structures que nous construisons sont généralement des symboles de stabilité et de sécurité. Je constate pourtant combien elles sont vulnérables, fragiles et changeantes: le vol en éclats d'un stéréotype est toujours pour moi un moment déstabilisant, donc intéressant.

Je rencontre des maisons dans toutes sortes d'états, qui racontent l'histoire de leurs occupants successifs, de leurs rêves, leurs conditions, leurs besoins, leurs désirs, leurs fêlures, leurs forces, leurs espoirs. Elles racontent aussi les aléas climatiques et géographiques et les guerres qui les ont fragilisées autant que les êtres humains qu'elles étaient supposées abriter. Ces récits se font en laissant des traces, en ajoutant et superposant des matières et des couleurs, en modifiant la structure même de la construction.

Ce projet m'a permis, et même poussée, à explorer une variété de terres et de techniques de décoration et de cuisson, et d'ajouts de matière (métal, plumes, paille, etc). Un projet sans fin...

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 20 -



Les céramistes issus du centre de formation de Dieulefit

session 2016/2017



Hannah ANDRE

871 chemin de la Carreirade d'allauch

Le Marquissac

13400 AUBAGNE

Tél. : 06 23 77 01 72

Courriel : hvymah@gmail.com

Mon parcours

Après des études d'histoire de l'art à l'université de Rennes en Bretagne, je me suis orientée vers la céramique. J'ai réalisé 4 ans d'apprentissage dans un atelier de terre vernissée, pendant lesquels sont nées certitude, vocation et passion. Désireuse d'en apprendre plus, j'ai suivi la formation de la Maison de la Céramique de Dieulefit, pendant laquelle j'ai voyagé en France pour rencontrer ces potiers passionnés et me trouver moi-même. Suite à cette riche expérience début 2019, après un an et demi de salariat, j'ai niché mon atelier au pied du Garlaban, afin de suivre mon chemin au gré de mes aspirations et de mes découvertes.

Ma démarche

Je me suis tournée vers une production de grès émaillé cuit au gaz; la rencontre avec le feu a été décisive. J'ai été happée par le contact frontal et la magie de la transformation de la matière, par le besoin de comprendre, de confronter les matériaux, de les combiner pour qu'ils interagissent jusqu'au moment où la pièce prend vie. Pour équilibrer toutes ces émotions fortes j'ai choisi de créer une vaisselle, celle de notre quotidien, de nos partages: ronde, douce, réconfortante et généreuse pour accompagner notre existence.

En parallèle à cette production de grès tourné, je réalise actuellement une collection décorative de pièces montées aux colombins. J'y laisse courir mes doigts suivant leur propre rythme et leur dialogue avec la terre jusqu'à ce que l'objet naisse. Je le confie ensuite au hasard de l'enfumage qui finira de lui donner sa propre singularité. Chaque objet fera écho avec celui ou celle qui l'aura élu et suivra ainsi son destin.

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 22 -



Silvina CARBONE

1, rue du Commandant Imhaus

13006 MARSEILLE

Tél. : 06 11 15 69 08

Courriel : silvinacarbone@yahoo.fr

Mon parcours

Après deux ans de formation, autant d'expérimentation et de nombreux stages chez de talentueux céramistes, j'ai posé mon atelier à Marseille. Mon goût pour l'art, l'artisanat, l'architecture et le design est une préoccupation quotidienne.

Ma démarche

J'aime fabriquer lentement, faire corps avec la pièce, être dedans. Je travaille dans la masse et j'utilise la technique du colombin.

Mes recherches portent sur la couleur. Je colore la terre après l'avoir séchée puis concassée. Ma palette varie en fonction de la composition des différents grès que j'utilise. Parfois j'applique un jus d'oxyde ou de colorant. Afin de laisser sa place à la matière et à l'expérience sensorielle, j'émaille partiellement.

Mes pièces sont utilitaires, à mi-chemin entre arts de la table et décoration : petits contenants-serpentins pour chemin de table, grands pots, vide-poches...

L'abstraction et les formes géométriques m'inspirent et aboutissent à un travail sur le principe de l'assemblage et du jeu. Je peux alors présenter mes pièces sous forme de paysage ou de petit groupe, comme un ensemble de personnages. Je me nourris de références qui vont de l'art pariétal au XXe siècle, avec un goût prononcé pour la sculpture et la peinture abstraite.

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 23 -



Louise DEFENTE

Atelier Boutique Terre de Louise
7, rue de la Ferté
80230 SAINT-VALERY SUR SOMME
Tél. : 06 87 45 12 49
Courriel : l.defente@gmail.com

Mon parcours

Grâce à mon passage à la Maison de la céramique, où j'ai enchaîné les stages et les rencontres avec des intervenants passionnés et passionnants, j'ai trouvé une écriture qui m'est propre : **les couleurs, les paysages, une poterie-peinture flamboyante et joyeuse.**

Le diplôme en poche, les yeux scintillants et de la terre sous les ongles, je me suis dit :

«Après ces quelques délicieuses années d'études, de stages et de voyages, j'ai le bagage bien rempli de rencontres et d'apprentissages. Allons-y, soyons sans peur et sans reproche.»

Avec deux amies-potières du futur, Emmy Faure et Marie Delafosse, nous nous sommes mises en quête d'un atelier. Nous avons trouvé ce petit paradis dans un village dans la Loire, plus précisément dans le parc naturel du Pilat, à Maclas. Nous l'avons par ailleurs nommé **Amour Gloire et Poterie**. J'y ai passé 6 mois et j'ai dû écourter cette belle aventure pour rejoindre ma Baie de Somme natale.

Me voilà donc installée à Saint Valery Sur Somme (80), l'endroit où j'ai grandi, et qui nourrit largement mon inspiration. La baie bouge au gré des marées et les lumières percent les nuages pour m'offrir des ciels à tomber par terre.

J'ai ouvert mon atelier / boutique au cœur de la cité médiévale de Saint Valery (qui l'eut crû!) et c'est devenu une sacrée aventure qui me rend très heureuse ! (J'y suis encore....)



Ma démarche

Mes céramiques s'inscrivent dans la famille de la **Terre Vernissée**.

Je façonne la faïence rouge. Selon mes humeurs, j'ai besoin d'être rassurée, alors je fais de l'utilitaire, et quand j'ai besoin de prendre de la hauteur ou du recul, je fais du modelage et pars dans mes rêveries. Je recouvre d'engobe blanche chaque pièce, que je décore ensuite au pinceau : je **peins** mes pots. Entre les pièces sculpturales et les pièces utilitaires, je cherche constamment le dialogue. Le fait d'osciller entre les deux productions me permet de raconter différentes histoires.

Voyages, paysages, la poterie est mon moyen d'explorer le monde en couleurs ; de composer les intérieurs. Je crée des tableaux, des familles de pots. J'aime l'accumulation, que le beau vienne d'un ensemble. J'insiste beaucoup sur le fait que chaque objet puisse avoir une ou plusieurs fonctions. C'est important pour moi de savoir que chacun peut trouver du sens à mon travail, que chacun a le loisir d'imaginer et de créer son propre paysage.

Et puis viens l'épreuve du feu, 2 cuissons pour 2 fois plus de plaisir. J'émaille avec une couverte transparente, qui réhausse et vivifie les couleurs de mes décors..



Marie DELAFOSSE

Atelier Amour Gloire et Poterie

Fabrique de poteries

Le Village

26 270 CLIIOUSCLAT

Tél. : 06 89 36 87 75

Courriel : marie.delafosse@gmail.com

Mon parcours

Après la formation, je suis partie en novembre 2017 m'installer dans l'atelier de Maclas dans la Loire avec Emmy Faure et Louise Defente. J'y ai passé une année qui m'a permis de commencer à travailler sur un utilitaire fantaisiste issu des pièces que j'avais réalisées pendant la formation. J'ai présenté ces premières pièces en juin 2018 au marché de potiers de Cliousclat.

J'ai quitté l'atelier relais à l'automne pour rejoindre l'atelier de Jérôme Galvin à Moustiers-Sainte-Marie. Il m'a accueillie pendant une année où j'ai pu préparer les marchés et expositions de la saison suivante qui a été très riche : Saint-Sulpice, Bussières-Badil, Dieulefit, les Tupiniers, une exposition aux communs en Bourgogne... Profiter du soutien d'un céramiste aguerri a été très bénéfique pendant cette période. J'ai quitté l'atelier de Jérôme à l'automne et trouvé un petit atelier à Vallauris.

C'est dans ce petit atelier que j'ai fabriqué mes plus grandes pièces, des jarres couronnées pour l'exposition "Jarres" à Giroussens. L'atelier faisait la taille d'un cagibi, ce qui n'était pas des plus commodes. J'ai donc déménagé en septembre 2020 pour investir l'atelier fraîchement rénové au sein de la fabrique de poteries de Cliousclat, haut lieu de la terre vernissée s'il en est. Je travaille dans ce lieu depuis cet automne.



Ma démarche

J'aime la vie d'atelier pour ce qu'elle a d'incertain. J'ai changé si souvent d'atelier que j'ai la sensation qu'il s'agit de ça : un dialogue avec un lieu. Un atelier ce sont des couleurs, des odeurs, des paysages. Du vent, de la lumière, de la poussière. Du passage, beaucoup de silence, un rythme.

Bien souvent je ne sais pas ce qui ressortira de cette rencontre. Et tout se met en marche. J'aime m'inspirer de formes traditionnelles, j'aime les objets qui ont un usage. Ensuite je joue avec eux, je me les approprie par le modelage, par le décor. J'aime ce qui brille et ce qui parle.

Je voudrais fabriquer des objets romantiques, la vaisselle d'un château imaginaire peuplé d'animaux mystérieux et de sirènes. Ma démarche est très proche de l'invention d'un monde, de l'écriture d'une histoire. Je change de lieu de vie, je change d'atelier, je change de cadre. Ce qui reste, c'est ce que je fabrique. Il s'agit toujours de créer des objets presque sacrés, de donner corps à la poésie, de se rassurer, de s'ancrer.

Continuer à fabriquer ces objets qui m'accompagnent, que je décore de parures de fleurs et de phrases comme des bijoux, je les veux festifs, joyeux, chaleureux, nombreux. Pour se sentir chez soi, pour se sentir vivant, pour donner forme à l'envie et au désir. Investir un atelier et l'illuminer.



Emmy FAURE

Port du Cantalay

Pont de Lignon

43 120 MONISTROL SUR LOIRE

Tél. : 06 95 75 64 08

Courriel : emmy.terre@gmail.com

Mon parcours

Après une folle année d'ouverture, d'apprentissages et d'expériences mes pots posent leurs premières valises à Maclas, dans les hauteurs du Pilat, histoire de voir. Un atelier partagé avec deux compères potières, un tremplin qui conserve un goût d'émulation et de bienveillance collective, une année qui permet aux pots de se faire tout beau avant de sauter sur leurs premiers marchés.

Je développe aussi une activité itinérante de tournage, de céramiste en potier, d'atelier en atelier, continuant à me former dans la rencontre.

Aujourd'hui, l'atelier s'établi sur les bords de Loire, dans le petit village de Pont de Lignon et tout reste à faire...

Ma démarche

Sonder nos usages, rêver leurs formes, les crayonner puis tourner. La poterie que je propose désire s'inscrire dans une poésie de l'utile au quotidien. De la simplicité à la complexité, des objets qui accompagnent, accueillent et invitent à être manipulés. Les prendre dans vos mains c'est vous lier au cheminement de leur existence.

Mijotés à haute température, le grès est vêtu d'une peau de cailloux ; curieuse des origines de l'émail, fascinée par les surprises de la métamorphose, j'apprivoise les minéraux collectés. Composer avec les richesses de mon environnement, accueillir les imprévus, c'est m'inscrire dans un territoire et offrir à mes pots leur singularité.



Ninon GUIZARD

43, rue de la Loubière

13006 MARSEILLE

Courriel : ninonguizard@gmail.com

Tél. : 07 60 79 16 93

Mon parcours

2009/2010 CAP Tourneur en céramique au CNIFOP 58310 St Amand

2010/2011 CAP vannerie 52500 Fayl Billot

2013/2014 Formation recherche d'émail et techniques de cuisson St -Amand

2012 4 mois chez les céramistes : Evelyne Porret et Michel Pastore Fayoum, Egypte

2016/2017 formation "céramiste d'art", Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

2016/2017- stage chez Isabelle Pons, Marianne Castelly, Léna Von Busse, Blandine Masure, Marion Charreyre

Ma démarche

J'aime la page blanche, cette boule de grès brute qui au contact instinctif de mes mains trouve forme.

Ma créativité se déploie au contact de la matière.

Le vase me permet une large liberté d'expression. Le dialogue s'intensifie entre la matière et mes envies.

Une fois la pièce façonnée, c'est une longue réflexion sur la couleur et la texture qui habilleront la pièce.



Julie LAMARINS

350, chemin du Pérussier

84170 MONTEUX

Courriel : julie.lamarins@orange.fr

Mon parcours

Emplie des rencontres et apprentissages que l'année de formation à la Maison de la Céramique m'a permis, j'installe en 2018 mon atelier aux alentours d'Avignon, dans la ville de Monteux.

Très rapidement, j'amorce ma découverte des argiles sauvages, aidée notamment du géologue David Challier et poursuis l'expérimentation des revêtements argileux sigillés, technique à laquelle Lauriane Firoben m'avait initiée lors d'un stage.

En 2018 et 2019, j'expose mon travail au marché potier d'Avignon et dans des lieux culturels de la ville et ses alentours. En 2020, une commande me permet de réaliser et d'installer l'œuvre murale *Nous, le foyer*. Je travaille aujourd'hui à la réalisation d'un corpus de sculptures suite à une longue en gestation.

De techniques céramiques particulières au travail du métal, en passant à la teinture végétale naturelle, je continue d'élargir, par la formation continue, ma palette pour m'exprimer à travers les matières et leur assemblage.

Ma démarche

Nourrie de mes émotions et sensations, ma démarche de création est intuitive et introspective. A travers mes pièces, je parle de relation à soi, aux autres, de mon rapport au monde, à l'Autre.

L'argile s'offre à moi comme matière d'expression pour donner corps à un ressenti dans l'instantané du présent. Terre fermée en apnée, terre poreuse qui respire, corps modelés porteurs d'empreintes, nus ou

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 30 -



revêtus, peau douce ou craquelée, les matières résonnent en moi tel un riche vocabulaire pour traduire ma pensée.

De mes expérimentations autour des argiles, pour certaines fournies, pour la plupart récoltées à flanc de talus, dans le lit d'un ruisseau, au cœur d'une carrière, au bord d'un étang, au creux d'une forêt, naît une gamme de matières et de couleurs, naturellement obtenues à partir d'argile et de feu.

La cuisson au feu revêt une délicieuse part d'inconnu et d'aléatoire. Au défournement, je découvre les pièces comme incarnées. Elles se présentent à moi dans leur unicité et dans une vive émotion, celle d'une rencontre.



Sarah LEBOT-TOLEDO

23 C Route de Bigorre

65360 BERAC- DEBAT

Courriel : lebot.toledo@gmail.com

Mon parcours

Je termine la formation de la Maison de la Céramique fin 2017.

Je partage un petit atelier pendant 6 mois dans la vieille ville d'Antibes en 2018, tout en travaillant à temps partiel en tant que vendeuse. J'installe mon atelier dans la chambre d'ami fin 2018 et me consacre à plein temps à la céramique.

En 2019 j'ai la chance de participer au marché de potier de Bandol, au parcours céramique de St-Quentin-la-poterie, au marché de la céramique d'Antibes, au week-end des arts et du design de Juan-les-Pins ainsi qu'à un Showroom d'Artisanat à Nice.

Je commence à donner des cours de poterie à la maison. Je tombe enceinte, et doit malheureusement arrêter toute activité à partir de 2020. Depuis je suis maman à plein temps.

A la recherche de vert et de tranquillité, je viens d'emménager dans les Hautes Pyrénées et cherche un lieu où installer de nouveau mon atelier, proche de Bagnères-de-Bigorre, pour enfin remettre les mains dans la terre !

Ma démarche

Depuis enfant je me souviens observer l'océan, regarder cette étendue qui semble infinie, ce trait qui sépare la mer du ciel, l'eau de l'air. Je cherche à créer des pièces qui sauraient me suggérer un état « méditatif », « contemplatif », tels les lagons de mon enfance.

Un silence, une pause.

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 11
du 20 mai au 12 septembre 2021 - p. 32 -



Des pièces à l'intérieur desquelles nous pouvons plonger dans un autre univers. Un besoin, est souvent le point de départ de mes créations. **Je crée avant tout pour moi.** Exprimer l'émotion du moment. Une image dans la tête, mes main prennent de la terre et s'expriment.

Je cherche tout le temps, je vais toujours plus loin. Une forme est réalisée, elle a pris vie, d'autres arrivent. Une pièce, un instant. Elles sont uniques, mais font partie d'un ensemble, elles doivent fonctionner ensemble ou seule.

Le Minéral....la matière...la terre brute

L'eau...la transparence...la profondeur....l'émail

Sarha TRANCHAND

3, place la Halle

19 500 MEYSSAC

Courriel : sarha.tranchand@gmail.com

Mon parcours

Enceinte en sortant de formation, je me suis occupée de mon enfant jusqu'en avril 2019.

J'ai travaillé le temps de la saison d'été afin de réunir les sous qu'il manquait à l'aboutissement de mon projet d'installation.

L'aménagement de l'atelier a débuté en février 2020 et l'ouverture a eu lieu le 1^{er} juillet 2020 !

Celui-ci est situé à Meyssac, dans le sud de la Corrèze, et je le partage avec Valérie Eglizeaud, qui fait de la mosaïque.

Ma démarche

J'ai toujours aimé la céramique utilitaire, la vaisselle belle et pratique, qui fait partie de notre quotidien. C'est ce que je tends à faire avec la terre, des objets utilitaires attentifs à leurs fonctions et à leur esthétique, qui peuvent s'inscrire dans notre vie de tous les jours et l'égayer.

Je travaille le grès de Noron, argile qui vient de Normandie, pour sa belle couleur en cuisson électrique et son caractère.

J'aime avoir un tournage vivant, empreint de mes mains.

Les pièces sont engobées puis décorées, d'un décor simple qui évoluera au fur et à mesure de mes envies !

