

 **Audrey Ballacchino, Léa Brodiez,**
Gagné, Maud  **Lombardet,**
Sophy  **Mac Keith, Élodie Maire,**
Jeanne Morin,
Cyrielle Pardigon,  **Béatrice Pettovich, Aurélia**  **Sublet**
 **invitent Billy Allen, Pierre Amourette, Pascale**
Balaÿ, Héloïse  **Bariol,**
Laurent Bourgoïn,  **Marianne Castelly, François** **Fresnais,**
 **Marie-Laure**  **Lévitan,**
Poterie de Saint-Hubert,
Magali Wagner.

Généralions
Céramiste

V.10


 maison de
 la céramique
 du Pays
 de Dieulefit
Dossier de presse

DOSSIER DE PRESSE

Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
 Parc de la Baume
 Rue des Reymonds
 26220 DIEULEFIT
 Contact : Nadège LOCATELLI
 Tél. : 04 75 50 20 98
info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

Préambule

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit constitue un équipement de service public pluriel avec un pôle grand public et un pôle professionnel.

Le pôle grand public a pour finalité de développer la diffusion, la médiation et bien au-delà de participer au développement social, culturel et économique du Pays de Dieulefit. Il dispose et gère un espace de présentation de l'histoire potière de Dieulefit, un espace d'expositions temporaires, une offre d'actions pédagogiques à destination des scolaires et des groupes, une offre d'activités de loisirs en cours réguliers sur l'année ou en stage durant les vacances, un espace-boutique.

Le pôle économique et professionnel assure pour 11 stagiaires par an une formation de "céramiste" de niveau BAC +2. En outre, il encourage le maintien et le développement de la filière en faisant connaître les ateliers des professionnels et en diversifiant les propositions de formations de courte durée.

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020 - p. 1 -



Pour cette première exposition de l'année, nous présentons le travail de jeunes céramistes issus de notre centre de formation en 2016 et donc installés depuis moins de 4 ans.

Nous leur avons donné carte blanche pour choisir leurs invités, souvent puisés dans un réseau qu'ils ont constitué lors de leur formation : ateliers d'accueil ou tuteurs.

Ce moment est important, tant pour eux puisqu'ils ont là l'occasion pour certains de présenter pour la première fois leur travail dans un lieu d'exposition, que pour notre structure qui suit ainsi l'évolution de ses jeunes diplômés. Enfin, cette exposition, au travers des invités des anciens stagiaires nous permet de remercier les professionnels qui accueillent nos élèves pour leur transmettre leurs savoirs et savoir-faire, socle de notre formation.

Horaires d'ouverture

L'exposition sera ouverte du samedi 28 mars au dimanche 7 juin 2020, du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h.

Entrée payante : 4€/2.5€

Contacts et informations

Tél. : 04 75 50 20 98

Courriel : info@maisondelaceramique.fr

Site : <http://www.maisondelaceramique.fr/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/MaisondelaCeramiqueduPaysdeDieulefit/>

Avec le soutien



Les céramistes issus du centre de formation de Dieulefit

session 2015/2016



Audrey BALLACCHINO

1, impasse Saint-François

26 400 CREST

Tél. : 06 78 44 65 27

Courriel : audrey.ballacchino@laposte.net

Mon Parcours

J'ai erré un temps. Puis je suis revenue rapidement près d'ici pour aménager mon atelier à Crest. Les premiers repères pour m'installer comme céramiste ont été posés là, solides de ce réseau tissé pendant la formation. J'ai continué à chercher, à définir mon travail tout en m'inscrivant peu à peu sur ce territoire de potiers qu'est la Drôme, notamment en intégrant la boutique Art des Huit en juin 2018.

Peu à peu mon travail s'est situé dans cet intervalle périlleux des objets de la table et de la sculpture. Je me suis alors concentrée sur l'espace et la mise en espace des objets qui pouvait m'aider à résoudre cette dualité. Je voulais trouver un moyen de présenter mes productions « toute ensemble ».

En 2019 je m'inscris donc dans un nouveau cycle de formation courte proposée par la Maison de la Céramique et, soutenue par Marianne Castelly et Renaud Régnier, j'ai défini cet axe de travail qui est le mien : mon travail s'installe, s'accumule, s'agglomère. Je propose une démarche qui fait « œuvre » dans son ensemble mais chaque élément, chaque objet isolé peut s'extraire et poursuivre ce recyclage ailleurs et autrement. Aussi, un projet de performance autour de la céramique s'est initié. Aujourd'hui j'essaye de porter mon travail où il trouve sa résonance, à la jonction de différents mondes.



Ma Production

J'emprunte mon vocabulaire au style rocaille parce qu'il remplit et permet à chacun de s'enfouir. Il vient charger mes objets d'un symbolisme trivial et en faire des passeurs d'un espace rituel à un autre, évoquant volontiers des mémoires de choses vieilles. Et à travers l'objet de la barbotine notamment, coupe traditionnelle en faïence ornée outrancièrement d'éléments végétaux, je me rapproche de l'objet funéraire, de la nature morte qui fige le fruit ou la fleur périssable pour en faire le témoin d'un temps saisi, un vestige absurde. La porcelaine industrielle me permet d'opérer le premier décalage d'avec cette tradition, puis les déformations, les aplats de couleurs qui absorbent les contours et l'usage des contextes. La table étant pour moi le lieu de réunion où se jouent les tensions.

Mon père étant natif de Licata mais appartenant à la vague d'immigrés italiens qui a rompu le lien d'appartenance pour des raisons d'intégration dans le pays d'accueil, je suis issue de ces générations qui portent leur origine par des restes. Investir l'art populaire sicilien, c'est renouer avec une culture proche et loin qui s'est retrouvée instinctivement dans mes gestes et dans mes formes. C'est recycler un héritage en m'appuyant sur des figures typiques (pommes de pin, têtes maures, citrons, figes de barbaries, visages-bénitiers...) qui sont collées paf paf.

Par là je voudrais bien composer une table comme ils composent leurs autels de coin de rue : tu marches sur des merdiers mais tu regardes bien au-dessus les fleurs plastiques roses passées, la fausse bougie et l'image bleue. Et tu manges un bout n'importe, tu t'assieds pas forcément, il se passe quelque chose, ça passe rapidement, tu reprends.



Léa BRODIEZ

45, rue de l'Hôtel de Ville

26 400 CREST

Tél. : 06 76 66 90 57

Courriel : leabroz@hotmail.fr

Mon parcours

En sortant de la Maison de la Céramique j'ai rapidement eu l'envie d'intégrer un atelier collectif. Après quelques recherches dans la Drôme je me suis installée avec une amie de la formation dans une ancienne Usine réhabilitée à Crest. Parallèlement, et pour assurer le début de mon installation, je travaille à mi-temps comme éducatrice avec des personnes autistes dans une Maison adaptée pendant un an et demi.

Peu à peu nous avons le désir de changer de lieu pour créer un espace avec d'autres ateliers afin de baigner dans une dynamique plus artistique.

Nous voilà maintenant installés depuis un an dans un ancien poulailler aménagé à Gigors-et-Lozeron à côté de la rivière et des montagnes. Nous sommes cinq et avons créée l'association Batterie. C'est un grand espace avec plusieurs ateliers mêlant paysage, décor, scénographie et céramique. Nous ouvrons également ce lieu à l'extérieur en organisant des stages et en créant des événements.

Ma démarche

Après des études en anthropologie et quelques voyages qui me mettent en mouvement, c'est vers la terre que je me tourne. C'est déjà une envie de toucher la matière, presque une nécessité.

Le mouvement se cherche à présent dans les doigts, dans les formes, dans les traits, les couleurs.



Il faut que ça vibre et que ça vive même une fois la terre cuite. Je pose les traits, à l'endroit, sur le côté, à l'envers, les uns à côté des autres, au rythme des courbes et des aspérités et ça crée un monde, un langage. Des vagues parfois.

J'aime quand les oxydes saturent et viennent troubler l'âge de la pièce. J'aime quand le brut de la terre émerge à la surface et vient déranger le lisse et le brillant. Des paysages irréguliers et maladroits se forment. Mes petites séries sont là pour accompagner le quotidien. Chacun peut créer son propre tableau en rassemblant les pièces qui se ressemblent ou se répondent.

Le but est donc de faire du vivant avec la matière terre qui m'impose son rythme et m'enseigne l'ancrage.



Maïa GANGNÉ

Atelier « Les Betti »

55, rue Bonfa

30 000 NIMES

Tél. : 06 26 76 70 86

Courriel : maia_gang@yahoo.fr

Mon parcours

J'ai terminé la formation à la maison de la céramique de Dieulefit au mois de septembre 2016 et me suis installée à Nîmes afin de partager un atelier avec mon amie Audrey Bignon. Elle m'a suivie tout le long de ma formation car elle était ma maîtresse de stage.

Pour inaugurer notre atelier, j'ai démarré une collection utilitaire sur le thème de mes bonnes femmes, en porcelaine décorée à l'engobe noir, avec un élément du décor en relief. Nous donnions également des cours de céramique.

J'ai participé à mes premiers marchés en 2017, et ai été invitée dans une boutique à Saint-Quentin la Poterie. Ces événements m'ont obligée, malgré mes nombreux tâtonnements à l'atelier, à suivre une direction, pour mettre en place un ensemble de pièces cohérent. J'ai introduit de la couleur dans ma production, toujours sur le thème de la femme.

En 2018, j'ai participé à de nombreux marchés et j'ai ressenti un besoin grandissant de sortir du figuratif. J'ai donc gardé mon thème des bonnes femmes en noir et blanc et ai réservé la couleur pour une gamme à part, tournée vers les thèmes de la nature, toujours avec ce jeu 2D/3D, où j'ajoutais des modelages à des pièces utilitaires. Fin 2018, le dessin est venu se glisser dans mes nouvelles pièces colorées, de manière très spontanée, sous forme de motifs.

En 2019, j'ai donc travaillé sur cette gamme nature, qui se voulait plus abstraite, en mettant en place des couleurs par superpositions et des émaux satinés. J'ai fait un stage de façonnage de pièces de grandes dimensions au mois de janvier avec Gisèle Buthod-Garçon, il m'a donné immensément envie de me plonger dans la forme. Mais c'est encore en train de mûrir... Je compte poursuivre ces diverses recherches



parallèles: le dessin, l'application de celui-ci sur la céramique, et le travail de la matière et de la forme, en écho à mes dessins.

Ma démarche

Je façonne des pièces du quotidien en porcelaine car elle me permet d'obtenir une lumière plus intense, de la finesse, du mouvement et une grande liberté dans mes choix de couleurs. Je travaille sur deux gammes reliées par le dessin. L'une, illustrées de manière bédéiste, en noir et blanc. Je traite de la figure humaine, en particulier de la femme, L'autre colorée et abstraite évoque des paysages imaginaires où les dessins s'appuient sur des impressions plus oniriques. Mon intention est que chaque pièce soit une fenêtre ouverte sur une narration.

La gamme « bonnes femmes »

Le traitement du noir sur la porcelaine blanche me permet d'avoir une approche cinématographique de mon sujet dans l'action. Les thèmes autour de la femme peuvent paraître violents, car le noir accentue la dualité bien/mal, mais ici la femme apparaît comme une héroïne et la violence est abordée de manière humoristique. Je parle de la femme d'aujourd'hui, de la libération de la parole. J'ai l'intention de faire évoluer cette gamme plus « engagée » et de développer la sculpture sur mes pièces pour approfondir le jeu entre la 2D et la 3D.

La gamme « paysages »

Mes décors sont inspirés de la nature et du paysage qui évoquent souvent le ciel, le monde aquatique et le monde minéral. Chaque pièce, à caractère unique, est un passage vers la rêverie et permet de se projeter dans un monde intérieur pour s'évader un instant.

La couleur a une grande importance, je superpose des couches d'engobes sous formes de taches, elles seront ma ligne d'horizon et me serviront de base pour mes futurs décors. J'interviens ensuite au pinceau, plus foncé, afin d'accentuer les contrastes et la profondeur de champ. La recherche du mouvement et du volume m'amène à rythmer mes décors par le biais de motifs répétés et le travail du trait plus ou moins épais. Ici, le geste se doit d'être spontané.

Cette gamme paysage fera écho à mes pièces décoratives (vases, cache-pots, pichets..) où le motif sera traité en relief, comme un zoom de certains éléments. Ainsi tantôt une montagne, un singe, des écailles



peuvent apparaître et circuler en tant que décors. De plus mes émaux maison apporteront une douceur et une profondeur pour une approche plus tactile.



Maud LOMBARDET

54 Allée Maurice Sarraut

31 300 TOULOUSE

Courriel : maud@mailoo.org

Mon Parcours

Monter des murs, brique par brique, et en casser beaucoup. Installer un grand atelier et aimer travailler sur un coin de table. Avoir froid ! Toucher la terre, mais pas que, servir dans des tasses faites par d'autre et rêver d'en faire. En faire enfin. Vivre dans l'atelier. Avoir froid ! Allumer le four. Rater, recommencer. Faire des pots de jardin et les crier sur les marchés de légumes. Faire des bols à soupe populaire et la soupe qui va avec. Mettre la terre dans de nouvelles mains et filer le tournis. Revenir à l'atelier. Le nommer enfin. *Les joueuses de triangle*, mon oasis dans la grande ville.

Ma démarche

« S'il restait
un oiseau
et une locomotive
et moi seul dans le désert
avec l'oiseau et le chose
et si l'on disait choisis
que ferais-je, que ferais-je
il aurait un bec menu
comme il sied aux conirostres
deux boutons brillants aux yeux

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020 - p. 11 -



un petit ventre dodu
je le tiendrais dans ma main
et son cœur battrait si vite... »

extrait de Boris Vian, *Elle serait là si lourde*

Des pots comme des ritournelles,
douceur effrontée et partisane,
sauvegarde des choses fragiles, des doutes et des fêlures.
Des chemins de traverse vers d'autres lieux,
où il fait bon vivre et s'arrêter,
chapelle à soi et au monde.
Des objets pour les perdus,
à tenir au creux d'une main,
des phares dans la nuit et des histoires chuchotées.



Sophy MAC KEITH

Atelier MaQuiche

3, les Biliens

58 310 SAINT-AMAND EN PUISAYE

Tél. : 06 79 08 74 77

Courriel : sophymackeith@yahoo.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/sophymackeithceramique/>

Mon parcours

Terre vernissée bâtarde, faïence foisonnante, ma poterie de basse température oscille entre l'utilitaire et le décoratif. La couleur est clé, l'excès règne, et le ridicule est invité d'honneur au festin. Cachés entre fleurs et froufrous, je place des "memento mori", et des phrases, proverbes et petit mots affectueux. Je décore, charge et surcharge avec des poinçons, des pastilles, des rajouts moulés et des extrusions d'une poche à douille de pâtissier. Je suis inspirée par la vitalité et l'humeur de la terre vernissée médiévale, je puise dans les riches traditions de l'art populaire de l'Amérique latine et l'Europe, ainsi que dans la céramique industrielle anglaise du 19ème siècle. Le kitsch ne me fait pas peur, et je suis une grande gourmande, donc mes pots ont souvent un côté pâtissier.

Je travaille la faïence rouge et blanche, lisse et chamotées. Je la surcharge d'une couverte bien brillante et sur-cuis dans un four électrique. Je me réjouis de la brillance et profondeur d'une fritte plombreuse épaisse, même si ça coule et use mes plaques d'enfournement.

Après la formation ici à Dieulefit, je suis retournée dans ma Bourgogne verte et pluvieuse pour vivre à Saint-Amand-en-Puisaye, Nièvre. Atelier MacQuiche (ainsi nommé pour éviter la mauvaise prononciation de mon nom) est né en février 2017.



En plein pays du grès sobre, traditionnellement cuit au bois, j'ai néanmoins trouvé une place, avec mes cuissons électriques et ma faïence colorée et frivole - de la « sous-cuite » disent les autochtones, sans pour autant me chasser du coin (du moins, pas encore).

Depuis mon installation, ma participation aux marchés potiers m'a fait sillonner la France, de Paris à Lyon, de la Bourgogne en Dordogne. Ma première exposition était chez Sylvie Didier-Fresnais à la Poterie de Sampigny, Saône-et-Loire. J'y ai aussi découvert la joie des pots de jardin à froufrous pour la vente annuelle de « Pots, Plantes et Paniers ». J'ai participé au Parcours des jeunes céramistes à Dieulefit en juin 2017, et en septembre 2018 je suis rentrée dans l'Association Potiers Créateurs de Puisaye (APCP) au Couvent de Treigny, Yonne. J'y ai exposé en été 2019 pour « Drôle de Terre », où j'ai exploré le thème des pots de chambre, entre autres curiosités.

En ce moment, mes pots deviennent de plus en plus chargés, incrustés et baroques. J'ai hâte de savoir où tout ça va me mener, mais je vais devoir être patiente - suite à l'arrivée d'un nouveau membre de la famille MacQuiche, 2020 s'annonce une année plus légère en pots et marchés. Néanmoins, je retourne dans la Drôme pour le marché de terre vernissée à Cliousclat au mois de juin, et les travaux continuent sur Atelier MacQuiche #2, dans une ancienne écurie chez nous.

Ma démarche

Ma production est une poterie utilitaire de basse température, décorative, baroque et colorée. Je m'inspire des formes généreuses de la terre vernissée de la France et de l'Angleterre, et de l'art populaire de l'Amérique latine et de l'Europe. Cachés entre fleurs et froufrous, on aperçoit des "memento mori", et des phrases, proverbes et petit mots affectueux. Je décore, charge et surcharge avec des poinçons, des pastilles, des rajouts moulés et des extrusions d'une poche à douille de pâtissier. Je prends un grand plaisir aux belles couleurs vives, aux textures et aux reflets. Je travaille la faïence rouge et blanche, que je surcharge d'une couverte bien brillante et sur-cuis dans un four électrique.

Des tabourets et grandes pièces décoratives aux petits pots de tous les jours, ma production apporte couleur et humour au quotidien. En accord avec ma nature gourmande et mon affection pour le ridicule, mes pots ont souvent un côté pâtissier, et cherchent à apporter du piquant aux repas ordinaires.



Elodie MAIRE

280, chemin de l'Estampes

26160 LE POËT-LAVAL

Tél. : 06 63 27 21 98

Courriel : elodie.info@laposte.net

Site internet : elodie-maire.wixsite.com/ceramique

Mon parcours

Ayant installée mon atelier à Poët-Laval depuis 2016, je modèle à la plaque et j'imagine des narrations, des installations qui mettent en lien mes sculptures avec les mots, l'espace et les autres.

Je dois composer avec un corps qui se déforme et qui m'entraîne vers des formes humbles, à l'échelle de la fragilité humaine.

Ma démarche

J'explore la représentation de la figure humaine, Cloud* de connaissances et de réminiscences, emprunts à l'Histoire comme aux figures du quotidien.

J'évoque les femmes qui résistent, celles aux corps dressés ou qui ploient.

Les emberlificotées, les enturbannées, les scoliosées, celles retournées sur leur passé.

Les mummies : mamans ou momies, les bunny girls ou philosophes réfléchissant en marchant**, les révoltées au poing levé, les bagarreuses, les chercheuses, les intriguées, celles nez au vent vers l'horizon, celles que je connais, comme celles que j'aimerais rencontrer...

La terre cuite leur donne un air d'éternité.

*nuage ** péripatéticiennes



Jeanne MORIN

10, chemin des Plattes

26220 DIEULEFIT

Tél. : 07 70 34 82 81

Courriel : jeanne.ceramiste@gmail.com

Site internet : jeannemorin.com

Mon parcours

A la sortie de cette bouillonnante année de formation à la Maison de la Céramique, la direction que va prendre mon travail se précise. Des choix sont faits. La terre est un grès blanc, chamotté. Souple et d'une tenue excellente, il est très agréable. Mes pièces, travaillées à la plaque sont colorées.

Un bel atelier m'attend ainsi qu'une boutique collective de céramistes à Dieulefit : Art des Huit. Mutualiser nos moyens, nos idées, a du sens. C'est un nouveau départ !

Travailler seule à l'atelier me convient. Il y a de nombreuses idées et continuellement des choix à faire. Depuis la formation, je nourris ma démarche selon deux méthodes. La première m'amène à une recherche de forme mesurée, calculée qui passe par le dessin et laisse peu de place au hasard. La seconde est plus libre. Elle est attentive à ce qui peut être issu ou se révéler de la première. Un bout de plaque, une découpe de terre... De cette attention naissent des formes indépendantes d'une réflexion. Cet abandon mène la création vers d'autres chemins et laisse vivre son travail.

Ma démarche

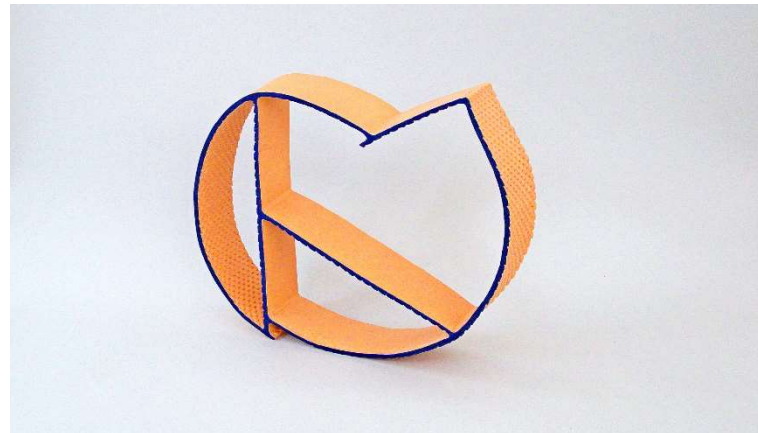
Aujourd'hui, après bientôt cinq années plongées dans la céramique, j'ai toujours ce même élan pour la terre.

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020 - p. 16 -



Mon travail est comme une balle rebondissante. Une idée en apporte une autre. Comme un libre jeu de construction, l'imagination et la créativité m'amènent vers des objets sculpturaux qui évoluent aux frontières de l'art et de l'architecture.

Jeu plastique et contrasté de couleurs. Délicat, il doit trouver le juste équilibre. Une manière de concevoir l'espace. Voyage à travers paysages et mondes urbains...



Cyrielle PARDIGON

Cyrielle Pardigon Céramique

58, Quai des entreprises

Coustellet

84 660 MAUDEC

Tél. : 04 32 52 17 71

Courriel : cyrielle.pardigon@gmail.com

Site internet : www.cyriellepardigon.com



Ma démarche

Mes pièces sont le plus souvent tournées, puis décorées aux engobes et jus d'oxydes, avant d'être partiellement émaillées puis cuites en réduction. Les nuances chaudes de la terre brute se révéleront pendant la cuisson - l'aléatoire du feu gardera sa part de mystères et de surprises. Entre savoir-faire traditionnel et esthétique contemporaine, mes créations témoignent d'une identité affirmée : contrastes des textures, jeux de matières et de couleurs, pour une unité sobre et élégante. Pièces uniques et petites séries, utilitaires et décoratifs, mes bols, coupelles, vases et boîtes sont autant de propositions pour habiller le quotidien.

Béatrice PETTOVICH

Béatrice Pettovich céramique

6, rue de l'industrie

4150 ECH SUR ALZETTE - LUXEMBOURG

Tél. : 06 26 27 68 52

Courriel : beatrice@pt.lu

Mon parcours

Depuis la fin de ma formation à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, je m'étais surtout attachée à développer une gamme utilitaire en porcelaine. Mon but a été de créer des pièces tournées, aux formes nettes et épurées et aux décors gais et colorés, des pièces destinées à faire partie du quotidien de celui qui l'adopte. Le projet que je présente pour cette exposition représente une rupture, ou peut-être le pendant de ce que j'ai mis en place par mon utilitaire.

Ma démarche

Maison, foyer, bâtiment, abri... les structures que nous construisons sont généralement des symboles de stabilité et de sécurité. Je constate pourtant combien elles sont vulnérables, fragiles et changeantes: le vol en éclats d'un stéréotype est toujours pour moi un moment déstabilisant, donc intéressant.

Je rencontre des maisons dans toutes sortes d'états, qui racontent l'histoire de leurs occupants successifs, de leurs rêves, leurs conditions, leurs besoins, leurs désirs, leurs fêlures, leurs forces, leurs espoirs. Elles racontent aussi les aléas climatiques et géographiques et les guerres qui les ont fragilisées autant que les êtres humains qu'elles étaient supposées abriter. Ces récits se font en laissant des traces, en ajoutant et superposant des matières et des couleurs, en modifiant la structure même de la construction.

Ce projet m'a permis, et même poussée, à explorer une variété de terres et de techniques de décoration et de cuisson, et d'ajouts de matière (métal, plumes, paille, etc). Un projet sans fin...

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020 - p. 19 -



Aurélia SUBLET

175, chemin du Canal
73 360 LES ECHELLES

Tél. : 06 51 80 30 12

Courriel : yayasusu@riseup.net

Mon parcours

Après Dieulefit, j'ai pris le temps de chercher un lieu de vie et un atelier. Je l'ai trouvé dans les contreforts du Massif de la Chartreuse. Pour me libérer des difficultés financières et garder le plaisir de créer pour créer, j'ai pris un poste à mi-temps en tant que chargée de diffusion d'une compagnie de cirque.

Aujourd'hui je jongle avec ces deux activités et m'épanouis en travaillant la terre à mon rythme, dans l'expérimentation tournage/colombins d'un grès de Noron. Le fait de ne pas dépendre que de cette activité facilite curieusement mon rapport à la vente (atelier et marchés locaux). Je travaille mon expression terreuse inspirée de voyages et expériences quotidiennes jusqu'à en être pleinement satisfaite !



Leurs invités

Billy ALLEN

102, rue Paul Bert

73 000 CHAMBERY

Tél. : 06 02 72 34 60

Courriel : greenbeing@gmail.com

Depuis quinze ans et sur plusieurs continents, Billy Allen nourrit sa pratique céramique de minimalisme et d'attention portée à l'instant présent. Après des diplômes en art et en sciences de l'environnement, Billy fut pendant trois ans professeur et technicien en céramique à Greenwich House Pottery, la prestigieuse école de poterie de New-York.

Les céramiques actuelles de Billy reposent sur une connaissance solide et passionnée de la céramique américaine, passée et actuelle. Elles sont aussi nées d'inspirations asiatiques à la suite de plusieurs voyages au long cours : en Asie, Billy fut en effet frappé par le rôle quotidien des poteries artisanales usuelles. Américain vivant depuis quelques années en Savoie, Billy compile ces nombreuses sources d'inspiration pour créer des pièces uniques de grande qualité. Toutes ses poteries ont une histoire unique à raconter, qui embellira le quotidien de ceux qui en feront usage.

« Il y a quelques années, j'ai traversé les Etats-Unis d'Est en Ouest, de Floride jusqu'en Oregon. J'étais hébergé par de la famille ou des amis chaque soir de ce voyage, et dans chaque maison j'ai croisé une de mes poteries. Une coupe de fruits dans la salle à manger. Une théière qui attend la prochaine infusion. Une tasse posée près d'une cafetière, prête pour le rituel matinal... Mes poteries faisaient partie du quotidien des habitants de ces lieux. La poterie fonctionnelle, artisanale et utilitaire occupe une place singulière dans nos vies intensément remplies, et donne matière à réflexion alors que nous buvons le café du matin et la tisane du soir. Les poteries dont on se sert quotidiennement deviennent

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020 - p. 21 -



porteuses de sens, de valeurs ; tout en restant les mêmes, elles épaulent nos chemins de vie qui évoluent. Créer des objets qui nous accompagnent ainsi pleinement au quotidien est mon but sans cesse renouvelé. »

Billy ALLEN

« J'ai choisi d'inviter mon voisin d'atelier dans une ancienne friche industrielle regroupant plusieurs artisans. J'aime sa vision de l'objet-compagnon du quotidien. J'apprécie la rigueur et la créativité à travers sa recherche esthétique et fonctionnelle, sur porcelaine, réserves à la cire, céladon et fer-tenmoku, anses vannières. J'admire son ouverture vers l'expérimentation, son enthousiasme pour travailler d'autres terres et sortir de sa zone de confort en essayant de débrider ses formes et ses décors. Aussi j'aurais pu inviter beaucoup de céramistes que j'affectionne et qui ne manquent pas de visibilité : Billy gagne à être découvert et connu. »

Aurélia SUBLET



Pierre AMOURETTE

Male lieu dit Crocs

61 260 VAL AU PERCHE

Tél. : 06 23 14 07 98

Courriel : pamourette@wanadoo.fr

Je suis céramiste, autodidacte, « tripoteur de terre ». Je travaille également d'autres matériaux : bois, métal, pierre... en fonction des projets qui me viennent à l'esprit ou des sollicitations. Si la terre s'est imposée à moi c'est qu'elle me permet de travailler vite, d'aller directement à l'émotion. En effet les céramiques que je propose se veulent être un média, une histoire que chacun peut interpréter à sa façon. L'artiste est un passeur d'émotions.

Je perpétue une expérience familiale qui pousse chacun à la création, à la recherche de solution pour résoudre une problématique sans tomber dans la facilité de l'achat ou du faire faire. Cette conception de la vie permet à chacun d'être fier de ce qu'il est capable de réaliser.

Pour ce qui est de mon travail actuel, je me sens de plus en plus « potier art populaire ».

A partir d'une idée, d'une image, d'une visite j'essaie de traduire mon émotion. Plus les moyens mis en œuvre sont simples et évidents, plus je les retiens. Je fabrique ma terre en faisant des mélanges afin qu'elle soit à la fois souple et résistante et je cuis à 980° ou 1280° selon l'effet désiré.

Ma production porte en majorité sur les maternités et les piétras mais je fais également des jarres, des scènes de genre, des empilements... J'ai également fait une sculpture monumentale en grès de l'Aveyron en résidence à Saint-Sever du Moustier. Mes créations puisent autant leurs racines dans l'imagerie populaire que dans la symbolique religieuse.

"Chaque pièce comme un objet sacré imaginé par un esprit espiègle..."

"Pierre, Amourette de la truculence" article de Ludovic Duhamel, revue Miroir de l'art N° 61, 2015.



« Ma rencontre avec Pierre Amourette et ses sculptures Maternités a lieu en plein air sur le marché des potiers de Dieulefit en 2017. J'hésite d'abord entre avancer ou reculer. Un moment statufié, je tends la main, du bout des doigts, pour apprivoiser mères et enfants qui me font face. La rencontre a lieu et je suis touchée. J'aime ces expériences : quand l'art, sensible et fort à la fois, qu'il soit sacré, brut... ou inclassable, nous questionne et change notre regard »

Elodie MAIRE

Pascale BALAY

Poterie Saint-Martin

245, avenue des Castanex

84 210 PERNES LES FONTAINES

Tél. : 06 17 22 86 81

Courriel : pascale.balay@sfr.fr

Je fais de la « terre vernissée utilitaire », travaille toutes les techniques possibles en les mélangeant parfois, je cuis au gaz en légère réduction, entre 1080° et 1100°, dernièrement au bois. Le tournage comme un modelage...

Ce qui m'intéresse, ce sont les matières, terres fines ou chamotées, engobes, oxydes, le travail du pinceau, l'anecdotique, le poétique, en quelque sorte l'expression de l'âme éprouvée au feu; et les couleurs sont plutôt au service de la matière. Le mouvement, la vie, le volume, le toucher...

La nature est mon inspiratrice principale, avec ses temps et ses saisons.

J'aime le côté populaire de la terre vernissée, dans son côté brut et simple, quoique mon séjour à l'étranger me la fasse voir avec d'autres yeux. J'ai appris à partir du grès et j'aime le grand feu, mais, avec le temps il n'a pas le côté éphémère, tendre et fragile de la « terre », dans son exploration à l'infini.



Héloïse BARIOL

Héloïse BARIOL Céramique

75 A , rue Verte

76 000 ROUEN

Tél. : 06 77 80 18 26

Courriel : heloisebariol@hotmail.com

Depuis une dizaine d'années mes recherches se sont orientées vers la céramique. Ma démarche est basée sur la mise en place d'événements permettant des expériences visuelles, sensorielles personnelles et/ou collectives, m'a conduite à l'élaboration d'objets utilitaires avec lesquels nous partageons une expérience esthétique quotidienne. Depuis 2013 je suis donc engagée dans le métier de céramiste-potière me permettant à la fois de nourrir mes réflexions sur l'économie d'un travail artistique et d'avoir une pratique quotidienne d'atelier.

Je pratique la terre vernissée. Je réalise des pièces uniques et des petites séries en faïence rouge tournées ou modelées, engobées, plus ou moins recouvertes de jus d'oxydes métalliques et de colorants industriels, cuites en four électrique à 1080°. Allant du bol à des pièces plus grosses, telles que tabourets, grands pots, étagères. Je pense les objets par leur usage et dans leur rapport à l'espace. J'entretiens un rapport dynamique avec la forme par le biais de la couleur, du geste et du motif.

« J'ai choisi de rapproché mon travail de celui d'Héloïse parce que d'abord j'aime manger dans ses assiettes tous les jours. Parce qu'ensuite son assiette est une peinture que je peux m'offrir pour la poser sur la table. Elle est de ceux qui sont parvenue à joindre une culture artistique, son bagage étant celui des beaux-arts, à la culture potière. L'objet domestique est par elle riche d'une connaissance large, traditionnel encore et détourné déjà dans un geste simple qui le rend confortable à l'usage. Par ailleurs ses recherches d'installation et de dispositifs céramiques nourrissent mes questionnements. Comment employer l'espace de l'objet comme support pictural ? Comment placer l'objet sur la table ? Comment fagoter tout cela dans la salle ? Les réponses qu'elle donne par son travail sont pour moi des postures parallèles et inspirantes qui motivent mes démarches. »

Audrey BALLACCHINO

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020 - p. 26 -



Laurent BOURGOIN

Atelier – Boutique 500 degrés

14 , rue en Gondeau

34 000 MONTPELLIER

Tél. : 04 67 91 02 88

Courriel : 500degres@gmail.com

Je m'attache à façonner des objets pour le quotidien. Des pièces de hautes températures donc durables. Des objets qui nous ressemblent, divers en matières, couleurs, formes et tailles, ou les imperfections deviennent des qualités.

Argiles, émaux, engobes, mémoires de la céramique et consorts forment un terrain de jeu où les frontières semblent abolies.

Quel merveilleux continent d'incertitudes !

« J'ai choisi d'inviter Laurent Bourgoïn pour l'exposition Générations "Céramiste" vol. 10 car il a été mon maître d'apprentissage durant les trois années qui ont précédées la formation à Dieulefit et qu'il m'a vivement encouragé de faire. Ces années ont été essentielles dans mon parcours personnel et professionnel.

En arrivant chez lui, j'ai senti que cette rencontre était une chance très grande à plusieurs aspects: peu de potiers travaillent encore avec des apprentis, il me faisait confiance d'emblée et me laissait des libertés, en acceptant 'la pâte de l'apprentie'. Ma volonté de faire tous les efforts possibles pour être à la hauteur d'apprendre un savoir-faire était très puissante.

J'invite Laurent car c'est un honneur de pouvoir exposer avec lui, pour tout ce qu'il m'a transmis, pour ce qu'il est pour moi, pour l'amitié, à vie, parce que c'est drôle aussi, et surtout parce que je trouve son travail immensément beau. »

Maïa GANGNÉ

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020 - p. 27 -



Marianne CASTELLY

Quartier les Gardons
26 460 LE POËT-CELARD
Tél. : 06 52 73 40 19
Courriel : marianne.castelly@gmail.com

Lorsque je commence une pièce, il n'y a pas d'idée préalable mais des gestes, de l'improvisation, de la persévérance et de la confiance dans l'instinct. Il y a tous mes vieux fantômes : des hommes préhistoriques, des peintres fous, des cow-boys du grand ouest. Il y a une envie de couleur très primitive. Il y a en mémoire les enfants que j'aime voir peindre, fougueux et concentrés à la fois. Il y a le jeu et la liberté. Je cherche un langage, une écriture à la fois sauvage et minimale.

« Je suis ravie que Marianne Castelly ait accepté de se joindre à moi pour cette exposition. Il y a quatre ans, Marianne s'engageait à mes côtés pour devenir ma maître de stage. Son approche libre et colorée de la céramique ainsi que son sens de l'improvisation et du lâcher-prise dégageaient une joyeuse fougue. Son travail faisait écho à mon goût pour la couleur. Bienveillante, à l'écoute de mes besoins, elle m'a accompagnée avec justesse. De bons conseils tout au long de cette année de formation, elle m'a permis de réajuster certains choix.

Généreuse, elle m'a accueillie dans son atelier et a partagé sa manière d'aborder la céramique.

Se retrouver à nouveau prolonge l'histoire, crée entre nous un nouveau pont, un bout d'aventure... »

Jeanne MORIN



François FRESNAIS

9, rue des Puits à Valotte
71 150 CHASSEY LE CAMP
Tél. : 06 51 21 50 37
Courriel : fresnais.francois@orange.fr

Apprentissage chez divers potiers, ENBA Bourges-Atelier Lerat/Mohy, Poterie de Cliousclat, installé depuis 1984 en Bourgogne. Production en terre vernissée à vocation utilitaire, d'inspiration et de pratique traditionnelles.

J'ai aujourd'hui un travail plus axé sur un tournage énergique et marqué, accentué par des déformations, des collages, estampages et des modelages de la terre. En surface, je pratique des jeux d'engobes, superpositions, manques, usage de la cire, etc. Le décor se fait par la gravure et l'usage des oxydes classiques et de vernis de couleurs. Je souhaite à travers ce travail mettre en valeur toutes les qualités de la terre vernissée et de la faïence : transparence/opacité, brillant/mat, couleurs/uni, spontanéité, luminosité, etc. La cuisson se pratique toujours au gaz ou au bois.

« Des formes généreuses, des couleurs saturées, un vernis riche et brillant qui nous renvoie la lumière... Des pièces tournées et déformées avec puissance et assurance. Le tout ancré fermement dans la tradition potière, réinterprété avec un goût individuel et affirmé.

C'est grâce à François Fresnais, et la Poterie de Sampigny-lès-Maranges, que j'ai découvert la terre vernissée. Son mélange du traditionnel et du contemporain m'a rapidement séduit quand j'ai vu la production de Sampigny pour la première fois en 2013, et j'ai réussi à m'incruster pour plusieurs mois de stage en 2015. En échange pour mes tâches d'apprenti, accomplies dans des ateliers plus ou moins bien chauffés, (des litres d'engobe glacé tamisé, des dizaines de mugs mal tournés...) François a partagé généreusement son temps et ses connaissances, et m'a encouragé à me présenter pour la formation à Dieulefit. Depuis alors, il a suivi avec bienveillance mon parcours de potière, sans broncher à mon interprétation peu orthodoxe de sa belle technique, et il m'a même laissé piller sa collection de poinçons... »

Sophy MAC KEITH

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020 - p. 29 -



Marie-Laure LÉVITAN

135, avenue de la Résistance

26 450 CLEON D'ANDRAN

Tél. : 06 31 94 36 58

Courriel : marielaurelevitan@hotmail.fr

Invitée par Béatrice Pettovich que je remercie. Pendant sa formation, Béatrice a eu l'occasion de venir en stage chez moi, pour tourner et pour cuire. Parlant à peu près le même langage, nos échanges ont été enrichissants.

Mes pièces présentées ici sont un constat, celui d'un travail de potier durant quarante-cinq ans. Ce qui m'a fait lever le matin le long de toutes ces années a été animé par un appétit gourmand de transformation, par la passion que j'éprouve pour le monde minéral. Mes pièces sont réalisées en grès finement chamotté, colorées aux oxydes et aux engobes, polies, biscuitées, recuites à 980° et enfumées à ciel ouvert afin de mieux contrôler l'enfumage.

Aujourd'hui, afin de transmettre les différents chemins que j'ai pu parcourir, je privilégie l'enseignement du tournage et du modelage.

« Le travail de Marie-Laure Levitan me touche particulièrement. Pour moi, les formes qu'elle crée ont une simplicité qui va à l'essentiel. Elles contiennent aussi un mystère que j'aime ne pas pouvoir percer. »

Lorsque Marie-Laure enfume ses pièces, on assiste à une vraie danse, un moment intense, d'une intimité concentrée dans laquelle il n'y a plus qu'elle, la terre et feu. La pièce terminée porte toujours les traces de son énergie, de sa force de vie, rendant ainsi son travail absolument personnel et unique. »

Béatrice PETTOVICH



Poterie de Saint-Hubert

RD 338 Rond Point de St Hilaire

72 220 MARIGNE LAILLE

Tél. : 02 43 42 64 45

Courriel : poteriesainthubert@gmail.com

Nous avons créé l'atelier en 1981. Notre choix, suite à nos apprentissages respectifs, s'est porté sur le grès et les cuissons hautes températures, afin de produire une céramique « traditionnelle », allant de la vaisselle à la déco intérieure et extérieure, des jarres tournées aux modelages etc.

Avant cuisson, beaucoup de décors sont champlevés, gravés à cru sur engobes avec également un travail de superpositions d'émaux (type shino). Nous cuissons nos céramiques à 1300°C dans un four à gaz ou bien un four à bois.

« Patou et Alain pour leur travail bien sûr, et la manière dont ils le font. Comme une seconde peau. De grandes jarres qui racontent leur amour du dehors, de ce qui pousse, de ce qui vit, de leur petite ménagerie. Pour leur chaleur et pour m'avoir accueillie, accompagnée et encouragée dans ce début d'aventure, pour m'avoir mis un pied dans la grande famille des potiers. »

Maud LOMBARDET



Magali WAGNER

Mouvements d'avion

28/30, rue Lamartine

69 003 LYON

Tél. : 06 07 05 20 23

Courriel : wagnerm@free.fr

Je ne suis pas bien douée pour écrire, d'autres le font et l'on fait mieux que moi.

Alors pourquoi se priver ?

« A mon sens, le rôle éducatif des Arts figuratifs consiste, notamment au temps présent, à communiquer les images et les sentiments que le monde visible suscite en nous. Ce que nous voyons est, je crois, une création, une invention de l'artiste, lorsqu'il est capable de former des diaphragmes, en d'autres termes les images conventionnelles qui s'interposent entre lui et les choses. » Morandi

Il a également dit quelque chose du genre : *« Pas trop en voir, mais bien regarder. »*

« C'est au début de mon année de formation à la Maison de la Céramique que je rencontre Magali Wagner lors d'une cuisson au bois chez Michel Cohen. Je découvre son travail. Le mouvement et le déplacement de ses pièces me parlent. Un peu plus tard je décide donc de faire un stage de tournage dans son ancien atelier à La Friche Artistique Lamartine à Lyon.

Je souhaitais inviter Magali car son rapport à la terre, son attachement à la tradition potière et utilitaire me touchent particulièrement car elle arrive à ancrer tout cela dans le monde contemporain. L'empreinte discrète des doigts, le passage de la flamme, la profondeur de l'émail. Je retrouve dans ses pièces une simplicité élégante et une force que j'aime rencontrer dans les objets du quotidien. »

Léa BRODIEZ

Dossier de presse – Exposition Générations « Céramiste » vol. 10
du 28 mars au 7 juin 2020 - p. 32 -

