

MAISON DE LA CERAMIQUE DU PAYS DE DIEULEFIT



DOSSIER DE PRESSE

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit – Parc de la Baume –
Rue des Reymonds – 26220 DIEULEFIT – Tél.: 04 75 50 20 98 –
www.maisondelaceramique.fr
Contact : Nadège LOCATELLI – direction@maisondelaceramique.fr



MAISON DE LA CÉRAMIQUE
DU PAYS DE DIEULEFIT

GÉNÉRATIONS « CÉRAMISTE » VOL. 7

Céline BOURLEAUD, Gaëlle BUCHAUDON, Delphine DAUMAS,
Charlotte FAYET, Doathéa HARRIS, Nathalie JOVER, Estelle MARTINAL,
Cédric MATAIX, Françoise NUGIER, Clotilde RENGADE, Sandrine VALEZI

invitent

Audrey BARBES, Florence BRUYAS, Justin DUTEL, Frédéric GARCIA,
Milan JOHANNES PETERS, Christine MACÉ, Jean-Noël PEIGNON,
Isabelle RENÉ, Zélie ROUBY, Catherine VANIER, Anne VERDIER,
Eléonore WEISS.

EXPOSITION - VENTE du 1^{er} avril au 25 juin 2017

du 1^{er} avril au 15 juin : du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h
à partir du 16 juin : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h

Entrée payante

EXPO



Maison de la Céramique
du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume – 26 220 Dieulefit
Tél. : 04 75 50 20 98
info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr



Chaque session nous apporte son lot de jeunes céramistes qui contribuent à promouvoir le territoire comme « Terre de potiers ». Les rencontres, échanges au cours de leur formation, leur permettent de développer autour d'eux tout un réseau de céramistes, sur lequel ils peuvent s'appuyer en cas de besoin et qui, souvent, ont été des personnes ressources au cours de leur formation. Ces céramistes sont aujourd'hui leurs invités dans le cadre de cette exposition qui offre un regard sur la Jeune Céramique. Un moment devenu incontournable pour les collectionneurs de notre carnet d'adresse mais aussi pour les habitants du territoire qui aiment à retrouver ces jeunes qu'ils ont côtoyés au cours d'une année.

Exposition Générations « Céramiste » vol.7
du 1^{er} avril au 25 juin 2017
du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h.
Tarifs : 4€/2.5€

LES ANCIENS STAGIAIRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE CÉRAMISTE DE DIEULEFIT



SESSION 2012/2013

Céline BOURLEAUD

11, rue des Antonins
69100 VILLEURBANNE

ce_bourleaud@hotmail.fr

Tél. : 06 27 13 47 03



Mon parcours

Historienne d'art de formation, après des années de pratiques céramiques diverses et variées en amateur, j'ai eu envie d'aller de l'autre côté du miroir.

Cette formation m'aura appris à voir, ouvert les yeux, fait travailler le regard, entre l'être, le faire, et le donner à voir.

Ma production

Je façonne, tourne et calebasse des objets céramiques utilitaires et emblumés. Des pattes leur poussent, ou leur donnent des ailes, pour tenir entre les mains.



Gaëlle BUCHAUDON

Le Bourg

71700 MARTAILLY LES BRANCION

gui.buchaudon@gmail.com

Tél. : 06 88 15 23 16



Mon parcours

Au préalable, quelques années au lycée m'ont permis d'apprendre le tournage et la décoration. Ensuite mon passage à la Maison de la Céramique m'amena à développer, affirmer ma production et mon projet d'installation. Rencontres, stages, contenu de formation font de cette année une belle aventure. Croire en sa créativité et en faire son métier.

Ma production

Désormais je travaille le grès essentiellement par tournage pour créer une production d'objets utilitaires. Les pièces engobées puis biscuitées sont prêtes à accueillir le décor. Exercice qui m'anime où le pinceau cherche une expression gestuelle vivante et harmonieuse.



Delphine DAUMAS

La Faurie

07360 DUNIERE SUR EYRIEUX

ladelphe@gmail.com

www.delphinedaumasceramik.blogspot.fr

Tél. : 06 09 05 71 87



Mon parcours

Je viens du cinéma d'animation, en tant qu'accessoiriste en stop motion. Je découvre la terre à 38 ans, qui stimule ma créativité et me donne envie de devenir céramiste. Ainsi en 2013, je suis la formation à la maison de la céramique de Dieulefit: une merveilleuse année, faites de belles rencontres, d'amitiés, riche en informations, en développement créatif et technique, bousculant mes résistances, parsemée de fatigue, mais forte en créativité et en qualité d'enseignements. Je ne peux dire que merci à cette année, à son équipe, à notre groupe, et à ceux qui m'ont accueilli dans leur atelier; cette année me porte et m'a permis de me développer et de continuer ma lancée et de me donner toute entière à la terre.

Ma production

La terre me donne envie d'exprimer de la douceur et de la sensualité.

Tout d'abord, mon travail se concentre sur des formes épurées et abstraites: je joue avec ces lignes pour les rendre vivantes, leur donner un caractère, un arrêt momentané: une invitation à divaguer.

Que ce soit en sculpture ou en décoration, je travaille par duo ou trio et crée ainsi des scènes anthropomorphiques, qui sont le plus souvent des témoignages d'émotions, de caractères.

Par le grès ou la porcelaine, je recherche des matières minérales ou couleurs pastels, pour inciter la perception du sensible, comme me l'invite la nature, l'art, la vie.



Charlotte FAYET

Birisses

48320 QUEZAC

chafa3@yahoo.fr

Tél. : 06 76 75 01 06



Mon parcours

Après un CAP tournage, je complète ma formation à la maison de la céramique. Cette année riche d'enseignement, de découvertes, de créations et de rencontres m'apportera de précieux outils et contacts pour concrétiser mon projet professionnel.

Ma production

Création de contenants utilitaires ou décoratifs, pièces uniques ou petites séries. J'utilise du grès ou de la porcelaine et différentes techniques de façonnages pour jouer avec les lignes, m'amuser avec les formes et la matière. La terre est souvent brute parfois teintée dans la masse.



Doathéa HARRIS

Terranova

Le Village

11140 RODOME

doamoon@gmail.com

Tél. : 06 76 53 93 27 ou 04 68 20 94 26



Transparente présence

Un stand vide certes, mais la tête et le cœur remplie d'inspiration et de projets prenant forme.

Vivant dans les Pyrénées Audoises depuis la fin de formation à Dieulefit, j'ai travaillé en grande partie auprès des enfants ; pour les activités périscolaires dans les écoles, en bénévolat dans une école Montessori mais aussi en tant que Directrice d'un petit centre de loisirs de la région.

Dans l'univers de l'animation, la céramique a été mon outil de travail, loin de l'atelier mais un plaisir nouveau dans le partage et l'enseignement de la terre.

En parallèle, je m'investis activement dans divers projets artistiques, via la coopérative d'Artistes de l'Aude « Aquatinte & Tintamarre » basé à Carcassonne. Réalisation d'une fresque murale, organisation de marchés de créateurs, expositions, création d'un Café Culturel... Autant de projets dans lesquels je pourrais présenter et mettre en valeur mes pièces.

Aussi, un voyage récent en Argentine ayant comme fil conducteur « la Ceramica » m'a extrêmement nourrie et c'est avec cette nouvelle énergie que j'entre aujourd'hui dans mon atelier. Riche de rencontres et d'expériences artistiques je continue mon cheminement...

Nathalie JOVER

99, rue des Charmettes

69006 LYON

nnathaliejover@gmail.com

www.nathaliejover.com

Tél. : 06 25 92 28 42



Gymnastique pour culée de pont.
Cale-pied pour démontage de courant d'air.
Pare-chocs pour suite à l'aveuglette.
Lattée paresseuse, loupés en bloc.
Avancées inverses, inventaire en dévers, bonjour fatigue !
Prenez une pelle, et flanquez le trou à la porte !
Retournez si pas fichu ou voir ci-dessous, merci.



Estelle MARTINAL

Charosse

73170 TRAIZE

estelle.martinal@laposte.net

Tél. : 06 42 16 88 44



Mon parcours

L'année de Trans-Formation à Dieulefit m'a permis de grandir dans le domaine de la Céramique.

Découvrir qui je pouvais être en ayant les mains dans la terre, découvrir une façon de m'exprimer.

Ma production

Le dialogue avec la terre est un voyage propre à lui-même, un voyage intérieur.

Les pieds bien ancrés sur Terre, je peux enfin dialoguer avec la terre. Des terres différentes selon mon humeur comme le grès roux, le grès de St Amand, la porcelaine... Elles m'a apportent toutes quelques choses de différents suivant leur plasticité, leur texture... Elles ont toutes un comportement différent.

Puis je pose mon empreinte. Une marque de mémoire.

Ensuite la cuisson au bois, souvent dans un four Anagama, m'aidant à finir ce que je viens de créer.

Ce que je viens de façonner de mes mains devient un bonheur que je peux offrir aux autres.



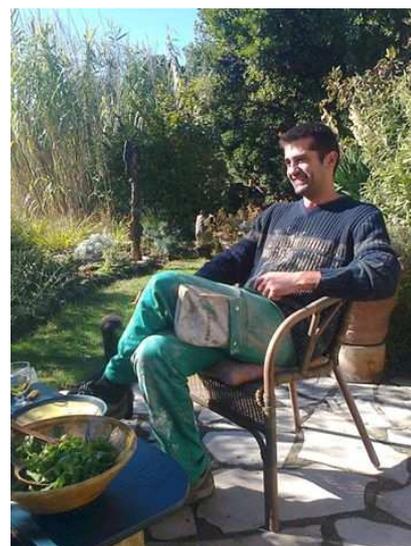
Cédric MATAIX

442, chemin du grès

13350 NOVES

cedric-mataix@orange.fr

Tél. : 06 82 42 07 47



Mon parcours

C'est suite à une visite anodine chez un potier que je découvre l'univers du grès, fasciné par la richesse des émaux. Vint ensuite le premier contact physique avec la terre qui fût décisif...

Après deux ans de pratique amateur et un CAP tournage, je rentrais en formation à Dieulefit avec de nombreuses attentes.

Je m'y suis découvert des capacités, ce qui m'a considérablement ouvert le champ des possibles, j'en repartais finalement onze mois plus tard avec bien plus d'acquis que ceux que j'étais venu chercher...

Ma production

Entre terres brutes et émail, je n'ai pas su - ou plutôt - voulu choisir ...

Principalement inspiré par la nature, je tente d'évoquer le monde minéral en réalisant des contenants où terres brutes texturées et émaux se côtoient et s'enrichissent, la notion de matière occupant une place centrale.

Dans une recherche globale d'harmonie, je joue sur les contrastes et les dualités: force - fragilité, rugosité - douceur, matité - brillance... faisant appel à la vue mais aussi au toucher.



Françoise NUGIER

Poterie de Souel

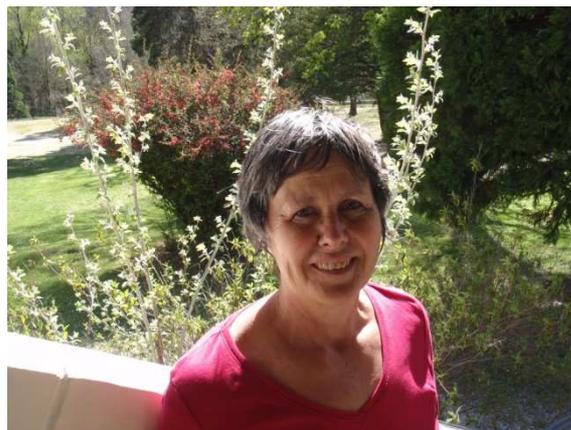
Lieu dit Prat Nau

81170 SOUEL

nugierfrancoise@yahoo.fr

<https://nugierfrancoise.jimdo.com/>

Tél. : 05 63 56 12 00



Mon parcours

Cette formation m'a permis de rebondir dans mon travail de céramiste. J'ai absolument tout changé : température de cuisson, le type de terre, le décor, l'émail. Cette nouvelle démarche m'autorise à aller dans une expression beaucoup plus personnelle et je puisse encore dans les acquis de la formation pour continuer sur ce nouveau chemin.

Ma production

Mon travail actuel est composé de grandes pièces, montées à la plaque, repoussées de l'intérieur jusqu'à la faille. Je conserve les ruptures et tente de les exploiter. Je peux également tourner une partie, puis poursuivre aux colombins. Je tente de laisser mes mains courir sur la terre et limiter l'intervention du « vouloir ».



Clotilde RENGADE

Atelier Tilda

Quartier Brachet

26220 COMPS

rengadeclotilde@gmail.com

Tél. : 06 51 08 95 96



Mon parcours

Au départ le dessin...mon diplôme de graphiste en poche, je me lance dans la vie active puis quitte Paris, pour reprendre contact avec la matière : la terre. Je retrouve mon désir initial d'être artiste. En autodidacte, j'expérimente le raku, pendant quatre ans de tâtonnements, de questions techniques et d'isolement... Je postule à la Maison de la céramique avec un projet en tête : réaliser des bijoux et des pièces utilitaires en porcelaine. Découvrir les techniques de décors et de cuisson.

Je découvre alors, un monde gigantesque, infini, passionnant ! Une communauté solidaire, un réseau, des passions, un engagement... Je récolte durant cette année de formation des milliers de graines, qui germeront tout au long de mon parcours professionnel.

Ma production

Je réalise des pièces utilitaires (théières, bols, grands plats) dont les décors sont en recherche permanente... selon le mouvement de mes inspirations. Je présente un ensemble de bijoux, aux formes de plus en plus épurées, serties par de l'argent, parfois rehaussé d'or. L'exigence de ce travail me plaît et c'est pourquoi je me forme à la soudure et au montage en argent.



Sandrine VALEZI

Atelier Mishima

1330 Route de Dieulefit

26160 LA BEGUDE DE MAZENC

drine_lyon@yahoo.fr

Tél. : 06 79 10 70 85



Mon parcours

J'ai atterri en céramique au détour d'un cours du soir, il y a 7ans, après une pratique plutôt autodidacte en peinture.

La formation m'a donné de solides bases dans l'infini des possibles du travail de la terre, des outils techniques, des savoir-faire, une caisse à outils bien remplie... Elle m'a également ouvert les yeux et donné des clés, des pistes, des adresses, elle a favorisé de précieuses rencontres humaines qui m'ont aidé à me frayer un chemin dans le réseau céramique.

Ma production

Mes réalisations sont issues d'un mix perpétuel et d'aller venues entre la recherche de formes, les circonvolutions de mon cerveau, des émotions et la peinture avec des engobes de porcelaines colorées...

Ainsi de suite je plonge dans la densité des couleurs, j'expérimente... Depuis peu, et de plus en plus j'écris des choses plus ou moins lisibles, des graffitis, des poèmes.

Bien souvent ce sont les échanges avec d'autres qui mettent le doigt, les mots sur des détails ou des choses essentielles qui m'échappent durant le processus de création lui-même.



LES CERAMISTES INVITES

Audrey BARBES

Le Mëja

46260 VARAIRE

terre.feu.eau.air@gmail.com

<https://debriqueenbraise.jimdo.com/>

Tél. : 05 65 36 27 85



Grès en porcelaine, cuisson au bois dans un four anagama. Installés dans le Lot depuis 2008, c'est en hiver que nous avons construit notre four à bois, de type anagama de 5m3. Pendant 5 jours, nos productions personnelles et singulières sont baignées de feu, recouvertes de braises et saupoudrées de cendres...



Florence BRUYAS

2, rue des mutilés du travail

42000 SAINT-ETIENNE

florence.bruyas@hotmail.fr

Tél : 06 18 64 63 71



La terre a une sensualité qui me permet dans un travail quotidien avec la matière, de donner corps à mon présent.

Lorsque je dialogue avec elle, elle a cette faculté à me rendre vivante, elle façonne une réalité physique dans « des tentatives d'approche fragmentaire » d'un corps à la recherche de lui-même...Alors je suis face à face.



Chantal CESURE

Louise Louis Emoi

Rue des Clauzes

30350 CASSAGNOLES

louis.louise.emoi@wanadoo.fr

Tél. : 04 66 60 43 50



J'aime qu'il y ait plusieurs niveaux de lecture sur mon travail, ce qui donne de la profondeur. Ne reste que l'alchimie du feu, pour que les éléments essentiels de la vie soient réunis.

Je me laisse guider par l'infinie variété que nous offrent les techniques ancestrales des BATIKS que l'on retrouve dans tant de cultures.

J'aime les méttisser pour magnifier plus encore leurs richesses.



Justin DUTEL

Le Mëja

46260 VARAIRE

terre.feau.eau.air@gmail.com

<https://debriqueeenbraise.jimdo.com/>



Grès en porcelaine, cuisson au bois dans un four anagama. Installés dans le Lot depuis 2008, c'est en hiver que nous avons construit notre four à bois, de type anagama de 5m3. Pendant 5 jours, nos productions personnelles et singulières sont baignées de feu, recouvertes de braises et saupoudrées de cendres...



Frédéric GARCIA

Le Taillis vert

42220 SAINT JULIEN MOLIN MOLETTE

fwood@free.fr

Tél. : 07 61 75 80 42



Je travaille le grès et la porcelaine, pièces brutes et émaillées.

J'ai choisi de cuire au bois pour apporter à la terre, la matière du feu, des cendres et des braises. Matière qui se crée dans la durée de la cuisson, trois jours minimum, à travers les incessants passages de flammes et les dépôts de bois brûlés. Terres brutes dans une première chambre du four. Ce sont trois jours et trois nuits de feu, de braise et de chair, partagés à une dizaine de personnes, plaisir et nécessité de la vie collective.

Le four contient une deuxième chambre, moins exposée à la braise, qui permet de cuire des pièces émaillées, engobées, peintes au pinceau, à la cuillère...recherche de volume pour des motifs jetés, couleurs mates, brillantes, ternes ou saturées, l'important étant l'énergie de faire corps avec l'objet.

Je cherche un travail simple et nerveux qui se construit dans l'intensité du jeu et dans la nécessité de lâcher ses propres tensions."



Milan JOHANNES PETERS

Zartener Str. 10

79199 KIRCHZARTEN - ALLEMAGNE

topf@johannespeters.de

www.johannespeters.de

Tél. : 07661-3906060



Mon métier principal est de faire de la vaisselle: récipients à l'utilisation quotidienne avec le potentiel de caresser le cœur - ce serait mon espoir du moins !

Dès fois aussi des céramiques encore plus sauvages, spontanées, ludiques et brutes. Après, je les appelle pièces uniques. La plupart du temps, ce sont également des récipients.

Un peu - et j'espère de plus en plus - je travaille aussi pédagogiquement : glaise, construction, façonnage, feu, tournage sur un tour à propulsion de partenaire, l'expérience de l'argile comme matière basique, tout à fait humaine.

J'aime cette idée que tout mon faire en tant que potier ne pourrait pas avoir lieu sans tous les autres céramistes et potiers qui sont déjà passés sur cette terre. Il en est dépendant comme une petite roue dans un immense rouage de l'entraînement par les autres, créateurs ou spectateurs, et il en rend aussi une petite partie. Puis avec cette clarté acquise, la participation au jeu de cette "machine à voyager dans le temps" céramique rend autant plus de plaisir. - Un plaisir qui naît de l'instinct, de la pulsion de ne pas se contenter d'une pure utilité des pièces.



Christine MACE

4, rue Dou Caladun

26230 CHAMARET

chris.mace@orange.fr

Tél. : 06 82 56 14 09



« *Ecrire, c'est déjà mettre du noir sur du blanc* » - Mallarmé

L'écriture est, à mon sens, l'événement le plus important dans l'histoire de l'humanité, après celui de la maîtrise du feu.

Elle est apparue sur les tablettes sumériennes, support d'argile.

La découverte, au cours de mes études d'histoire de l'art, des vases rouges à bords noirs égyptiens de Nagada II (4000 ans avant J.C) m'a fait devenir céramiste.

Puis la passion de la graphie des textes manuscrits m'a conduit à créer l'espace « Terres d'écritures », à Grignan, lieu où plus de soixante artistes du geste d'encre ont déjà exposé.

Le temps étant venu de réunir la terre et l'écriture, j'ai choisi en premier lieu la porcelaine, support éblouissant, telle la page blanche.

Graphies lisibles ou illisibles, mon propos est de créer un rythme à partir de textes qui me soutiennent. Dans ce cas, la porcelaine, cuite à 1280° reste nue.

Des grandes tempêtes de février 2014 près de Penmarch en Bretagne ont émergé des galets blancs de porcelaine, rythmés de lignes-strates de noir-manganèse ou bien couverts d'écritures non lisibles, mémoire du temps.

En 2016, après avoir travaillé le noir sur le blanc, j'ai souhaité proposer du blanc sur du noir, d'où les pièces de grès sombre graffitées de lignes blanches, vibrations...je les appelle « pierres noires », début d'une autre histoire archéologique.



Jean-Noël PEIGNON

Poterie de Caromb

2, rue de la Recluse

84330 CAROMB

inpeignon@gmail.com

Tél. : 04 90 62 39 60



L'utilitaire, populaire dans toute sa diversité, car elle disparaît petit à petit, et il est important de le faire perdurer.
Parallèlement à la vaisselle il m'est important d'explorer d'autres champs d'expérimentation céramique.



Isabelle RENE

60, avenue de Rochemaure

26200 MONTELIMAR

isabellerene@wanadoo.fr

Tél. : 06 01 18 32 96



Mon chemin de céramiste repose sur la sensation de la porcelaine, du geste, de la forme, de l'équilibre. Les cinq sens en éveil, je travaille la terre en finesse et légèreté pour les plaisirs et les sourires qu'elle révèle.

J'aime la pureté des formes, la lumière des couleurs, le contraste des matières. J'aime l'eau et le soleil, la simplicité et la présence. J'aime l'attention et les plaisirs de chaque instant



Zélie ROUBY

5, rue des Vignerons
26600 TAIN L'HERMITAGE

czolie@yahoo.fr

www.zelierouby.com

Tél. : 06 18 75 18 37



Les pièces utilitaires au design épuré sont détournées au service de la sculpture de natures mortes rendues vivantes par l'accumulation, la diversité des volumes et des matières.

Natures mortes en grès chamotté tourné, à la fois empreintes de vie et de mort. Cet univers figé de notre proche quotidien – des coupes de fruits grandeur nature – est couvert d'un engobe d'ombre nuancé, verdâtre, violine, anthracite.

Une touche de poésie et d'humour qui caractérisent sa manière de « figurer » les choses. Mais aussi des jeux de matière complexes. Et une palette terreuse subtilement dégradée et relevée de couleurs acidulées.



Anne VERDIER

Desvernay

42630 SAINT VICTOR SUR RHINS

info@anneverdier.fr

Tél. : 04 74 64 45 17 ou 06 66 38 60 78



Mon travail se situe au cœur de la matière.

Cela commence avec quelques poignées de terre, de ce grès brut de carrière avec ses gros cailloux et ses impuretés.

Puis la pièce s'épaissit, se charge de poudres d'émail préfigurant une coulée de céladon ou un rouge de cuivre.

Il y a aussi les blancs de porcelaine, contraste de finesse et de douceur, puis des morceaux de verre, du béton et du grès, et encore...

Mon corps se confronte à un poids qui le dépasse rapidement.

Toutes mes forces sont nécessaires pour générer ce volume.

Ce n'est pas un combat, mais un engagement complet de tout mon être, vers ce qui me semble évident, nécessaire...

De grosses pièces rayonnent au milieu de l'atelier.

En séchant, elles commencent à s'ouvrir, se décomposent.

Le feu va poursuivre la transformation.

L'eau de la terre laisse place à la fluidité de l'émail.

Je retrouve mes premières sensations à la recherche des mélanges initiaux.

Tout est là autrement.



Eléonore WEISS

12, rue Barra

34700 LODEVE

contact@eleonoreweiss-ceramique.com

<http://eleonoreweiss-ceramique.com>

Tél. : 04 67 96 53 77



Mon rapport à l'argile est avant tout sensuel, et la main reste mon outil de prédilection, permettant une expression plastique avec laquelle je fais corps, évitant ainsi toute normalisation dans la fabrication.

Je ne souhaite aucune ligne parallèle, aucune sphère ronde, mais que ces formes organiques et minérales semblent issues d'une nature généreuse, imaginaire et poétique.

Elles doivent être vivantes, tout en évoquant l'inerte de la roche, la chaleur patinée du bois, la rouille ferrugineuse du métal, ou la sensualité d'une peau.

