

# 2009

## DOSSIER DE PRESSE 1er Festival d'Art et d'Argile & 10e marché des potiers



Maison de la Céramique

8, rue Garde de Dieu

26220 DIEULEFIT

Tél. : 04 75 50 20 98

# DOSSIER DE PRESSE

## 1<sup>er</sup> Festival d'Art et d'Argile & 10<sup>e</sup> marché des potiers

2009

Contact : Nadège LOCATELLI

Courriel : [direction.maisonceramique@orange.fr](mailto:direction.maisonceramique@orange.fr)

Tél. : 04 75 50 20 98

Avec le soutien :



# Préambule

La nouvelle structure de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit est née d'une volonté politique de maintenir ce lieu dédié à la terre après la mise en liquidation judiciaire de la Maison de la Terre, fonctionnant sous un régime associatif. La Communauté de Communes du Pays de Dieulefit a donc créé le 26 juillet 2007 une régie dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière et lui a confié les missions suivantes :

- Conserver, enrichir et mettre en valeur le patrimoine local hérité d'une tradition potière toujours vivante ;
- Préserver et développer les connaissances et les savoir-faire techniques ;
- Former aux métiers de la céramique ;
- Impulser des recherches techniques et plastiques ;
- Encourager, aider et promouvoir la création ;
- Contribuer à la relance économique de l'activité céramique ;
- Susciter l'intérêt du grand public et des créateurs pour le travail de la terre ;
- Faire de la structure un équipement mixte de service, d'échanges et d'actions innovantes qui soient autant de produits d'appel pour l'économie touristique du Pays de Dieulefit.

De nombreux projets redémarrent donc avec cette nouvelle structure et, dès le printemps 2010, des locaux rénovés et agrandis. En effet, la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit engage une série de travaux afin d'aménager un espace muséal à l'étage de la maison et de créer un nouvel espace pour mieux accueillir un public en demande d'activités liées à la terre : sculpture, modelage, tournage, décor.

2009 sera une année transitoire, une année « chantier »... mais 2009 sera aussi l'année d'un 1<sup>er</sup> festival d'Art et d'Argile accompagné de la 10<sup>e</sup> édition du marché des potiers et l'année d'une exposition dédiée aux lieux, à la Maison elle-même et à ce qu'elle a vécu, vit et vivra...

# Le Pays de Dieulefit

## Un territoire ancré dans une tradition potière

La poterie à Dieulefit et dans ses environs est une activité qui dure depuis plus de deux millénaires. Des fouilles archéologiques ont permis de mettre à jour un dépotoir de l'époque gallo-romaine dont les pièces sont aujourd'hui conservées au Musée Archéologique de Nyons. Aux alentours de l'église Notre-Dame-de-la-Calle, ce sont des pièces de l'époque médiévale qui ont été mises à jour. Puis, à partir du XV<sup>e</sup> siècle, les écrits viennent attester d'une activité potière régulière. Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, une industrie céramique, essentiellement utilitaire, s'installe à Dieulefit, puis au XX<sup>e</sup> siècle on assiste à l'arrivée progressive d'une poterie artistique.

Aujourd'hui sur les 16 communes du Pays de Dieulefit, 38 ateliers sont dénombrés.

### ***La défense d'une fabrication in-situ : Dieulefit Original***

En partenariat avec la Chambre de Commerces et d'Industrie, la Chambre de Métiers, la ville de Dieulefit, la Maison de la Terre et les céramistes, la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit a déposé une marque collective « Dieulefit Original » afin de préserver et promouvoir la céramique du Pays de Dieulefit vis-à-vis de produits de l'étranger, qui utilisent cette notoriété pour revendre sous la dénomination Poterie fabriquée à Dieulefit. Les objectifs sont de soutenir la filière professionnelle, valoriser les savoir-faire, protéger l'identité de la poterie du Pays de Dieulefit.

### ***Une Opération Rurale Collective (ORC) avec le Pays de Marsanne***

Elle permet d'obtenir des crédits d'Etat (FISAC) pour des opérations concourant au développement du commerce et de l'artisanat. L'ORC accompagne aussi les professionnels et finance la biennale du marché des potiers.

### ***La Plateforme d'Initiative Locale***

Elle permet de soutenir la création de petites entreprises en accordant des prêts à taux zéro au porteur de projet. Ce dispositif est un relais important pour les stagiaires de la formation professionnelle souhaitant s'installer sur le territoire du Bassin de Montélimar.

### ***L'Association Française des Cités Céramique***

La Ville de Dieulefit est membre fondateur de l'association Française des Cités de la Céramique, créée en décembre 2003. Cette association regroupe des villes ayant un passé de céramique, une économie toujours vivante et un lieu type musée, maison de la terre ou centre technique. Parmi les villes adhérentes aujourd'hui on peut signaler : Aubagne, Betschdorf, Desvres, Giroussens, Henrichemont, La Borne, Moustiers Sainte Marie<sup>1</sup>, Nevers, Quimper, Salernes, Saint Amand en Puisaye et Vallauris.

Un programme INTERREG, dénommé STARS, est en cours de préparation entre l'AFCC et 3 autres associations européennes et Ateliers d'Art de France.

### ***Label « Ville et Métiers d'Art »***

La Ville de Dieulefit, seule dans la Drôme, a obtenu en septembre 2004 le label "Ville et métiers d'Art", elle rejoint 53 autres villes françaises et rentre de ce fait dans le réseau européen auprès de l'Italie, la Grande-Bretagne et l'Allemagne.

### ***Circuits et journées des Métiers d'Art***

La Chambre de Métiers de la Drôme Provençale orchestre l'organisation des journées Nationales des Métiers d'Art sur la Drôme avec la mise en œuvre des circuits de visites auprès d'artisans des Métiers d'Art.

Ces initiatives viennent conforter les actions de la Communauté de Communes et celles de la Maison de la Céramique, cette dernière étant un pôle structurant pour l'ensemble de la Drôme Provençale : seule maison thématique sur un métier d'art.

### ***Un Pôle d'Excellence Rurale***

Le Pays de Dieulefit a été labellisé PER : Pays de Dieulefit, territoire de feu et d'art, par l'Etat en décembre 2006, autour de deux thématiques d'excellence : la filière céramique et la filière bois déchiqueté.

---

<sup>1</sup> : Ville ayant également obtenue le label "Ville et Métiers d'art"



# ***Festival d'Art et d'Argile, Regards Croisés 30, 31 mai & 1<sup>er</sup> juin 2009***

Lors du bilan du dernier marché de potiers en 2007, les professionnels ont évoqué la banalisation des marchés du fait de leur multiplication sur la France. La clientèle devient plus diffuse et, compte tenu du contexte économique peu favorable, achète moins. Les potiers constatent unanimement une baisse de leurs ventes lors des marchés, nombreux sont ceux qui rentrent tout juste dans leur frais ou pire ne réalisent aucune vente.

Il apparaît donc nécessaire pour le Pays de Dieulefit à la fois de se démarquer des autres manifestations en offrant aux professionnels un véritable espace d'échange durant ces 3 jours sur la pratique de leur métier ; mais également de mettre tout en œuvre pour que le public soit présent et satisfait.

Aussi, pour cette 10<sup>e</sup> édition du marché des potiers, les collectivités et les professionnels souhaitent la faire évoluer vers un "festival de la céramique" et ainsi lui donner un nouvel élan.

Pour cette date anniversaire, le marché des potiers du Pays de Dieulefit devient donc le **1<sup>er</sup> festival** avec pour objectifs :

- Valoriser les savoir faire de chacun,
- Stimuler les échanges,
- Promouvoir les métiers et les talents,
- Sensibiliser le public au travers des performances artistiques, des démonstrations et la visite d'ateliers.
- Consolider les partenariats,
- Et rassembler autour d'un projet, où **l'identité du territoire est la céramique.**

Si le Pays de Dieulefit compte aujourd'hui environ 40 ateliers céramique, d'autres artisans et artistes viennent enrichir cette terre d'art. Qu'ils soient peintres, plasticiens, couturiers, verriers, cinéastes, danseurs, acteurs, photographes... l'art sous toutes ses formes est présent sur ce territoire riche en créativité.

Depuis longtemps les ateliers de poterie à Dieulefit s'en nourrissent, sa tradition et son histoire sont liées à la transversalité de ces savoir-faire.

Aujourd'hui, les ateliers perpétuent cet ancrage fort par la recherche constante de nouveaux moyens d'expression, par la diversité de leurs techniques et la réalisation de nouvelles créations.

Plusieurs réunions de préparation à ce 1<sup>er</sup> Festival d'Art et d'Argile du Pays de Dieulefit, ont déjà eu lieu réunissant : élus municipaux et intercommunaux, potiers, artistes, associations (comité des fêtes, associations des commerçants artisans, Office de Tourisme du Pays de Dieulefit).

Ces réunions ont réaffirmé la volonté et la faisabilité de confronter les pratiques, d'inviter d'autres artistes à investir l'argile afin :

- d'ouvrir d'autres perspectives à la pratique du métier de potier, en confrontant les potiers à d'autres artistes,
- de faire collaborer potiers et artistes, les potiers apportant un accompagnement technique auprès des artistes, les artistes apportant aux potiers une ouverture artistique
- de surprendre le public en l'invitant à voir la matière, l'argile différemment.

À ce titre cette manifestation participe au :

- **développement culturel**, confrontation métiers d'art et artistes, expositions et animations culturelles ;
- **au développement économique**, le chiffre d'affaire moyen par potier est de l'ordre de 1 550 €
- **au développement touristique**, durant ces 3 jours, les retombées sont importantes chez les commerçants et hébergeurs du Pays de Dieulefit.



## ***Le 10<sup>e</sup> marché des potiers***

Tous les jours de 9h à 19h

Place de la Gare

70 exposants seront à nouveau réunis sur la place de la gare. Ce marché est reconnu au niveau régional puisque nous avons un partenariat avec l'association d'Argiles (association de céramistes de la région Rhône-Alpes). Un comité de sélection est mis en place afin de choisir parmi les nombreuses candidatures (plus de 230 demandes de participation) et offrir ainsi un marché de qualité.

La potière australienne, Jane Annois, sera l'invitée d'honneur du marché.



## ***Des animations « terre »***

Tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 18h

Place de la Fontaine

➤ **Un atelier de démonstration de tournage** animé durant les trois jours par un potier expérimenté. C'est toujours un émerveillement de voir surgir une pièce d'une boule de terre, de regarder la pièce prendre forme et vie entre les mains du tourneur.



➤ **Une démonstration de décor** afin de comprendre les différentes techniques : qu'il soit au clou (a sgraffiato), au barolet ou poire, qu'il ne soit qu'un trait ou bien jaspé.... le décor complète de façon harmonieuse les poteries et reflète tout le talent de son créateur.

➤ **Une démonstration de modelage**

➤ **Une initiation à la terre** pour les enfants : des ateliers leur seront proposés afin qu'ils puissent au travers la terre exprimer leur talent d'artiste en herbe.

## ***Des cuissons***

Parc de la Baume

Durant les trois jours

➤ **Un four portugais avec Serge Guerrier**

➤ **Une cuisson raku**





## ***Une exposition à la Maison de la Céramique***

Du 30 mai au 31 juillet 2009

Une des plus belles de chacun des potiers du marché sera exposée durant 2 mois à la Maison de la Céramique. Cette exposition sera aussi ouverte aux artistes du territoire pouvant proposer une œuvre en lien avec l'argile.

### ***Des performances de plasticiens***

Dans tout le village

#### **☞ Une installation d'un espace triangulaire symbole du Feu**

proposée par Barbara Weibel et Patrice Rouby

Au bout de l'allée des Promenades

Dans cet espace recouvert de végétaux collectés dans les environs s'élève des colonnes en céramique calligraphiée représentant les 4 éléments Terre, Feu, Eau, Air d'une hauteur de 2 à 3 mètres.

D'un côté du triangle seront installées des céramiques en formes de cheminée associée à des bambous. On pourra aussi découvrir des vasques en formes de cratère symbolisant les volcans et des installations de céramiques en forme de flammes recouvert d'ocres rouges.

#### **☞ Art et Argile par Nadine Despert et Déborah Maurice**

Atelier de 15 enfants et un spectacle de marionnettes de 20 min en fin de journée

Des personnages en terre vivront le temps d'un atelier de création à travers une histoire tirée du texte « En Pays d'Alquifoux ».

Atelier sur les 3 jours – 3h/jour. Tous les jours les séances d'ateliers seront filmées et restituées.

Des lectures : 40 min le matin et le soir avec des textes extraits de Ponge, Char, de Montmollins, Desbioles, La Fontaine, Lachens...

#### **☞ De la terre au cheval par la Cie Steppe Théâtre**

Performance théâtrale qui met en lien l'animal, l'homme et la terre. Elle sera réalisée par deux comédiens et un cheval qui déambuleront sur toute l'étendue du festival. Après déambulation du sculpteur, de son modèle et du cheval, ils arriveront au rond-point où ils feront naître une sculpture

mi-humaine mi-animale à l'aide de divers matériaux (terre, végétaux, etc...) puis ils repartiront pour une exposition ambulante.

#### **☞ duo Zmala, projet de conte musical sur les instruments de musique en argile**

Avec Lucie Galibois et François Grimaud

Durée : 30 à 45 min suivie d'une période de présentation sur la manière de fabriquer des instruments de musique en argile, comme l'ocarina par exemple. Une représentation par jour sur les trois jours ou trois représentations la même journée.

*« Nous nous proposerons de transporter les spectateurs dans un univers de falaises d'ocre, de glaises vertes, de terre rouge, de poussière blanche. A travers des récits de voyages, nous utiliserons quelques instruments d'argile : l'ocarina et des percussions ainsi que d'autres instruments fabriqués par Lucie Galibois, et nous composerons pour chacun d'eux, une musique inspirée par l'histoire ».*

#### **☞ La créature et ses acolytes**

Allée des Marronniers

Un dragon d'environ 40 m<sup>3</sup>, en textile gonflé d'air pulsé, mobile autour d'un point (extrémité de la queue). Dans ses replis, des créatures fictives et réelles se lovent. L'aspect est celui d'une barbotine, alternativement sèche (craquelée) et humide (arrosages réguliers). Un ventilateur donne vie l'ensemble, à mi-chemin entre l'animal, le minéral et le végétal. Le dragon est tour à tour léthargique, bondissant, baillant. Accompagnant le dragon argileux et son montreur, un être, pendant féminin de la bête, en miniature, évolue à ses côtés.

#### **☞ Sphères Géantes par Marie-Hélène Piquart**

Parvis du Temple

Réalisation de sphères géantes avec le public. Les couleurs varieront au gré des terres utilisées.

Balles de terre de 140 à 150 cm de diamètre, posées au sol, qui pourraient être éclairées de l'intérieur dès la nuit tombée. Pour la fabrication des sphères il s'agit de couvrir de terre et de fibres des ballons de baudruche et de les dégonfler lorsque la terre commence à durcir.

#### **☞ Terre de graines de vie par Naïma Carbonnare**

Allée des Marronniers

La symbolique d'une petite planète par un cercle d'argile tracé au sol dont l'artiste serait l'unique habitante et qui devient le centre de production de petites boules d'argiles. L'artiste façonnera ces boules et ira de temps à autres les dispatcher sur un parcours reliant les différents espaces dédiés au

festival. Au fil des trois jours les boules rempliront les espaces prévus à cet effet. Le public est invité à faire sa production de sphères qu'il peut garder ou disposer sur des espaces du parcours.

#### ☞ **Formes en terre sur les arbres par Nadine Nacinovic**

Le bout de l'allée des Marronniers, des arbres du Parc de la Baume

Utilisation de platanes. Le projet est guidé par la forme de l'arbre. Matériel à fournir : 70 kg d'argile en pain, une grande échelle, branchement eau.

#### ☞ **Portrait de terre par Charlie Skubich**

Le concept général est de faire le portrait en terre de personnes qui se trouveront sur le festival. Les portraits seront au minimum grandeur nature, ils se rapprocheront parfois de la caricature.

Il faudra en discuter à la prochaine réunion.

## ***Des animations musicales***

Dans tout le village

#### ☞ **Le CAEM**

#### ☞ **Les « folles bidons »**

« Batoudaka » d'une dizaine de musiciens costumés et perruqués, les fols bidons rythment toutes sortes de déambulations dans une dynamique d'interaction avec le public. Ils sont souvent accompagnés de danseurs se fondant régulièrement dans le public et jouant d'improvisation avec les spectateurs et les situations qu'ils rencontrent. Le principe est simple : avec des éléments de récupération, faire de vraies percussions où les rythmes et les jeux avec le public créent une ambiance de Fête.