

2013

Stéphanie DURAND,
Hommage
Du 2 mars au 28 avril 2013



Maison de la
Céramique
du Pays de
Dieulefit

La Maison de la Céramique
du Pays de Dieulefit présente :

Stéphanie DURAND

Hommage

du 2 mars au 28 avril 2013

L'exposition sera ouverte

Du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h.

avec le soutien de :

- de la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit
- du Conseil Général de la Drôme
- de la Région Rhône-Alpes, CDRA 5^e pôle
- de l'Europe, programme Leader

Contacts et renseignements

Nadège LOCATELLI ou Jennyfer DREVON
Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume – Rue des Reymonds
26220 DIEULEFIT – Tél. : 04 75 50 20 98
info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr





Stéphanie Durand,

Hommage

Tout d'abord, dès le début sur le tour, la pièce en ébauche est ciselée, scarifiée, de la terre lui est parfois ajoutée en excroissances.

Elle va être ensuite tournée à une seule main, de l'intérieur. La pièce va alors se fendiller, se craqueler, se vriller en même temps qu'elle va se gonfler par une poussée de l'intérieur.

Mais Stéphanie ne s'arrête pas là.

Hors du tour, elle va continuer de la travailler en la repoussant encore de l'intérieur, en la déformant, en la déchirant ou en la refermant, en la dirigeant au fur et à mesure de sa solidification vers de formes plus sculpturales.

Ces formes ainsi tournées et « détournées » lui permettent d'exprimer d'innombrables émotions, chaque pièce étant absolument unique.

A chacune de ses œuvres, c'est une partie d'elle-même qu'elle nous transmet.

Grâce à cette technique, Stéphanie a pu accomplir son désir d'exprimer la vie, portée par la puissance de la croissance intérieure, celle qui fait pousser les arbres et qui est à l'œuvre dans toute forme de vie.



Sept ans seulement, et déjà une œuvre !



Les pièces de Stéphanie Durand faites de terre brute, fortement chamottée, évoquent de très ancienne civilisations primitives ou, plutôt, intemporelles. Ces pièces formées au tour sont ensuite reprises, déformées, repoussées de l'intérieur de manière à faire surgir de la terre un décor extérieur, quasi naturel, de craquelures et de fissures organisées en stries ou en côtes, en bourrelets parallèles transversaux ou obliques, au grès de l'inspiration.

La modernité formelle se superpose au primitivisme initial et s'avère parfois proche de la sculpture contemporaine la plus libre. Et le décor qui prend place, ici, naît ainsi de cette lutte de l'artiste avec la terre et affiche alors une étonnante vitalité.

Le monde de Stéphanie Durand est un monde en accord avec le geste même de sa création artistique, celui de la poussée intérieure. C'est un monde de croissance continue, de gestation naturelle, organique et tellurique, à la manière de celle qui préside au développement des coraux ou des coquillages, des cosses, ou des Calebasses, jusqu'aux graines éclatées. C'est un monde de nature naturante...



Stéphanie l'a très bien exprimé elle-même :

« A la croisée de plusieurs univers, végétal, minéral, animal, ces pièces évoquent des formes en croissance, avec leur peau qui craquèle telle une écorce. Parfois, elles suggèrent des espèces aquatiques plongeant dans une poésie sous-marine. Souvent, elles apparaissent sans âge. Le temps semble les avoir marquées, érodées ; elles deviennent objets antiques issus de fouilles ou sortis de la mer. »



Jean-François JULLIARD,
Professeur des Universités



Stéphanie Durand

19/06/1975 – 18/01/2012



Nourrie d'un Bac Arts Appliquées (1993) et d'une licence d'Arts Plastiques (1996), Stéphanie s'oriente vers la céramique et suit la formation proposée par le CNIFOP aboutissant au CAP de tournage (1999).

Afin de trouver comment développer sa personnalité créative et de trouver sa voie d'expression avec la terre, elle décide de suivre la formation professionnelle aux métiers de la céramique à la Maison de la Terre de Dieulefit (Drôme) en 2000-2001.

Elle ouvre son atelier à Dieulefit le 1^{er} avril 2005.

Sa première piste sera celle de la terre polie qu'elle exploitera jusqu'à fin 2006.



Parallèlement elle commence à explorer les possibilités que lui offre le grès dès octobre 2005 et conservera ce choix de terre qu'elle trouve plus en accord avec ce qu'elle a envie d'exprimer.

Tout au long de sa vie professionnelle, elle va participer à des marchés de céramistes comme ceux de Bandol (83), Lyon (Tupiniers), Giroussens (81), Saint Sulpice (Paris 6^e), Melun (77), Saint Leu la Forêt (95) et bien d'autres encore, à des salons, Céramique 14 (Paris 6^e), Terramicales (Paris 11^e), Centre Culturel de Melun...

Elle expose également en galeries :

- Galerie Anagama (78) en 2006,
- Galerie des Muses (92) en 2008,
- Musée de Saint Quentin la Poterie (30) en 2009,
- Galerie Médiart (Paris 3^e) en 2010
- Galerie Argile (Clermont-Ferrand) en 2010,
- Galerie Thalie (Paris 15^e) en 2010,
- Galerie de l'Ancienne Poste (89, Toyc) en 2011 et 2012, pour les plus réputées.

Un marché venait de s'ouvrir pour elle aux USA, avec sept belles pièces vendues en décembre 2011.



Hommage...



Dès ma rencontre avec Stéphanie en janvier 2003, bien que pas très encore initié aux merveilles de la terre, je suis sidéré par l'originalité et la vie qui se dégagent de ses premières créations. Ses recherches sont déjà prometteuses d'un rapide aboutissement dans la maîtrise de la matière mais également dans la maîtrise de l'expression de son être.

Plusieurs pièces récemment sorties du four sont là devant moi et me vont droit au cœur. En les regardant, quelque chose me parle, me touche en profondeur, me remplit de joie.

Ce révélateur que lui offre la terre va lui permettre de s'écouter, de s'entendre... grâce à elle et avec elle. Son imagination, la richesse et la puissance de sa personnalité ne faiblissent jamais. Toujours de nouvelles idées, de nouvelles ouvertures, et quelles réussites dans la réalisation ! Son énergie intérieure, à la fois paisible et puissante, lui confère ce potentiel étonnant, juste et précis et surtout tellement vivant !... On ressent au contact de ses œuvres la même puissance de vie qui l'habite et l'anime.



Quel cadeau elle nous a fait !...par sa présence déjà, pour ceux qui avait la chance de la côtoyer, et à travers ses œuvres qui sont un immense don de générosité bienfaitrice, de paix et de vie.

Cette énergie lumineuse qu'elle avait dans le regard et qui émanait du fond de sa personne m'a révélé ma vie et changé le regard de bien des gens qui l'ont rencontrée.

Elle nous a ouvert le cœur...

Elle s'est réalisée à travers la terre par les œuvres qu'elle nous laisse et qui sont une partie d'elle, mais aussi par son attitude face à la vie, face à la mort. Autant d'invitations à nous réaliser nous aussi d'une manière ou d'une autre, en écoutant ce qu'il y a au fond de nous...



Son amour de la vie l'a accompagnée jusqu'aux derniers instants et avec lui notre amour pour elle...

Philippe,
Son compagnon



La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit a été créée en juillet 2007 par la Communauté de Communes qui lui a confié les missions suivantes :



- Conserver, enrichir et mettre en valeur le patrimoine local hérité d'une tradition potière toujours vivante ;
- Préserver et développer les connaissances et les savoir-faire techniques ;
- Former aux métiers de la céramique ;
- Impulser des recherches techniques et plastiques ;
- Encourager, aider et promouvoir la création ;
- Contribuer à la relance économique de l'activité céramique ;
- Susciter l'intérêt du grand public et des créateurs pour le travail de la terre ;
- Faire de la structure un équipement mixte de service, d'échanges et d'actions innovantes qui soient autant de produits d'appel pour l'économie touristique du Pays de Dieulefit.



LE MUSEE

Plus de 200 pièces exposées illustrent la richesse du passé potier du Pays de Dieulefit depuis l'époque gallo-romaine, avec les premières traces d'ateliers, jusqu'au XXI^e siècle. Cette approche retrace l'évolution des productions tant au niveau des formes que des décors.



LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit dispose d'une verrière où elle présente trois expositions temporaires par an. Céramique contemporaine, jeunes céramistes, créations et innovations céramique, tels sont les thèmes de ces expositions pouvant aussi porter sur la céramique utilitaire ou les pays de tradition potière.



LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Céramiste Bac +2 : Formation de niveau III – Durée 1526h sur 11 mois – 10 stagiaires par an.



Formation continue : stages de courte durée proposés aux céramistes en activité : émaillage, créativité, calligraphie, photographie... - Durée : 35h maximum.

BOUTIQUE

Livres, catalogue, revues, cartes postales, affiches...



LES ACTIVITES

- **Visites guidées**
- **Formules « découverte »** : atelier terre d'1h30 associé à une visite guidée du musée.
- **Ateliers pour les adultes** : tournage, modelage, décor, émaillage
- **Ateliers pour les enfants** : durant toutes les vacances scolaires et les mercredi après-midi durant l'année scolaire.
- **Accueil des groupes et des scolaires** : toute l'année sur rendez-vous.

PROGRAMME 2013

- Du 2 mars au 28 avril, Stéphanie DURAND, Hommage
- Du 4 mai au 30 juin, Générations « Céramiste », 3
- 18, 19 et 20 mai : 12^e marché des potiers – Pays invité : l'Australie
- Du 20 juillet au 29 septembre : Jeanne LACHEZE-REY, Parcours d'une artiste
- Du 5 octobre au 31 décembre : Les potiers du Fayoum, Egypte



Le Pays de Dieulefit



Le Pays de Dieulefit composé de 16 communes, a su sauvegarder ses espaces, la diversité de ses paysages et de son environnement. L'enjeu aujourd'hui est de concilier le développement économique et social et la qualité de cette traditionnelle biodiversité, afin d'éviter les dégradations irréversibles et de répondre aux besoins du présent sans compromettre la possibilité, pour les générations futures, de pouvoir répondre à leurs propres besoins. En raison de ses choix le Pays de Dieulefit a été labellisé en décembre 2006, **Pôle d'Excellence Rurale** territoire de feu et d'art, autour de deux thématiques d'excellence : la filière bois déchiqueté et la filière céramique.



LA DEFENSE D'UNE FABRICATION IN-SITU : « DIEULEFIT ORIGINAL »

Victime de sa notoriété, la poterie de Dieulefit est contrefaite dans des proportions importantes. C'est pourquoi, en partenariat avec la Chambre de Commerces et d'Industrie de la Drôme, la Chambre de Métiers, la ville de Dieulefit, la Maison de la Terre et les céramistes, la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit, la Poterie du Pays de Dieulefit s'est dotée d'une marque "DIEULEFIT ORIGINAL" répondant à une charte stricte et règlementée afin de pallier des contrefaçons. Des potiers et céramistes se sont engagés à signer cette charte garantissant l'authenticité et la qualité de leur fabrication. Cette marque est accordée à tout article céramique à usage domestique, ornemental, artistique, en série ou pièce unique et fabriquée sur le Pays de Dieulefit. Elle garantit que la pièce est conçue, réalisée, travaillée, émaillée, cuite, décorée... à 100% dans les ateliers du Pays de Dieulefit.





ASSOCIATION FRANÇAISE DES CITÉS DE LA CÉRAMIQUE



La ville de Dieulefit est membre fondateur de l'association Française des Cités de la Céramique, créée en décembre 2003. Cette association regroupe des villes ayant un passé de céramique, une économie toujours vivante et un lieu de type musée, maison de la terre ou centre technique. Parmi les villes adhérentes aujourd'hui on peut signaler : Aubagne, Betschdorf, Desvres, Giroussens, Henrichemont, La Borne, Moustiers Sainte Marie, Nevers, Quimper, Salernes, Saint Amand en Puisaye et Vallauris mais aussi la Communauté d'Agglomération d'Aubagne et la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit.

LABEL « VILLE ET MÉTIERS D'ART »



La Ville de Dieulefit, seule dans la Drôme, a obtenu en septembre 2004 le label "Ville et métiers d'Art", elle rejoint 53 autres villes françaises et rentre de ce fait dans le réseau européen auprès de l'Italie, la Grande-Bretagne et l'Allemagne.

