

# MAISON DE LA CERAMIQUE DU PAYS DE DIEULEFIT



## DOSSIER DE PRESSE

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit – Parc de la Baume –  
Rue des Reymonds – 26220 DIEULEFIT – Tél.: 04 75 50 20 98 –  
[www.maisondelaceramique.fr](http://www.maisondelaceramique.fr)  
Contact : Nadège LOCATELLI – [direction@maisondelaceramique.fr](mailto:direction@maisondelaceramique.fr)



**MAISON**  
DE LA **CÉRAMIQUE**  
DU PAYS DE **DIEULEFIT**

**GÉNÉRATIONS « CÉRAMISTE » VOL. 6**

Hélène BRY, Sarah CLOTUCHE, Franck FAYOLLES, Laurianne FIROBEN,  
Louise FRESNAIS, Sylvie MOINE, Elisa TABET, Frédéric VICENS  
invitent  
Emmanuel ALEXIA, Maria BOSCH, Jean-François BOURLARD,  
Michel COHEN, Patricia DENIMAL, Jean-Jacques GENTIL, Denise MILLET,  
Brigitte PENICAUD, Laëtitia PINEDA.

MAISON DE LA  
**CÉRAMIQUE**  
DU PAYS DE DIEULEFIT

Maison de la Céramique  
du Pays de Dieulefit  
Parc de la Baume - 26 220 Dieulefit  
Tél. : 04 75 50 20 98  
info@maisondelaceramique.fr  
www.maisondelaceramique.fr

Exposition-vente  
du **2 avril au 26 juin 2016**  
du 2 avril au 15 juin : du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h  
à partir du 16 juin : tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h - Entrée payante

Sylvie MOINE

EXPO



Chaque session nous apporte son lot de jeunes céramistes qui contribuent à promouvoir le territoire comme « Terre de potiers ». Les rencontres, échanges au cours de leur formation, leur permettent de développer autour d'eux tout un réseau de céramistes, sur lequel ils peuvent s'appuyer en cas de besoin et qui, souvent, ont été des personnes ressources au cours de leur formation. Ces céramistes sont aujourd'hui leurs invités dans le cadre de cette exposition qui offrent un regard sur la Jeune Céramique. Un moment devenu incontournable pour les collectionneurs de notre carnet d'adresse mais aussi pour les habitants du territoire qui aiment à retrouver ces jeunes qu'ils ont côtoyés au cours d'une année.

**Exposition Générations « Céramiste » vol.6**  
**du 2 avril au 26 juin 2016**  
**du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h.**  
**Tarifs : 3€/1.5€**

LES ANCIENS STAGIAIRES  
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE CERAMISTE  
DE DIEULEFIT  
SESSION 2011/2012



**Hélène BRY**

Le Village

26310 BARNAVE

[helenebryceramique@gmail.com](mailto:helenebryceramique@gmail.com)

Tél. : 06 41 46 70 91



### Mon parcours et l'apport de la formation :

Lors de ma formation à Dieulefit, j'ai développé un projet de sculpture. Une recherche où je creusais dans la masse des formes inspirées des os. J'avais envie de découvrir la cuisson au bois et la technique de l'engobe de sigillée, ainsi que les enfumages.

J'ai ensuite fait des empreintes de mes mains que j'utilisais pour faire des tests de cuisson. Depuis, j'ai démarré des projets différents que j'ai arrêté pour des raisons différentes. Je parlais d'une idée esthétique.

La pratique amène d'autres dimensions.

Souvent, il y a des gestes qui ne me plaisent pas. Parfois, le résultat est toujours trop loin de ce que je veux. Pour la sculpture, c'est le manque de retour de la part de mon entourage que je n'étais pas prête à affronter. J'avais besoin de produire des objets qui me permettent d'échanger avec les autres.

### Quelques mots sur ma production :

Aujourd'hui je pars plutôt d'un geste que j'aime faire: déformer les parois des bols sur mes mains, sculpter des petits osselets, enrouler une ligne gravée autour d'un bol, faire un dessin juste avec le ressenti, tourner des formes et les gonfler de l'intérieur.

Aussi je suis satisfaite d'avoir trouvé un projet de production assez rapide et agréable à faire, où les résultats sont plutôt prévisibles, et qui plaît à la majorité des gens. C'est une production rassurante qui me permet de vivre et d'échanger sur le territoire où je vis. Grâce à elle j'envisage mes autres projets moins consensuels de manière plus libre.



## **Sarah CLOTUCHE**

L'Usine

Route de la Faïencerie

26160 LE POET-LAVAL

[sarahclotuche@yahoo.fr](mailto:sarahclotuche@yahoo.fr)

Tél. : 07 61 69 49 27



### Mon parcours et l'apport de la formation :

L'année de formation à Dieulefit a été une étape marquante dans mon parcours. On ne sort pas indemne d'une année comme celle-ci. Quelque chose du regard a changé.

Elle a ouvert mon horizon dans le monde de la céramique et j'y ai découvert petit à petit mon chemin. Elle a été le lieu de rencontres extraordinaires et d'enseignements de qualité.

Cette formation m'a donné confiance en ce rêve de faire de la céramique mon métier à temps à plein.

En sortant de formation j'ai eu besoin de m'isoler dans la solitude de l'atelier. C'est en résidence à la Turbine en Bourgogne que j'ai posé mon atelier pendant une bonne année et affiner mon expression. Ensuite j'ai déménagé dans la Drôme dans une ancienne faïencerie transformée en ateliers collectifs à Poët Laval, à L'Usine, où je suis actuellement.

### Quelques mots sur ma production :

L'univers de Sarah CLOTUCHE évoque un monde lointain dont ses céramiques se feraient l'écho des mythes ancestraux.

La frontière entre l'objet utilitaire et la sculpture s'estompe, le merveilleux habite le quotidien. Etres mi-humains mi-animaux émergent du monde des rêves ou de l'enfance. Comme si Alice débarquait en terres exotiques, les créatures de Sarah sont modelées dans un grès roux ou blancs aux engobes patinés qui laisse supposer le passage du temps.



**Franck FAYOLLES**

Le Pescher

26400 OMBLEZE

[anatta1008@gmail.com](mailto:anatta1008@gmail.com)

Tél. :



### Mon parcours et l'apport de la formation :

Depuis la sortie de la formation en 2012, mon principal souci a été de trouver des solutions pour implanter mon atelier (construction nouvelle) sur mon lieu de résidence. Ceci n'a pas été une mince affaire étant donné que celui-ci est un site naturel protégé et sensible. Mais à force de patience et de persévérance, la construction s'est achevée en automne 2015.

Mais, curieusement, ces longues années d'attente ont permis de laisser murir des choses...tant au niveau de ma sensibilité propre que des impulsions que j'ai envie de donner à la terre...

### Quelques mots sur ma production :

Mes premiers pas en céramique ont été littéralement absorbés par la cuisson au bois, et c'est celle que j'affectionne tout particulièrement. Elle me permet de mettre en valeur les éléments et leur alchimie qui prend place dans le four. Ainsi terres, émaux, cendres et flammes se côtoient sur mes pièces au gré des caprices du moment, du lâcher prise, de l'acceptation...

Plus récemment, j'essaie de faire fusionner avec cette démarche un travail basé sur la calligraphie, ou plutôt basé sur l'intention qui précède la calligraphie, l'état d'esprit qui impulse le geste...mais l'harmonie sera juste seulement si le geste est pur, non teinté par une quelconque volonté...



**Laurianne FIROBEN**

32, rue du Château

68290 LAUW

[laurianne.firoben@wanadoo.fr](mailto:laurianne.firoben@wanadoo.fr)

Tél. : 06 31 04 70 44 ou 03 89 82 48 21



### Mon parcours et l'apport de la formation :

En quittant Dieulefit, pour reprendre pied dans mon atelier à l'ombre de mes chers grands arbres, j'ai relancé des décantations de terres et confié les premières céramiques post-Dieulefit à un four papier... Et la sigillée et la cuisson au bois m'ont happée toute entière, convaincue cette fois que telle était ma voie par évidence, et non par défaut comme je le croyais parfois avant la formation. Oubliée l'envie de cet utilitaire au gaz un peu plus confortable esquissée à l'école. Et tant pis si sigillées et cuissons au bois sont si exigeantes, tant pis si le public pour ces pièces est restreint, tant pis si tout est dur !

Alors décantent les terres et dansent les flammes, pour donner vie à des céramiques invitant au voyage intérieur. Riche du précieux savoir technique sur les sigillées partagé par Jean-Jacques Gentil et renforcée par de la liberté sensible goûtée auprès de Laetitia Pineda et Emmanuel Alexia, j'explore depuis 4 ans une petite poignée de terres qui s'épanouissent en une palette de couleurs vaste comme l'horizon, selon les humeurs du feu que j'ai appris à emmener sur des terrains nouveaux. Un univers à la sortie de chaque four. Et comme cadeau, la révélation par la terre et le feu de terrains nouveaux en moi. Je sais maintenant sans l'ombre d'un doute que je suis de cette terre et de ce feu-là.

### Quelques mots sur ma production :

Aux ailes de l'aurore, j'ai accroché mes rêves.

Et le jour qui se lève a murmuré : respecte, honore.

Alors j'ai cueilli des argiles au gré des chemins, affinées par l'eau de pluie, concentrées par le souffle du vent, pour nimber mes céramiques, rondes et fécondes.

Je les ai confiées aux flammes ; assise auprès de mon feu, je me fie à lui et nos humeurs se lient.

Échos, résonances... Invitation au voyage intérieur.

Quand le monde extérieur blesse, chercher refuge dans l'alchimie merveilleuse de la terre et du feu, pour s'inventer un monde intérieur bienveillant, où la douceur est forte et la force douce, où la vulnérabilité est richesse et la sensibilité trésor, où la rêverie est l'alliée précieuse de l'action, où la poésie est guide et la beauté phare dans la nuit. De l'intérieur à l'extérieur, il n'y a alors qu'un souffle, pour créer un monde sensible, qui résonne.

Et dans la caresse de la terre et l'étreinte du feu, s'esquisse un chemin : célébrer le chant du monde, comme un acte sacré.



## **Louise FRESNAIS**

10, rue Georges Ratier

36170 ST BENOIT DU SAULT

[louise.fresnais@gmail.com](mailto:louise.fresnais@gmail.com)

Tél. : 06 46 54 06 89 ou 02 54 29 28 29



### Mon parcours et l'apport de la formation :

A la fin de la formation, j'ai essayé de mettre en pratique, le projet que j'avais défini pendant l'année et développé dans mon mémoire. C'est, je crois, précisément à ce moment-là que j'ai dérapé, trébuché et me suis même viandé !

Alors, j'ai repris la route, à l'ouest cette fois. J'ai retrouvé un chemin, ou plutôt, je n'en finis pas de le retrouver. Depuis, j'observe le cadastre, j'apprécie la température extérieure, je mesure la paix intérieure : je fais des plans sur la comète.

Cela fait maintenant presque deux ans que j'habite dans l'Indre, partageant mon temps entre le café où je travaille et le petit coin d'atelier que je me suis installée dans le jardin.

Je garde toujours une place importante pour la terre dans ma vie, même si dans la situation actuelle des choses, il m'est compliqué de lui consacrer le temps et l'énergie qui lui sont nécessaires.

Mais il semblerait que l'horizon laisse poindre de sérieux changements !

### Quelques mots sur ma production :

En sortant de l'école je ne savais pas trop dans quelle direction me lancer du point de vu de ma ligne de production. Que choisir et avec quel projet : sculpture ? Utilitaire ? Utilitaire sculpté ?

On ne peut pas vraiment dire que j'ai beaucoup avancé sur ce point, toute occupée que j'étais à chercher ma voie. J'aime me défier, me sentir dépasser par la masse, et en même temps chercher le moyen de converser, en cela je m'entends bien avec la sculpture.

Mais je suis sensible aux objets, au sens qu'on leur donne, à leur utilité et souvent me revient l'envie de réaliser de petites séries d'objets aux formes soigneusement choisies, aux courbes travaillées, aux anses tirées, à la pense bombée...

En attendant, la dernière fois que j'ai voulu faire des terrines, elles se sont transformées en bateaux, je crois que j'aime bien l'idée de mêler les deux.



## **Sylvie MOINE**

4, route de la Crête Chalier

69400 LIERGUES

[sylvie.moine@free.fr](mailto:sylvie.moine@free.fr)

Tél. : 06 98 39 72 45



### Mon parcours et l'apport de la formation :

Dès la fin de ma formation en juillet 2012, je me suis installée dans mon atelier où j'ai commencé à travailler dès septembre. J'ai continué et approfondi le travail de sculpture que j'avais expérimenté pendant ma formation.

Une participation à un marché mensuel dès octobre et une exposition personnelle en juin 2013 m'ont encouragé et motivé à travailler quotidiennement. Suite à cela les expositions et marchés se sont enchaînés. Et ainsi au fil de mes créations j'ai pu développer mon propre style.

La formation à Dieulefit m'a apporté les connaissances techniques et les compétences nécessaires, mais également la confiance qui me manquait pour m'installer.

### Quelques mots sur ma production :

Je travaille beaucoup à l'instinct, sans dessin au préalable ni modèle. J'aime me laisser guider par la terre et je peux changer plusieurs fois de direction, en fonction d'une forme qui apparaît, qui s'affaisse où se déforme.

Je travaille longuement les visages, j'aime ces longs tête à tête, et j'estime avoir terminé une pièce lorsque nos regards se croisent et se comprennent.

J'aime opposer l'aspect rugueux et brut de la matière rappelant la pierre, avec la douceur que je souhaite donner à mes personnages.

J'utilise un grès chamotté que je cuis à haute température, après l'avoir coloré. Mes sculptures peuvent donc être exposées également à l'extérieur.

Actuellement mon thème favori est l'enfance. Je privilégie la représentation de moments de partages, de jeux, de rêverie, de complicité, d'amitié...des moments de vie heureux et paisibles qui, je l'espère, feront ressurgir des souvenirs chargés d'émotion chez le spectateur.



**Elisa TABELT**

La Condamine

26110 ST FERREOL TRENTE PAS

[elisatabet@hotmail.fr](mailto:elisatabet@hotmail.fr)

Tél. : 04 75 27 16 79 ou 07 82 03 78 90



### Mon parcours et l'apport de la formation :

Au sortir de la formation en juillet 2012, mon énergie débordait. J'ai pu la canaliser dès l'automne dans l'atelier de la Condamine que j'ai ouvert sur mon lieu de vie. En parallèle, une autre porte était à ouvrir, celle d'une boutique collective de céramistes à Dieulefit. Avec le soutien logistique et affectif de la Maison de la Céramique, nous avons constitué le collectif et posé les bases du projet durant l'hiver pour que notre boutique « Art des Huit » fleurisse au cœur de Dieulefit en avril 2013. Atelier opérationnel et boutique en devenir, ont stimulé mon inspiration et motivé la création d'un utilitaire en porcelaine avec décor d'empreintes que j'ai exposé dès l'ouverture de notre galerie/boutique.

En trois années d'installation, j'ai pu exposer dans diverses manifestations céramiques : les marchés potiers de Limeuil, Die, Nyons, Barjac, Grignan, les Tupiniers du Vieux Lyon, Le Printemps des Potiers à Bandol, le Festival des Métiers d'Art au Pont de Montvert.

### Quelques mots sur ma production :

Depuis la formation, mon travail céramique s'enrichit du temps de la pratique, mais il se décline à partir de deux axes posés dès l'exposition de fin d'année : plaques de porcelaine comme base du façonnage et empreintes teintées comme langage du décor.

Les pièces montées à partir de fines plaques de porcelaine sont asymétriques, je cherche un mouvement en elles. Elles sont souvent contenantes : pichets, théières, vases, bols... ou de simples aplats : tableaux.

Les décors que je compose avec des éléments organiques : fragments de graines, des ailes diaphanes, des bouts de bestioles... racontent toujours quelques subtilités de la Nature. Pour apporter relief et vibration à ces motifs, je vais les teindre avec des jus d'oxyde et des émaux, en m'inspirant des gestes d'encrage de la gravure.

La cuisson à 1270° fait de mes pots des fossiles.



# Frédéric VICENS

Atelier 7

6 Avenue Maréchal Juin

06220 VALLAURIS

[vicens.frederic@orange.fr](mailto:vicens.frederic@orange.fr)

Tél. : 06 60 86 97 61



## Mon parcours et l'apport de la formation :

De la faïence grosse chamotte, des couleurs, des oxydes, mélange de glaçure, deux cuissons l'une à 1020°C et l'autre à 980°C. Ce travail est une recherche sur les empreintes, les formes que j'ai toujours cherchées dans les rochers, dans les vieux murs en pierre, surtout autour de Cannes, dans l'Estérel et le parc du Mercantour : des personnages, des visages.

Cela touche également les premiers travaux début 2000 que je faisais avec des bijoux en faïence décorée de traces de couleurs aux pinceaux et des empreintes dans la terre puis l'assemblage des perles. Autour de l'année 2000 la rencontre de cette matière, avec le Céramiste Georges Pelletier, a été une découverte et un enrichissement du monde artistique. Depuis 2007, toutes les années, les Rencontres professionnelles aux Printemps des Potiers à Bandol m'enrichissent et me nourrissent.

2011/2012 une des plus belles années de ma vie a la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit. Il y a eu un avant et un après Dieulefit : je suis arrivé avec mes idées mes connaissances sur la faïence, cuisson électrique et j'ai fini avec des connaissances sur les grés, la porcelaine, la cuisson au bois, au gaz, des nouvelles techniques. Je suis désormais riche des enseignements des intervenants, des savoir-faire des céramistes qui m'ont accueillis lors de mes stages. Je me sens plus solide pour ma recherche de création, plus libre également.

## Quelques mots sur ma production :

Entre 2012 et 2015 pas d'atelier mais j'ai aimé parcourir les expositions, lire la revue de la céramique, assister aux rencontres professionnelles de Bandol, réaliser un beau voyage avec ma femme SIMA en Italie avec au programme des visites de musées. Tous ces instants m'ont enrichi intellectuellement et techniquement en plus des 11 mois que j'ai passés à Dieulefit.



Janvier 2015 enfin un atelier, un espace où je vais pouvoir toucher cette matière que j'aime. Ces 4 mois derniers ont été consacrés à la reprise avec la terre à l'atelier : recherche d'une écriture, d'une expression avec cette matière. J'ai réalisé trois pièces qui m'intéressent beaucoup, leur esthétique me donne l'envie de développer ce travail.

## LES POTIERS INVITES

## **Emmanuel ALEXIA**

Loustalou

24 550 LOUBEJAC

[terre.feueau.air@gmail.com](mailto:terre.feueau.air@gmail.com)

[www.cheminsdargile.fr](http://www.cheminsdargile.fr)

Tél. : 06 77 68 08 38

Au milieu du sentier qui conduit au champ des peupliers :  
un filon d'argile micacé.

Dans le ventre de la terre, mes mains  
se sont couvertes d'un fin voile argenté.  
Elles ont façonné un bol...

L'eau de la pluie a rempli  
Le bol cru.  
Déposé parmi les feuilles mortes.  
Il est retourné au sentier...

Depuis ce jour le feu habite mon âme  
Et transforme l'argile que mes mains façonnent...



## **Maria BOSCH**

L'Espirall 58 bxs

08 201 SABADELL – BARCELONA

SPAIN

[mariaboschperich@gmail.com](mailto:mariaboschperich@gmail.com)

[www.mariabosch.com](http://www.mariabosch.com)

En s'éloignant de la fonctionnalité, la forme naît,  
capricieuse, le seul rythme est le changement.  
A chaque expression de la forme les tensions se  
prolongent pour créer un nouveau langage. Parfois  
nous devons nous arrêter et réfléchir, nous asseoir et  
regarder....

la matière parle et nous décidons ...

Silence

Tel est l'esprit de mon nouveau travail.



## **Jean-François BOURLARD**

9, route de Lorient

33 670 SADIRAC

[ifburlard@hotmail.fr](mailto:ifburlard@hotmail.fr)

Tél. : 05 56 30 71 55 ou 07 81 53 55 87

Mes recherches portent sur la matière et ses limites; elles se concrétisent à travers des sculptures, installations ou performances.

Je travaille sur des forces et des mouvements qui se produisent à la cuisson, électrique ou gaz. Je joue avec la superposition de matières fusibles (faïence ou émail) et réfractaires (grès ou porcelaine), ainsi qu'avec le positionnement de la pièce dans le four: en suspension, à la broche ou autre. La fusion des matières provoque craquelures, décolllements de matière, ouverture de la pièce. Le feu remodèle matières et volumes.

En ce qui concerne les vases, les pièces sont tournées en grès. Je superpose au pinceau une épaisse couche de barbotine de faïence puis une fine couche de grès ou de porcelaine blanche ou colorée. Je joue sur les terres utilisées, l'épaisseur des engobes, les types de pinceau, les découpes, la température (de 1200 à 1300° en électrique), la mono ou bi cuisson pour obtenir des résultats différents.



## **Michel COHEN**

Poterie de l'Eybier

La Plaine

05 140 ASPREMONT

[michel.cohen.ceramiste@orange.fr](mailto:michel.cohen.ceramiste@orange.fr)

Tél. : 04 92 58 70 01

Les pièces sont témoins d'un processus ou le feu, comme force créatrice, se place au même rang que leur fabrication. En cuisson longue, j'utilise la fusion entre les éléments minéraux, cendres et argiles comme piste de recherche sans cesse renouvelée. Cuire au bois, c'est pour moi confier au feu mon travail afin qu'il lui donne un souffle de vie. Cet enrichissement de la terre par l'atmosphère du four «anagama», j'aime à le retrouver sur les pièces. Il s'y imprime sous forme de traces laissées par l'action des flammes, des braises et cendres déposées.



## **Patricia DENIMAL**

180, chemin de Puech Souleïrol

30 140 ANDUZE

[pdenimal@yahoo.fr](mailto:pdenimal@yahoo.fr)

Tél. : 04 66 61 78 95

S'il me faut trouver un fil conducteur dans mon parcours, au-delà de l'addiction à la matière malléable, c'est tout un monde mythologique ou légendaire, à la fois archaïque et personnel, qui a surgi de mes mains au fil de ces vingt-cinq dernières années.

Partie d'une figuration relativement symbolique, prenant ses racines dans un imaginaire nourri de l'art de civilisations éloignées de la mienne, je me suis acheminée vers une représentation d'êtres charnels qu'on croirait connaître si ce n'est que bien souvent la chimère les rejoint et donne un sentiment d'étrangeté.

La maturité aidant, peut-être, je m'autorise à ne plus rien concevoir au préalable, à ne plus rien dessiner, à imaginer le moins possible. Je façonne mes créatures en commençant par la tête et en me laissant guider par l'expression qui émerge sous la pression des doigts.

Ces créatures nécessitent tantôt d'être colorées (engobes, oxydes, pigments, acrylique...) tantôt noircies au feu (raku). Certaines ont l'honneur d'être fondues en bronze.



## **Jean-Jacques GENTIL**

Poterie de la Source

Chadecol

43 450 BLESLE

[jeanjacquesgentil@gmail.com](mailto:jeanjacquesgentil@gmail.com)

Tél. : 06 72 14 00 28

Depuis 2000, je mène une recherche sur les TERRES SIGILEES D'AUVERGNE. Plus d'une centaine de "Terres de cueillettes" étudiées m'ont données une grande palette de couleurs qui s'est diversifiées et enrichie par des techniques de cuisson différentes : Raku nu - four à bois - cuisson fosse - enfumage etc...C'est toujours une surprise et un plaisir de découvrir tous ces possibles.



## **Denise MILLET**

La Coste

07 160 SAINT JEAN ROURE

Tél. : 06 98 14 20 12

Genevoise d'origine, j'ai eu un parcours nomade qui m'a conduite lentement, par tâtonnement, à développer une technique métissée, grâce aux rencontres qui m'ont marquée – Egypte, Haute-Volta (Burkina Faso), France, Cuba, Sénégal. Après plusieurs années passées en Afrique de l'Ouest, j'étudie à l'Institut universitaire d'études du développement (IUED), à Genève, et rédige un mémoire sur la transmission des savoirs chez les potières Marka du Burkina-Faso.

L'Afrique Noire exerce sur moi un choc, une véritable fascination. L'habileté des femmes, leurs poteries aux rondeurs chaleureuses, la fragilité de leurs argiles me relie naturellement aux objets les plus humbles du quotidien.

Mon « écriture » s'exprime par l'empreinte des doigts, les scarifications des surfaces et par un polissage minutieux des ocres et des porcelaines.

Actuellement, je tends vers un dépouillement des interventions pour le plaisir de faire apparaître l'argile nue, avec juste une fine peau de porcelaine, longuement patinée. Diverses argiles chamottées sont tournées, modelées et engobées. Après un polissage avec une agate sur cru humide, les pièces sont biscuitées et enfumées aux copeaux de bois.

Aujourd'hui, je retrouve, dans mon nouvel atelier, un lieu de vie proche d'une nature encore sauvage, au cœur des mots escarpées d'Ardèche.



## **Brigitte PENICAUD**

Les Places

36370 PRISSAC

[brigitte.penicaud@gmail.com](mailto:brigitte.penicaud@gmail.com)

Tél. : 02 54 25 02 77

Le travail de la terre est ma réalité depuis déjà une quarantaine d'années.

J'aime l'utilitaire, le jeu de la table mise où chacun va choisir sa place en fonction de l'assiette qui lui parle. L'accord des couleurs qui met en valeur le plat préparé pour la gourmandise de l'œil et des appétits. Le plaisir du toucher, le bol dans le creux de la main que l'on découvre lisse et rugueux.

Mais j'ai aussi l'envie d'investir les murs; grands plats, plaques et tuiles sont là pour ça. Ils sont pour moi, au même titre que ma



vaisselle, l'expression d'une volonté de la couleur posée, et d'une recherche de liberté.  
Le support change, le chemin continue, avec toujours ce goût du risque, de la chose non maîtrisée et vivante, accentué par les infinies possibilités d'un grand four à bois.  
Ce que je cherche: la fraîcheur d'un débutant associé à la maîtrise du métier. En quelque sorte, le beurre et l'argent du beurre.

## **Laëtitia PINEDA**

Loustalou

24 550 LOUBEJAC

[terre.feu.eau.air@gmail.com](mailto:terre.feu.eau.air@gmail.com)

[www.cheminsdargile.fr](http://www.cheminsdargile.fr)

Tél. : 06 77 68 08 38

Une vie simple au cœur des bois,  
la nature au plus proche.

Sur les chemins d'argile,  
l'intuition guide mes pas.

Le temps de la terre par mes doigts s'écoule.

Vers une harmonie,  
un équilibre,  
une évidence.

Lentement,  
longuement,  
défilent les mille visages d'une forme.

A l'imprévisible,  
l'inattendu,  
aux feux des fours, je me confie.

Et partage l'instant au creux d'un bol.

