

MAISON DE LA CERAMIQUE DU PAYS DE DIEULEFIT



DOSSIER DE PRESSE

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit – Parc de la Baume –
Rue des Reymonds – 26220 DIEULEFIT – Tél. : 04 75 50 20 98 – www.maisondelaceramique.fr
Contact : Nadège LOCATELLI – direction@maisondelaceramique.fr



MAISON DE LA CÉRAMIQUE DU PAYS DE DIEULEFIT

GÉNÉRATIONS «CÉRAMISTE» VOL. 8

Yaël DANSAULT, Béranger DUTERTE, Cica GOMEZ,
Marion GUILLERMIN, Marie LAILLÉ, Anne LAROUZÉ,
Nicolas ROSCIA, Marie SCHEYVAERTS, Leila WYSS

invitent

Martine AESCHLIMANN, Claude CHAMPY, Patrick CRULIS,
Cécilia DE BASTIANI, Clémentine DUPRÉ, Annie FOURMANOIR,
Alain KIEFFER, Denise MILLET, Chloé PEYTERMANN, Isabelle RENÉ.

EXPOSITION - VENTE du 31 mars au 17 juin 2018

du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h - Entrée payante

EXPO



Maison de la Céramique
du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume – 26 220 Dieulefit
Tél. : 04 75 50 20 98
info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr



Chaque session nous apporte son lot de jeunes céramistes qui contribuent à promouvoir le territoire comme « Terre de potiers ». Les rencontres, échanges au cours de leur formation, leur permettent de développer autour d'eux tout un réseau de céramistes, sur lequel ils peuvent s'appuyer en cas de besoin et qui, souvent, ont été des personnes ressources au cours de leur formation. Ces céramistes sont aujourd'hui leurs invités dans le cadre de cette exposition qui offre un regard sur la Jeune Céramique. Un moment devenu incontournable pour les collectionneurs de notre carnet d'adresse mais aussi pour les habitants du territoire qui aiment à retrouver ces jeunes qu'ils ont côtoyés au cours d'une année.

**Exposition Générations
« Céramiste » vol.8
du 31 mars au 17 juin 2018
du mercredi au dimanche et
jours fériés de 14h à 18h.
Tarifs : 4€/2.5€**

Avec le soutien



LES ANCIENS STAGIAIRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE CÉRAMISTE DE DIEULEFIT SESSION 2013/2014



Yael DANSAULT

Yael Dansault Céramiques

Les Aygalades

04500 ROUMOULES

ydceramiques@gmail.com

<https://www.yaeldansault.com/>

Tél. : 06 72 21 95 83



Parcours

A la suite d'un cursus scolaire littéraire et d'un bref passage universitaire consacré à l'ethnologie, j'ai choisi de me former à la céramique en commençant par l'apprentissage du façonnage au tour. Plusieurs stages chez des potiers complétés par un CAP spécialité tourneur m'ont permis d'acquérir des bases solides. Également marquée par les transformations et fusions survenant au cours de la cuisson, la découverte de la conduite de cuisson en four à gaz et à bois a été au centre de mes recherches pendant mon brevet des métiers d'arts.

Ma formation s'est achevée à la maison de la céramique du pays du Dieulefit en 2013/2014, année dense d'enseignements et riche de découvertes, parsemée de doutes. Année au cours de laquelle j'ai eu la chance de rencontrer des sculpteurs et céramistes dont Armand Tatéossian, Eva Roucka et Christian Faillat qui m'ont ouvert les portes de leurs ateliers, épaulée techniquement et accompagnée vers une recherche de volumes de plus grande dimension. Cette belle année m'a également apportée en confiance et dès le mois d'octobre 2014 j'investis un premier local dans les Alpes de haute provence.

A l'automne 2015 j'installe mon atelier à Moustiers Sainte Marie, aidée de mon compagnon je construis un four à gaz de 440L, qui me permet de poursuivre le travail entamé à Dieulefit.

Démarche

Toutes mes pièces sont façonnées en grès, j'affectionne particulièrement cette argile pour sa plasticité et sa dureté après cuisson.

Certains volumes commencent par être élaborés sur le tour puis remodelés ensuite, les autres sont montés grâce à des plaques d'argile assemblées dans des coffrages. Je construis toujours autour du vide avant de refermer complètement. Au cours du séchage j'interviens afin de créer des effets de surface, puis je pose des jus et engobes à la manière de patines. Je cuis en four à gaz à 1250°C.

L'atelier est un lieu d'échappement au réel où je tente d'établir un rapport entre matière et vide, en questionnant différentes échelles et formes. L'intégration à l'espace est un nouvel axe de recherches.



Face à la dureté de notre actualité mon travail s'inscrit dans une dimension poétique et sereine. Tenter de faire coexister sensibilité et minéral et provoquer des émotions est primordial.

Bérenger DUTERTE

Poterie de Mondet

Lieu dit Mondet

43 190 TENCE

berengerduterte@gmail.com

Tél. : 06 85 45 28 88



Parcours

Après quatre années passées à apprendre à travailler le verre, je m'essaye à la terre quelques fois chez Andrew Mc Garva. Suite à ces journées tests je choisis de chercher un atelier qui me prend comme apprenti pendant deux ans.

Je passe une troisième année dans l'atelier terre et forme en tant que tourneur afin d'affiner mon autonomie au travail de la terre et mon tournage.

Comme je manquais de temps et d'ouverture pour m'épanouir sur un travail personnel, j'ai décidé de m'inscrire à la formation proposée par la Maison de la Céramique à Dieulefit afin de faire évoluer mes recherches et poursuivre les découvertes dans la terre.

En fin d'année 2014 je prends le statut d'auto-entrepreneur pour offrir mes services en tant que tourneur à façon. Fin 2016, après quelques mois de travaux dans une maison et un atelier que j'ai rénové, je commence à tourner ma propre vaisselle.

Démarche

Mon début de parcours céramique et le travail de tourneur, que j'exerce à côté de mon travail personnel, m'ont certainement beaucoup influencé dans ma démarche de création.

Une forme de poterie simple et tendue se mêle à d'autres formes plus traditionnelles de terres vernissées. Ma vaisselle et mes gros pots sont des supports à la décoration et la peinture.

Je travaille sur des moyennes séries. Le but est de mettre en place un protocole de fabrication et de production afin d'obtenir, au bout de dizaines et dizaines de gestes tous plus ou moins identiques, une méthode économique en temps et en manipulation. Cela donne une tension et une vigueur aux pièces que je n'acquière que par la reproduction.



Cica GOMEZ

Chez Oseramik

53, montée de la Grande Côte

69001 LYON

cicagomez@yahoo.fr

<http://cica-gomez-ceramics.blogspot.fr/>

Tél. : 06 33 77 34 25



Parcours

J'ai rencontré la terre lorsque j'étais jeune enfant. Une compagne présente toute ces années, sous bien des formes, jamais cuites. La céramique – la transformation par le feu, est venue plus tard. C'est en prenant des cours de tournage à Lyon en 2012 que les choses se sont alignées et m'ont menées à cette reconversion professionnelle : l'envie d'en faire mon métier, de me former.

La Maison de la Céramique était le lieu où ses savoirs et connaissances pouvaient m'être transmis. La qualité des rencontres et des enseignements m'a enchantée. Une année dense, riche, une course de fond, avec ses joies et un travail tenace. La découverte d'un univers plastique et humain d'une générosité rare, précieuse.

Démarche

Objets céramiques. Des objets usuels.

Mon travail est d'abord animé par la recherche de la ligne. Celle qui se dessine quand l'objet prend forme et place dans l'espace. Celle qui délimite un territoire pictural. Les inspirations sont multiples, métissées : elles viennent d'Asie, de Scandinavie, d'Afrique... pour ensuite être revisitées par un regard contemporain. A la croisée des cultures et des époques.

Inspiration diffuse.

Une agrégation de formes et lignes auxquelles je suis sensible et que l'on retrouve autant dans l'espace urbain, dans la nature, ou dans les courbes d'un corps humain.

Je travaille avec la lumière. J'aspire à l'équilibre d'une courbe, pour la sensation de tranquillité qu'elle procure. Lorsque la ligne est belle, elle nous confie le temps pris, le soin, la justesse, que l'on a cherché à donner à l'objet et à offrir à celui qui le touche et le regarde.



Marion GUILLERMIN

guillermin.marion@gmail.com

<http://marionguillermin.com/>

Tél. : 06 45 88 38 60



Parcours

Lorsque j'ai débuté le travail de la terre, j'avais étudié l'histoire de l'art. Cela ne me suffisait pas, j'avais besoin de pratiquer et de mettre en forme une matière.

La formation très complète de la Maison de la Céramique m'a permis d'enrichir les connaissances théoriques et techniques déjà acquises, de perfectionner les techniques pratiquées et de découvrir celles que je n'avais pas encore explorées, pour trouver la méthode de travail qui me convenait.

A travers la céramique j'ai trouvé le moyen de m'exprimer, de mettre en pratique ma créativité, toujours très en lien avec le dessin.

Démarche

Je pratique le modelage par colombins ou à la plaque pour réaliser des récipients décoratifs en pièces uniques ou petites séries. Je crée des surfaces supports de motifs fins et répétitifs.

Mes décors sont empreintés geste par geste ou gravés dans l'engobe. Je tente de les mettre en valeur par des jus d'oxydes et quelques touches de couleurs vives. Du façonnage au décor il s'agit de patience, ces techniques demandent de la lenteur, de l'application et de la minutie.



Marie LAILLE

7, route de Crémarest
62360 LA CAPELLE LES BOULOGNE

marielaille28@gmail.com

<http://marielaille-ceramiste.fr/>

Tél. : 06 59 49 92 95



Parcours

Durant mes études d'arts appliqués, j'ai travaillé autour du questionnement des liens entre les dimensions technique, fonctionnelle, esthétique, sémantique et historique de notre environnement matériel. Puis pendant ma licence d'arts plastiques, j'ai appris à combiner théorie et pratique, histoire de l'art et recherche d'atelier pour développer mon univers graphique à travers la gravure, la peinture et le dessin.

Je me suis ensuite tournée vers la céramique pour ses capacités plastiques. Ainsi en 2013, j'apprends le tournage à l'ADEF d'Aubagne, et l'année suivante je suis reçue à la Maison de la Céramique. Cette formation m'a accompagné dans la construction d'un projet d'installation, dans le développement d'une démarche personnelle, et m'a aidé à intégrer un réseau de professionnels. Les rencontres m'ont permis d'élargir le champ des possibles, d'exploiter les erreurs et les réussites. J'ai avancé avec des personnes créatives et originales, dans une belle énergie de groupe.

Un grand merci à l'équipe, au groupe et aux céramistes.

Démarche

Je réalise des objets de la vie quotidienne, des pots et petites sculptures. Je travaille aussi en collaboration avec le studioKMR, nous fabriquons des objets en bois et porcelaine.

J'emploie des techniques de façonnage différentes selon les effets recherchés.

Mon travail traduit des impressions ressenties au sein des grands espaces sauvages et des paysages urbains. Je retranscris ainsi certains éléments de ces lieux, par des signes graphiques, l'énergie de la couleur, la matière pigmentée et la trace des empreintes de façonnage.

La rencontre de l'individu-témoin avec son environnement comme objet de contemplation, les choses insignifiantes qui jalonnent son parcours, les sujets de l'activité urbaine, sont des sources vives de mon inspiration.

L'éphémère et l'intemporel nourrissent mon langage et font naître des pièces singulières, brutes et épurées.



Anne LAROUZE

Tuilerie Bossy
1285 Chemin du Moulin Fort
Hameau de Valabre
13120 GARDANNE
annelarouze@gmail.com
<http://annelarouze.com/>
Tél. : 06 07 85 59 07



Parcours

Je suis entrée progressivement en céramique à partir de 2007 en parallèle d'un parcours dans la culture.

J'ai choisi de me lancer dans l'aventure d'une professionnalisation à partir de 2013. L'année de formation à Dieulefit a été l'occasion pour moi de partir à la rencontre d'autres approches dans ce domaine et de préparer le lancement de mon activité.

Démarche

Depuis 2014, je travaille la terre dans des réalisations sur mesure.

Pièces uniques, prototypes, commandes spécifiques de professionnels ou de particuliers, j'envisage chaque projet dans sa singularité pour y apporter une réponse personnalisée.

Une fois par saison, je propose également une série limitée d'objets usuels.

En parallèle, j'accueille et j'accompagne dans mon atelier des personnes qui souhaitent développer des projets autour du design et de la céramique.

L'atelier a reçu le label « Métiers d'arts » de la Chambre des métiers des Bouches-du-Rhône.



Nicolas ROSCIA

Les Gardons

26460 LE POET-CELARD

roscianicolasceramique@gmail.com

Tél. : 06 63 64 11 28

Parcours

Ancien marin au long cours, taxi brousse au Congo, sherpa au Tibet, cavalier des steppes en Mongolie, la vie m'a beaucoup appris.

Pourtant un jour, c'est en plein cœur de Lyon que je rencontrais un potier. Connaissais-je le mystère de la terre et du feu ?

- « Non », lui répondis-je.

Une nouvelle aventure commençait. Celle là même qui m'emmena en 2013 à la maison de la céramique, alors que je tombais en panne d'avion devant ses portes.

Il y avait de la lumière : je suis rentré.

Démarche

Mes pièces sont des prétextes à histoires. Elles sont des jeux, faits de règles mouvantes.

Elles sont aussi des prétextes à geste, à impulsion, à débordement. Revêtues d'épaisses couches d'émail, elles deviennent finalement des peintures galopantes.



Marie SCHEYVAERTS

Terres et thés

151, rue du Luxembourg

30460 LASALLE

maire.scheyvaerts@laposte.net

Tél. : 06 66 98 35 35

Parcours

Ayant grandi dans une famille de potiers, et après plusieurs expériences artistiques, j'ai eu l'envie de pratiquer cette discipline.

J'ai donc fait un cap de tournage au CNIFOP mais il me manquait la technique pour aborder la haute température, décorations, cuissons. C'est pour ces raisons que je souhaitais intégrer la formation à la Maison de la Céramique de Dieulefit.

Démarche

Porcelaine utilitaire et artistique décorées aux pinceaux et pochoir.



Leila WYSS

Route de Bussy 3

CP 17

1522 LUCENS - SUISSE

leila.wyss@gmx.ch

Tél. : 00 41 21 906 81 79



Parcours

Je passe de nombreuses années la tête dans les livres sur les rives du Léman avant de me décider à franchir la frontière pour apprendre les gestes ancestraux du tournage à Saint-Amand-en-Puisaye.

Ma fascination pour l'Afrique m'y rattrape et m'emmène sur cet immense continent pour y partager le quotidien de potiers et potières de village.

Dieulefit est la dernière étape du voyage, celle qui ouvre les portes intérieures permettant de s'essayer, de goûter et de s'enrichir.

Je retourne dans mon petit coin de Suisse débordante de réflexions et de sensations, quelque peu désorientée, la valise lourde de partages et de désirs. D'autres réalités m'y attendent, entre contrainte et liberté, je fais des détours pour mieux reprendre en 2017.

Je suis pilote-potière rêvant de poésie.

Démarche

J'ai envie de dire balbutiements sinueux ou conciliabules inénarrables, fruits de mon imagination, de ma mémoire et du dialogue de mes mains avec la terre.



LES CÉRAMISTES INVITÉS

Martine AESCHLIMANN

Arterre

3, route des Gondrans
1742 AUTIGNY - SUISSE

arterre@sunrise.ch

www.arterre.ch

Tél. : 00 41 26 477 21 57



Mes pièces tournées puis spontanément coupées au fil jouent sur une géométrie de base qui s'efface et s'adoucit au cours du façonnage et de la cuisson. Sur le tour, j'étire de l'intérieur l'argile coupée jusqu'à la déchirure où j'incruste des feuilles de porcelaine ajourées translucides. Je forme ensuite la base carrée ou les pieds triangulaires à la batte. Cette alliance de matériau et de techniques, contrastés – reprise de mon thème favori – évoque l'origine, la croissance et les transformations.



Claude CHAMPY

18, rue François Copée

78370 PLAISIR

nani.champyschott@orange.fr

Tél : 01 30 54 10 44

Claude Champy est né en 1944 à Plaisir (Yvelines) où il construit son premier four à bois en 1972 et installe son premier atelier en 1973. Auparavant, il étudie à l'Ecole Nationale Supérieure des Métiers d'Art de Paris de 1964 à 1968 ; il s'y lie d'amitié en particulier avec Bernard Dejonghe, qui deviendra également une figure de la céramique contemporaine.

Avec Champy, le geste est tantôt celui d'un peintre-potier, tantôt celui d'un peintre-sculpteur, car si les céramiques de Champy se rattachent effectivement au langage des potiers auxquels il a voulu dès ses débuts, volontairement, farouchement, appartenir, elles ont très vite excédé en force et en expression leur simple fonction, pour rejoindre les formes les plus vitales de l'art.



Claude Champy est de la génération des quelques rares céramistes qui, au début des années 70, ont créé une nouvelle esthétique dans la céramique française. Ils ont mis en œuvre la terre comme expression de soi, capteur du monde et mode de perception, et non comme dessein d'objets. La céramique de Champy est imprégnée du sens de la terre, du paysage, de la nature multiple, de ses calmes, de ses douceurs, de ses soulèvements et de ses colères, où la mer a sa part. Les pièces évoquent ici de troublants coquillages. Les panneaux, sur lesquels s'inscrit un mouvement ample et des traces parfois imprimées dans la terre, rappellent la dimension picturale essentielle du geste du céramiste.

L'oeuvre de Claude Champy est reconnue internationalement et lui a valu plusieurs grands prix prestigieux.

Patrick CRULIS

Les Archers

18 170 LE CHATELET

pcrulis@gmail.com

Tél. : 06 77 91 38 40

Patrick Crulis, céramiste, a reçu une formation de peintre. Cet apprentissage se devine dans ses sculptures en grès émaillé, en ce qu'elles s'inscrivent dans le lignage fécond de Soutine, Kandinsky, Picasso, Basquiat, Baselitz et, au-delà, des expressionnistes du début du XXe siècle.

Comme ces derniers, Patrick Crulis projette dans ses œuvres ses propres émotions, sa vision critique du monde, qu'il manifeste notamment par le choix arbitraire d'objets apparemment hétéroclites, par des déformations et le recours à des couleurs souvent criardes. Cette position est remarquable dans le monde de la céramique contemporaine où la recherche d'une certaine joliesse reste encore le souci principal de la plupart des créateurs.



Chez Patrick Crulis, l'exécution rapide génère d'inévitables accidents qui sont acceptés – voire souhaités – comme inhérents au processus créatif. Comme la contrepartie pleinement assumée d'une infinie liberté... Ses formes sont généralement verticales mais affectent une certaine mollesse, réalisant une sorte de synthèse entre des principes masculins et féminins.

L'opposition dialectique du ferme et du mou y est affirmée, dans des agencements qui font entrer en collision les règnes animal, végétal et minéral. On peut y reconnaître des fragments de formes industrielles – carters, isolateurs, amortisseurs, soupapes, grilles d'aération, durites... – mêlés à des évocations d'objets familiers, à des figurations d'animaux marins – notamment à des anatifes – ou à des volumes purement abstraits. Le tout est assemblé avec une verve truculente, une gourmandise rabelaisienne, un humour corrosif, exacerbés par l'arbitraire jubilatoire des couleurs, même quand elles restent dans un registre modéré. Plasticité de la terre, fluidité des couleurs, rejet du *fini*, exaltation de la rapidité sont autant de caractéristiques qui font des œuvres de Patrick Crulis de véritables hymnes à la vitalité, une raison d'espérer au-delà de la pesanteur du quotidien.

Louis Doucet 2017 catalogue MACPARIS

Cécilia DE BASTIANI

Cil Céramique

41, rue Basse

04140 SEYNE LES ALPES

cilceramik@gmail.com

<http://www.cilceramique.com/>

Tél. : 06 62 76 76 40

La céramique commence pour moi en 2002. C'est par quatre années d'apprentissage à l'atelier Sarocco, pas loin du tout de Vallauris que ma formation démarre.

La rigueur d'un travail de série me fait comprendre rapidement qu'il s'agit d'un travail exigeant. J'y apprend le tournage les deux premières années puis la décoration les deux années qui suivent.

Ensuite l'envie du travail de la porcelaine et des cuissons au gaz m'amène, durant trois mois, à effectuer un stage chez Lilou Milcent.

Je pouvais rester tard à l'atelier où j'en ai profité pour faire des essais de couleurs, d'émail... Une très bonne expérience.



Mes objets sont parfois utilitaires (bols, coupes, pichets...) et souvent inutiles (bols, coupes, pichets...). J'aime tourner la porcelaine, j'aime le décor à l'aérographe pour son rendu vaporeux et sans effets de matière, j'aime les couleurs lorsqu'elles sont vives et plastiques. Mes sources d'inspiration sont le graphisme, le street art.

Rien de tel pour moi que de m'asseoir à une terrasse de café en ville et observer l'affichage, les flyers, les panneaux publicitaires qui défilent autour de moi... et cette page blanche que m'offre la porcelaine est le meilleur des supports pour réaliser des motifs inspirés de cet univers urbain.

Clémentine DUPRE

21, rue Etienne Dolet

75011 PARIS

cledupre@gmail.com

<http://clementinedupre.com/>

Tél. : 06 19 87 67 06



Après des études en Anthropologie sociale et culturelle et des recherches sur les relations entre Art et Politique en Chine, Clémentine Dupré intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré. Dans l'atelier céramique de l'ENSAA, elle innove en créant des objets modulaires dévorés par des amalgames granulométriques, incarnant la naissance et la fin d'un processus, l'Eros et le Thanatos.

Lors de multiples résidences au Japon, elle dirige sa réflexion sur l'architectonique et l'habitat symbolique.

Son travail personnel s'oriente alors plus radicalement vers la sculpture et ses questionnements sont inhérents à la notion d'habiter un espace, une temporalité ou une existence.



Dans son expérience du sensible, la céramique est son médium de prédilection. Elle la modèle, la construit, la pense afin de créer des volumes architecturés où le vide et le mouvement tiennent une place substantielle dans la lecture du travail.

Construire le vide, donner une interprétation de l'espace tangible et intangible, éprouver les cycles de la construction à la déconstruction sont des principes fondamentaux dans sa démarche.

Annie FOURMANOIR

37, boulevard Saint-Jacques
75014 PARIS

anniefourmanoir@aol.com

www.anniefourmanoir.com

Tél. : 01 45 81 28 67



Je travaille différents matériaux (terres réfractaires, grès chamotté, porcelaine, grès...). Mes pièces peuvent être brutes ou émaillées. Je réalise moi même mes glaçures.

J'ai beaucoup pratiqué le tournage mais à présent j'utilise de plus en plus le travail sans tour. Les dernières céramiques évoquent des formes humaines proches parfois de paysages et d'images en décalage avec la réalité la plus concrète, soit par leur format, soit par leur type d'expression formelle.



Alain KIEFFER

4, rue Dou Caladun

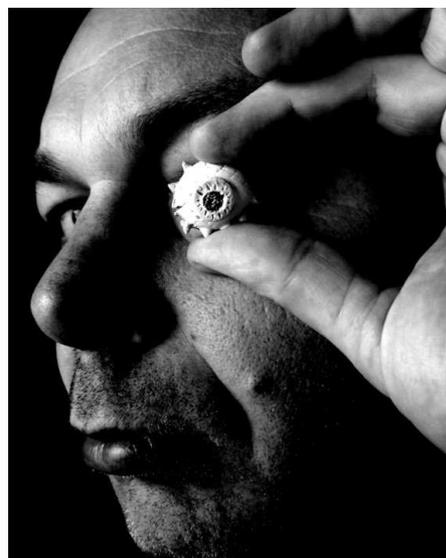
26230 CHAMARET

chris.mace@orange.fr

Tél. : 06 82 56 14 09

Énigmatiques divinités

Les statuettes d'Alain Kieffer ont cette même présence étonnée d'être au monde, que celles surgies de sépultures datant de civilisations depuis longtemps disparues. Elles sont en parfait état de conservation et semblent se situer à la confluence de toutes les civilisations ayant pu exister. Elles sont porteuses d'une insondable énigme autant pour les archéologues que pour les historiens d'art qui y voient de mystérieuses parentés avec l'art pré-colombien, ou celtique, ou sumérien, ou égyptien, voire inuit.



Il y a dans cette statuaire, les traces de toute l'histoire des cultures et des spiritualités du monde. Il y a de l'animisme et du panthéisme dans ce qu'elle semble vouloir invoquer, évoquer ou représenter. Il en émane une sorte de ferveur religieuse familière, profane, synchrétique, joyeuse, ouverte et partageable... Comme si ces troublantes figurines au charme d'antiques divinités étaient l'expression d'une foi en l'humanité tout entière, passée, présente et à venir.

Texte de Pierre Souchaud

Denise MILLET

La Coste
Saint-Jean Roure
07160 LE CHEYLARD
Tél. : 06 98 14 20 12

Genevoise d'origine, j'ai eu un parcours nomade qui m'a conduite lentement, par tâtonnement, à développer une technique métissée, grâce aux rencontres qui m'ont marquée – Egypte, Haute-Volta (Burkina Faso), France, Cuba, Sénégal. Après plusieurs années passées en Afrique de l'Ouest, j'étudie à l'Institut universitaire d'études du développement (IUED), à Genève, et rédige un mémoire sur la transmission des savoirs chez les potières Marka du Burkina-Faso.

L'Afrique Noire exerce sur moi un choc, une véritable fascination. L'habileté des femmes, leurs poteries aux rondeurs chaleureuses, la fragilité de leurs argiles me relie naturellement aux objets les plus humbles du quotidien.

Mon « écriture » s'exprime par l'empreinte des doigts, les scarifications des surfaces et par un polissage minutieux des ocre et des porcelaines.



Actuellement, je tends vers un dépouillement des interventions pour le plaisir de faire apparaître l'argile nue, avec juste une fine peau de porcelaine, longuement patinée. Diverses argiles chamottées sont tournées, modelées et engobées. Après un polissage avec une agate sur cru humide, les pièces sont biscuitées et enfumées aux copeaux de bois.

Aujourd'hui, je retrouve, dans mon nouvel atelier, un lieu de vie proche d'une nature encore sauvage, au cœur des monts escarpés d'Ardèche.

Chloé PEYTERMANN

Chloé Terre

3, La croix du Lume

26220 DIEULEFIT

chloeterre@yahoo.fr

<http://chloeterre.com/>

Tél. : 06 34 17 25 17

DES OEUVRES VOLCANIQUES

L'œuvre de Chloé Peytermann évoque des coulées de lave, des cratères, des paysages qui surgissent du bouillonnement intérieur de la terre. Venant du Chili, après avoir découvert ses bols bullés à Paris et dans son atelier, je n'ai pas pu m'empêcher de lui dire : « *ton œuvre est volcanique...* ».

Les pièces de Chloé, débordant de textures, attirent tout d'abord notre toucher. Ensuite, au fur et à mesure que nous fixons notre regard, surgissent des paysages, des cartographies, des épaisseurs successives, comme si le temps s'était écoulé sur chaque pièce. Nous découvrons une première couche, puis d'autres. C'est par accident que l'artiste découvre cette technique qui l'accompagne depuis quelque temps. Lors d'une cuisson, la température trop élevée fait apparaître des petites bulles à la surface du matériau. Une ligne de cloques surgit. L'esprit curieux, Chloé éclate et ponce ces bulles, c'est là que se révèle tout un réseau. Sous le volume bullé, une sous-épaisseur, l'apparition d'une profondeur, de fentes, d'une couleur oubliée.



La voilà confrontée à cette nouvelle expérience : comment reproduire ce défaut ? Elle met donc au point sa propre technique : application successive d'émaux, d'engobes, cuisson, éclatement des bulles, et enfin ponçage.



Chaque œuvre est l'aboutissement d'une aventure à travers laquelle Chloé découvre la puissance de la pièce, ce potentiel caché au départ, un mystère de textures et de couleurs qui se révèle au fur et à mesure du processus de ponçage. Paysages

terrestres, lunaires ou cosmiques, des couleurs qui surgissent les unes sous les autres. Certaines pièces évoquent la fonte des glaces antarctiques, ou la lave encore ardente des volcans des Andes. Des textures tels des lichens dorés sur des croûtes rocheuses grisâtres ou la mousse blanche du Pacifique...

Quelque part, l'œuvre céramique de Chloé révèle son propre intérieur bouillonnant d'énergie. Son esprit mouvementé apparaît assez tôt, voulant consacrer sa vie à l'art dramatique. Elle décide finalement d'entreprendre le chemin de la céramique, la voie de la terre ancestrale, primaire, mais aussi celle du feu, de la chaleur qui transforme la matière en dévoilant son essence, ce feu qui révèle le mystère que renferme l'émail, cette chaleur qui entraîne l'artiste vers la surprise à la fin du parcours. Ses pièces sont chacune des petits mondes, oniriques ou cosmiques, qui décuplent à chaque fois les potentialités du matériau céramique. À partir de sa recherche texturale, l'artiste crée diverses collections se succédant et s'inspirant les unes les autres, dans un permanent va-et-vient de nouvelles expériences : la Chine, les Marquises, Pompéi, ces lieux dont l'artiste rêve... et d'où surgissent les « bols bullés », les « atolls », des paysages urbains composés de micro-architectures, des coffres, des bains... et ces étonnants paysages sur pieds !

À travers son œuvre, Chloé Peytermann nous invite au voyage, à la découverte d'une nouvelle dimension d'infinis paysages.

Caroline Alder, artiste mésologue.

Isabelle RENE

60, avenue de Rochemaure

26200 MONTELIMAR

isabellerene@wanadoo.fr

Tél. : 06 01 18 32 96



Mon chemin de céramiste repose sur la sensation de la porcelaine, du geste, de la forme, de l'équilibre. Les cinq sens en éveil, je travaille la terre en finesse et légèreté pour les plaisirs et les sourires qu'elle révèle.

J'aime la pureté des formes, la lumière des couleurs, le contraste des matières. J'aime l'eau et le soleil, la simplicité et la présence.

J'aime l'attention et les plaisirs de chaque instant.

