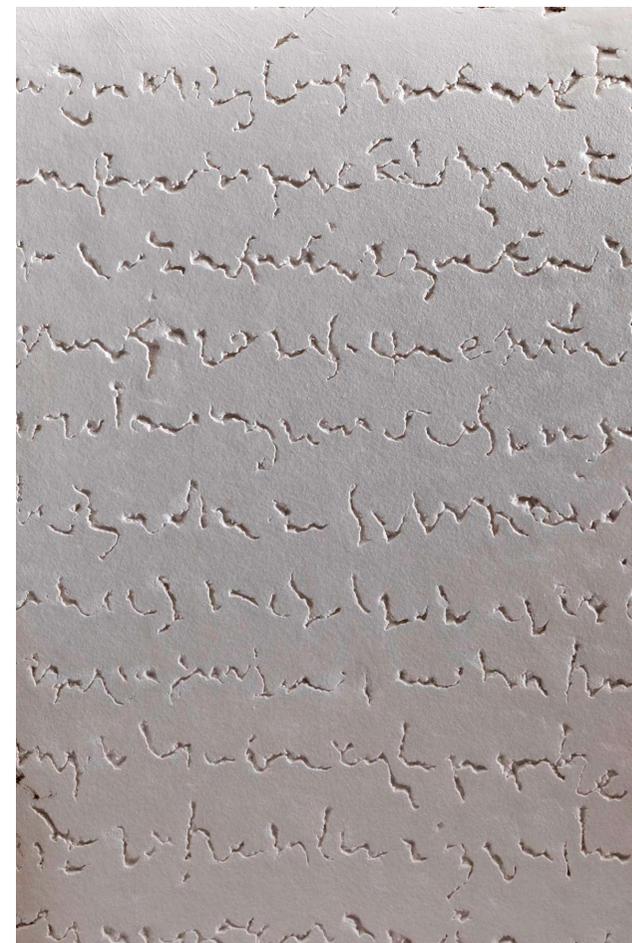


MAISON DE LA CERAMIQUE DU PAYS DE DIEULEFIT

PAGES D'ARGILE

Exposition du 3 octobre au 31 décembre 2015



Parc de la Baume – Rue des Reymonds – 26220 DIEULEFIT
Tél. : 04 75 50 20 98 – info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr

Préambule

L'exposition Pages d'Argile est organisée à l'occasion de la présentation du film « Argiles Vives – Inspired Clay » réalisé pour l'association Dialogue Céramique par Claude Passet, céramiste et Loul Vreeswijk, cinéaste.

Ce projet d'exposition débute par la participation de Claude Passet au concours proposé par le Musée Ariana de Genève où elle propose un projet d'installation qui malheureusement n'a pas été retenu par le jury. Elle est cependant très intéressée par le thème qu'elle décide de développer en invitant des amis peintres et céramistes à réaliser avec elle quelques pages en apportant leurs propres visions du poème L'invitation au voyage de Baudelaire.

L'objectif pour la vingtaine de participants fut de créer une œuvre en céramique composée de quelques pages au format A4 sur lesquels les artistes ont pu tracer, dessiner, écrire ou peindre la traduction picturale d'une partie ou de l'ensemble du poème de Baudelaire.

L'exploitation des techniques céramiques : textures, estampages, gravures, bosses, creux, courbes, arêtes, s'graffito, décor à l'engobe... offre grâce à leur superposition une multitude de moyens d'expression spécifiques avec un vaste champ d'expérimentations à faire pour y suggérer tout l'imaginaire du monde poétique de Baudelaire.

Tout un univers à découvrir avec les approches différentes suivant les pays d'origine des artistes.

Autour de l'exposition :

Samedi 3 octobre à 10h : Projection du film Argiles Vives – Inspired Clay en présence du réalisateur et de Claude Passet, suivi d'un échange/débat.

Vernissage le vendredi 2 octobre à 18h30

Exposition *Pages d'Argile*

du 3 octobre au 31 décembre 2015

Ouvert du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h. - Plein tarif : 3€ - Tarif réduit : 1.5€

Renseignements et informations : info@maisondelaceramique.fr, www.maisondelaceramique.fr

Abbas AKBARI

L'idée qui soutient la création de mes pages d'argile et de ce qui est écrit dessus est basée sur un concept contemporain que *l'Invitation au voyage* de Charles Baudelaire m'a suggéré. Dans ce sens j'ai conçu les pages sur deux couches et de manière sculpturale. Sur la base de ce concept j'ai utilisé les espaces négatifs qui rappellent des cartes géographiques pour mettre l'accent sur les voyages vers d'autres pays, plus spécialement vers des pays d'orient. Cet accent s'est concrétisé par la sélection de passages du poème écrits en deux langues (persan et anglais) avec glaçure lustrée sur les deux couches.



Abbas AKBARI

Tandis Magezine n°1034

Azarbyjan St. Azasi st.

Téhéran - IRAN

Tél. : 06 88 99 12 60

Courriel : abbas_a_uk@yahoo.com

Hara BAHARIOU

Je suis très heureuse de participer à l'exposition Pages d'Argile. La prose poétique de Baudelaire m'a particulièrement inspirée. Depuis que j'ai commencé à travailler sur le projet, j'ai lu les Fleurs du Mal et le spleen de Paris que j'ai vraiment bien aimé, bien que mon français ne soit pas aussi riche.

J'ai travaillé sur 6 pièces différentes commençant avec l'idée de « luxe, calme et volupté » mais en travaillant mon lien et amour pour la mer est apparu et du coup je suis restée fidèle à l'image « Vois sur ces canaux ces vaisseaux dont l'humeur est vagabonde... ».

L'argile que j'ai utilisée est un mélange de grès et de porcelaine avec des taches de manganèse et d'oxydes.



Hara BAHARIOU

Courriel : harabahariou@gmail.com

Lise CASSANI

Des meubles luisants
Polis par les ans...
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs...
Les miroirs profonds
La splendeur orientale
Tout y parlerait à l'âme en secret....



Les mots de Baudelaire sont entrée dans l'atelier, départ pour un nouveau voyage poétique de la matière à la lumière.
Des pages d'argiles, feuillets épars, fragments d'un carnet de voyage, notes de terres, de glaçures, de décors iridescents, de fumée.

Lise CASSANI

Bois Gervaz

74 440 MIEUSSY - FRANCE

Tél. : 0033 450 43 06 99

Courriel : lise.cassani@orange.fr

Tristan CHAILLOT

Histoire silencieuse, voyage intemporel

Inspirée par les paysages qui m'entourent quotidiennement. Le bord du ruisseau où l'eau fait miroiter la végétation aquatique comme une glaçure, ce qui inspire ma recherche de vert, c'est parfois une grande émotion.

Sur ces pages d'argile j'exprime une lecture, un mouvement, la trace du pinceau, naissance d'une idée. De la juxtaposition des émaux naît une lecture du poème, je vis entourée d'arbres et de fleurs.

Première page, *Songe à la douceur*, errance dans le minéral et le végétal (sable et mer)

Deuxième page, *La splendeur orientale*, ombre et lumière (promenade entre ciel et terre)

Troisième page, *D'hyacinthe et d'or*, accomplissement d'un rêve (au soleil couchant).



Tristan CHAILLOT

1305 Chemin du Rastelet

26770 LA ROCHE SAINT SECRET - FRANCE

Tél. : 0033 475 53 57 00

Courriel : tristan.chailLOT@gmail.com

Christine FABRE

Le poème de Baudelaire est non seulement une invitation au voyage dans le sens du déplacement, mais aussi pour moi, dans le sens du voyage intérieur, car je le soupçonne d'écrire ce poème à une femme un peu rêvée, presque imaginaire.

Chaque strophe provoquant une image, laquelle choisir? La chambre bien préparée pour la bien-aimée? Les vapeurs orientales propices à une interprétation "décorative"? Ou les vaisseaux prêts à tous les "transports" ?

J'ai choisi la page d'écriture qui vogue vers l'amoureuse pour la convaincre de le rejoindre, devenant "vague-messagère". Peu importe la taille du vaisseau, qu'il s'agisse d'un bateau de papier ou d'une bouteille à la mer...l'essentiel n'est-il pas dans le poème lui-même et non dans le résultat, car on n'a jamais su si la dame avait fait le voyage...

J'ai pris un grand plaisir à imaginer ces 2 pièces, la vague est grande, le bateau tout petit, mais il y a beaucoup d'écume, on peut imaginer le voyage difficile et ce n'est pas pour me déplaire.



Christine FABRE

Les Bastets

26 740 MARSANNE - FRANCE

Tél. : 0033 475 90 34 37

Courriel : christinefabre.atelier@wanadoo.fr

Kaie FU

Dans le passé, je peignais en couleur sous émail sur la surface lisse et sèche de la porcelaine. Cette fois, pour les Pages d'Argile, je pense que cela pourrait être une texture légère, mince, de toile. Donc j'ai eu l'idée de peindre sur la texture riche de porcelaine avec des tissus trempés dans de la barbotine de porcelaine, peindre avec des couleurs sous émail, recouvertes d'une glaçure transparente, cuisson en réduction à 1330°C.

Comme je relisais et relisais le poème, avec une compréhension en profondeur de la vie du poète, j'ai été très touchée de son invitation. Il invitait son amante rêvée dans un pays idéal, où ils jouiraient de leur doux amour partagé. Aussi beau qu'un rêve, le froid, l'obscurité ne peuvent l'atteindre; la réalité d'une mélancolie grise; la fantaisie est si enthousiaste, si belle. Donc j'ai finalement choisi différentes techniques artistiques pour exprimer ce que je sentais, taillant au céladon, peinture bleue et blanche et ma technique favorite de couleurs à haute température.

Il y a une centaine d'années avec sa poésie, il m'a invitée et maintenant je réponds avec ces peintures sur argile, nos âmes se rejoignent ici et maintenant. J'espère que dans un millier d'années, il y aura toujours quelqu'un qui se sentira invité par mes peintures sur argile.... Les bateaux attendent le voyage...



Kaie FU

169, Taoyang Xincun

333000, JINGDEZHEN

Jiangxi – CHINE

kaieful@gmail.com

Tél. : 00 86 13319372613

Noémi HANDRICK

Dans *l'Invitation au Voyage*, les mots de Baudelaire invoquent l'amour, l'esthétique, une évasion des réalités, une rêverie, un pays lointain où l'amour avec l'être aimé serait possible. Une quête d'idéal.

Luxe, calme, volupté.

Trois mots, trois feuilles blanches, trois pages de porcelaine.

Mes pièces évoquent la pureté, le songe. De la matière naît la douceur, un désir amoureux, sensuel, raffiné.



Noémi HANDRICK

Place St Jean 35

1700 FRIBOURG - SUISSE

Tél. : 079 737 48 20

Courriel : nohandrick@gmail.com

Agathe LARPENT

Notes de voyages

Réel plaisir, à travers ces Pages d' Argiles de retrouver Baudelaire qui rien qu'à la lecture m'emmena, me berce et fait reflourir les souvenirs parfumés de l'enfance.

C'est un voyage intérieur qui s'est développé dans mes mains si présentes et qui m'est apparu dévoilé offert ramené de la contrée de mon four ou pièce secrète.

Mes notes de voyage m'accompagnent, elles se sont chargées des ailleurs récoltés, des terres présentes, de matériaux divers et d'expériences multiples dures et douces qui se trouvent ici comme chantées révélées en écho à "*dis moi ton cœur parfois s'envole t il Agathe*"..... de notre cher Poète.



Agathe LARPENT

Le Village

04 380 THOARD - FRANCE

Tél. : 0033 492 34 61 98

Courriel : agathe.larpent@yahoo.fr

Christine MACE

L'invitation au voyage, Hommage aux migrants morts en Méditerranée

Combien de milliers d'hommes et de femmes, ces cinq dernières années, se sont dit ou ont dit à leurs proches :

Mon enfant, ma sœur, songe à la douceur d'aller là bas vivre ensemble ?

Le poème de Baudelaire m'a renvoyé immédiatement au sort des 7976 migrants (au 21 avril 2015) morts en Méditerranée depuis 2011.

Nourris de l'espoir et surtout de l'urgence d'une vie ailleurs, d'une vie meilleure, ils ont embarqué....

L'installation présentée dans cette exposition leur rend hommage.

Sur fond de sable noir, une barque échouée, des rouleaux de feuilles de porcelaine s'en échappent, chacun portant un texte, à l'intérieur à jamais illisible, et à l'extérieur un fragment du poème de Baudelaire, accompagné d'un prénom syrien, libyen, afghan, malien.... J'aurais aimé pouvoir nommer chacun.



Christine MACE

Rue Dou Caladun

26 230 CHAMARET - FRANCE

Tél. : 0033 475 46 74 10 ou 0033 6 82 56 14 09

Courriel : terres.ecritures@orange.fr

Océane MADELAINE

Tout d'abord, j'ai lu et relu *L'Invitation au voyage* de Charles Baudelaire, en rêvant de voiles, de bleuté, d'aquarellé et d'or, en m'inventant des *correspondances* et me répétant certains mots comme des serments, *soleils mouillés*, *douce langue natale*, ou bien *luxe, calme et volupté*...

Ces mots-là ont fait jaillir d'autres mots, doucement, qui m'appartenaient davantage, -si tant est que les mots appartiennent...-, et qui, peut-être, leur répondaient, dans ce voyage-là, fulgurant et bouleversant, que permet la langue. Plus tard, à l'atelier, face aux pages de porcelaine, ma main a gravé et posé des couleurs, en se souvenant.

Alors il fallut se rendre à l'évidence : des pages de porcelaine, des mots, du papier... Tout cela faisait livre, tout cela inventait des livres que je vous propose aujourd'hui, mais je ne le savais pas.



Océane MADELAINE

Hameau des Hautes Jonquières

11 220 MAYRONNES - FRANCE

Tél. : 0033 642 80 47 47

Courriel : oceane.madelaine11@gmail.com

Xavier MODOUX

"Mon enfant, ma soeur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble!
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble!
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes."...

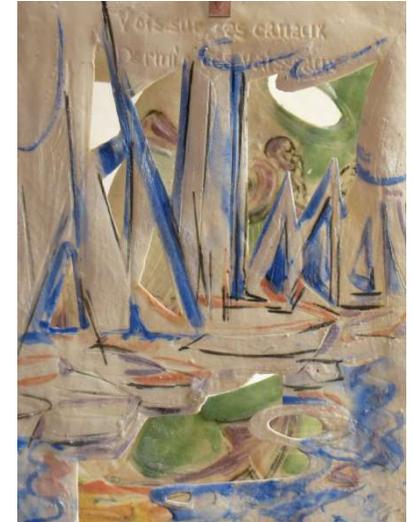
L'invitation au voyage de Charles Baudelaire résonne avec mon expérience d'un environnement étranger. Cette singularité se mue peu à peu au-travers d'expériences communes et nourrit une intimité partagée avec cet environnement.

Xavier MODOUX
PO Box A 593
South NSW 1235
SYDNEY - AUSTRALIE
Courriel : xavier@artcell.com.au

Daniel MOLINA

« L'attitude originelle de Baudelaire est celle d'un homme penché. Penché sur soi comme Narcisse. Il n'y a point chez lui de conscience immédiate qui ne soit transpercée par un regard acéré. (...). Baudelaire est l'homme qui ne s'oublie jamais. »

Jean Paul Sartre (« Baudelaire » 1947)



L'invite est là : se pencher sur le praticable suspendant les pages d'argile ajourées. Le regard chemine et scrute par le biais des ajoures. Le poème s'interprète alors et l'imagerie se propose ainsi en doubles pages superposées. Lecture immédiate, retardée. Effet de sens ou dérèglement. Jeux d'images... Vient le refrain : « Là tout n'est qu'ordre et beauté... » Refrain que Baudelaire bouscule dans « Fusées » en 1867 : « *Ce qui n'est pas légèrement difforme a l'air insensible, d'où il suit que l'irrégularité, c'est-à-dire l'inattendu, la surprise, l'étonnement sont une partie essentielle et la caractéristique de la beauté* »

Daniel MOLINA

Chemin de l'église

26 310 BEAURIERES - FRANCE

Tél. : 0033 475 21 41 06

Courriel : marfil@club-internet.fr

Claude PRESSET

Images et rêveries dans un corps d'argile

LA, TOUT N'EST QU'ORDRE ET BEAUTE,
LUXE, CALME ET VOLUPTE

Jeux entre ordre-beauté et luxe-calme-volupté : sensualité du modelage, calme blanc pour exprimer le monde de l'imaginaire, animation des décors.

Lectures superposées :

- jeux entre présence des argiles et blancheur de la faïence ou de l'engobe gravé ;
- jeux entre transparence ou opacité des émaux et la luxuriance des lustres, entre brillances et matité ;
- jeux entre les lignes gravées, dessinées ou peintes et leurs teintes dorées, noires ou colorées.



Claude PRESSET

16, Petit Bel-Air

1226 THONEX - SUISSE

Tél. : 022 348 20 31

Courriel : claudalbana@gmail.com

Pascal SAINI

LUXE, CALME ET VOLUPTÉ

Une fois passée l'inévitable pensée référentielle à Matisse, je me suis replongé dans l'univers baudelairien en relisant « l'Invitation au Voyage » ainsi que d'autres textes de l'auteur se rapportant au même thème.

Pour ce travail sur base céramique, en échos aux textes, je cherche à capter cette alchimie des mots, éprouvée entre expansion des sentiments et analyse lucide de l'espace dans l'œuvre du poète. Les sensations nées des images évoquées par les mots génèrent une visualisation d'ordre plastique, en résonance. Pour renforcer la présence qui se prolonge en nous, le projet prévoit la juxtaposition de plusieurs pages horizontalement afin d'élargir le champ.

Pour moi, peintre, cette traduction passe, dans « PAGES D'ARGILE », par l'alliance du dessin, de la transparence de la couleur et de l'apport précieux des matériaux mis à disposition.

Je remercie Claude Passet d'offrir la matière céramique pour cette expérience inspirante, partagée avec d'autres artistes.



Pascal SAINI

65, route d'Epeisse

1237 AVULLY - SUISSE

Tél. : 022 756 12 58

Courriel : pmsaini@bluewin.ch

Kazuji SATO

Présent (à la surface), passé (à l'intérieur), la boîte permet de déployer (sur les pages caligraphiées) le futur du voyage révé...



Kazuji SATO

24-59 Nagase.tyou

507-0017 Tajimi – Gifu – Ken - JAPAN

Tél. : 0081 572 22 86 75

Courriel : otakeyu1@qc.commufa.jp

Pim SUDHIKAM

Ils sont mon paysage imaginaire, des endroits où je voyage dans mon esprit. La douceur de terre se déplaçant comme au premier jour de sa création.

Pim SUDHIKAM

12/2 Yenakad rd.

Sathorn Bangkok 101120 - THAILAND

Tél. : 0066 82 989 1000

Courriel : pim.sudhikam@gmail.com



Alexandre TISSOT

Le texte de Charles Baudelaire qui invite aux voyages, exalte mon imagination et me projette un peu plus loin dans le temps... toujours sur cette planète finie que l'on nomme encore Terre.

Nous sommes en l'an 7, un long et pénible régime d'autogestion a amené l'espèce humaine vers une nouvelle ère. Nous avons modifié notre apparence, pour cause de super population et nous avons cherché à établir l'équilibre des ressources naturelles pour l'ensemble des espèces.

Je me nomme Karl Doblair, nous sommes le 239^e jour de l'année, et il me reste 000 078 battements de cœur avant d'aller dormir. Les dernières informations culturelles viennent d'annoncer la découverte d'empreintes et d'écrits dans des pages d'argile qui pourraient être les vestiges d'une forme de narration que l'on nommait poème.

Alexandre TISSOT

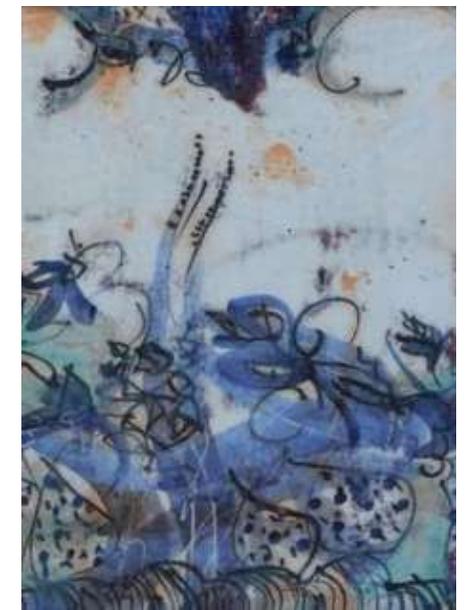
“Chez Bosson”

F – 74560 LA MURAZ

FRANCE

Tél. : 0033 6 24 72 46 75

Courriel : alexandretissot@yahoo.fr



Catherine VANIER

Invitation amoureuse, voyage imaginaire... Un paysage singulier, paradis parfumé, nature luxuriante, odeurs de fleurs rares...
Rêves et calme... Un paysage... première pensée et je suis partie... avec le pinceau joyeusement....

Catherine VANIER

Le Bourg

71 460 BISSY SUR FLEY - FRANCE

Tél. : 0033 385 49 23 88

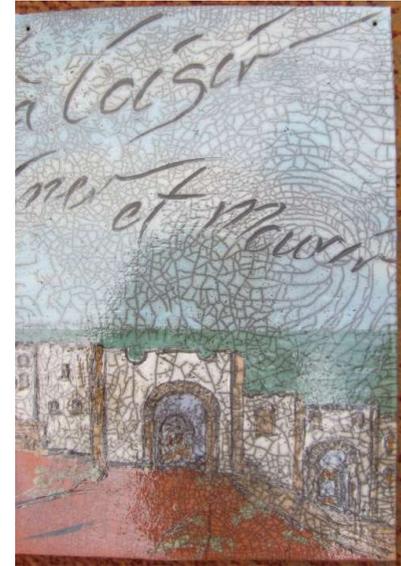
Courriel : catherine.vanier@orange.fr

Barbara WEIBEL

Le poème de Charles Baudelaire « L'invitation au voyage » me fait rêver et me transporte rapidement dans mes souvenirs des séjours vécus dans des lieux étranges et magiques. Le voyage est toujours riche en rencontres. En m'imprégnant de la poésie de Baudelaire je peux ressentir son goût pour le voyage et la soif de la découverte.

Il parle de la splendeur orientale qui m'évoque l'architecture raffinée, je ressens également la chaleur, la lumière, les odeurs qui sont des facteurs essentiels du voyage ; la quête du bonheur par l'extase amoureuse.

La réalisation des pages d'argile m'a emmenée voyager dans le lointain spatial et temporel tout en m'invitant à l'introspection que nécessite la profondeur du texte.



Barbara WEIBEL

Les Ateliers de Souspierre

Le Bridon

26 160 SOUSPIERRE - FRANCE

Tél. : 0033 475 46 25 72

Courriel : rouby.weibel@wanadoo.fr

L'Invitation au voyage
de Charles BAUDELAIRE

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoreraient notre chambre ;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,

Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,
Tout y parlerait
À l'âme en secret
Sa douce langue natale.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde ;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.
- Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or ;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.