

MAISON DE LA CÉRAMIQUE DU PAYS DE DIEULEFIT

NATURALITÉ ET HYBRIDATION

Karine BENVENUTI
Nathalie DOYEN
Marit KATHRINER
Laurent PETIT



DOSSIER DE PRESSE

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume - 26 220 Dieulefit
Tél. : 04 75 50 20 98
info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr



AUVERGNE - rhônealpes

Préambule

Pour cet été 2016, nous avons choisi d'inviter quatre artistes dont le travail renvoie à la Naturalité ou à l'Hybridation. Les œuvres présentées par Karine BENVENUTI, Nathalie DOYEN, Marti KATHRINER et Laurent PETIT renvoient souvent à la nature, à son caractère sauvage, un territoire vierge de l'intervention de l'homme. Parfois leurs réalisations se transforment et donnent l'impression d'une hybridation, d'un croisement entre deux éléments qui auraient donné naissance à quelque chose de nouveau, d'inexistant jusqu'à présent.

Chacun d'entre eux puise sa force dans la nature, ses paysages mais plus qu'une retranscription de celle-ci, ils s'attachent à faire rejaillir dans leurs créations leurs sensations, leurs ressentis.

Exposition Naturalité et Hybridation

du 2 juillet au 11 septembre 2016

jusqu'au 31 août : tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h

à partir du 1^e septembre : du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h.

Tarifs : 3€/1.5€

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit – Parc de la Baume –
Rue des Reymonds – 26220 DIEULEFIT – Tél. : 04 75 50 20 98 –
www.maisondelaceramique.fr
Contact : Nadège LOCATELLI – direction@maisondelaceramique.fr

LES CERAMISTES INVITES

Karine BENVENUTI

565, avenue Borriglione

06 390 CONTES

postmaster@karinebenvenuti.com

Tél. : 06 65 31 92 33

<http://www.karinebenvenuti.com/>

Née en 1959 à Marseille, Bouches-du-Rhône, France



« Karine Benvenuti inscrit résolument son travail dans les problématiques de l'art de notre temps. De la céramique, elle retient l'essentiel, le spécifique : la matière, les gestes, et plus généralement les mouvements et actions du corps à l'œuvre. Retenir l'essentiel : autant dire se débarrasser de l'anecdotique, du plaisant, du séduisant. Retenir l'essentiel pour participer à une redéfinition de la céramique.

La céramique de Karine Benvenuti est une céramique d'avant le tour, un travail sur la masse, ou en élaboration de masse, à la recherche d'un antérieur de la forme, ou de cet instant "génétique" où une forme commence à naître, là où ne semblait apparaître aucune forme. La céramique -la terre- comme lieu de l'origine des formes, le territoire des archétypes.

Les œuvres de Karine Benvenuti n'accrochent pas l'œil -elles le happent ; comme le font ces "pierres trouvées", ces *suiseki*, qui se révèlent au promeneur attentif et dont l'extrême-orient a su faire un art. Elles ont cette improbable évidence des faits de nature que le travail ou la méditation peuvent charger d'humanité et de culture pour en faire des viatiques pour les voyages d'aujourd'hui. »

Raphaël Monticelli
Ecrivain, Critique d'art

Parcours

1979 Ecole Supérieure d'Arts Graphique
Atelier Mets de Penninghen, Paris

1985 Licence d'Arts Plastiques, Université d'Aix-en-Provence

2000 Formation avec Bernard Soleil, Coaraze

2000 Formation avec Albert Drouot de la technique du Raku, Perpignan

Expositions

2005 Exposition collective, Galerie Pierre à Paris dans le cadre des « Artistes d'été », Paris

2005 Avec Laurent Selmès (peintre) dans son atelier, Montreuil

2006 Vente aux enchères, Drouot Paris, organisée par Janine Bloch-Dermant, Paris

2006 3^e édition de "Grès contemporain", Saint-Amand-en-Puisaye

2007 Exposition collective, Galerie Pierre, Paris

2007 "Paris-Potier" Saint-Sulpice, parrainée par Catherine Vanier, Paris

2007 4^e édition de "Grès contemporain", Saint-Amand-en-Puisaye

2007 Participe au Grand Prix de la Création de la Ville de Paris

2008 Exposition personnelle : Galerie Pierre, Paris

2009 - 2010 Librairie-Galerie Matarasso, Nice

2010 Biennale de la Sculpture en Céramique, Mamer, Luxembourg

2011 Exposition personnelle : Maison du Portal, Levens

2011 Galerie Blanche, Falicon

2011 Galerie de toutes les Matières « Sophie des Courtis », Paris

2011 Salon « Céramique 14 », Paris

2012 XXII^{ème} Biennale de Vallauris, Vallauris

2012 Exposition personnelle : Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy

2013 Salon « Contrastes », Roubaix

2013 Galerie C k'Omsa, Vallauris

2014 Exposition collective : Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy

2014 Triennale de la tuile céramique, Musée d'Art Moderne de Santo Domingo, République Dominicaine

2014 Domus Design, Nîmes

2014 4th International Triennial of Silicate Arts, Hongrie

2014 French Art Tour Shanghai 2014 organisé par Ateliers d'Art de France, Chine

2014 « Reliefs Blancs » Espace Grandjean, Vallauris

2015 « Série noire » Galerie Collection Ateliers d'Art de France, Paris

2015 Exposition personnelle Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy

2015 VIII Biennal International de ceramica El Vendrell, Espagne



2016 Artcéram 2, Sèvres

2016 Maison de la céramique du Pays de Dieulefit, Dieulefit



Distinctions

2012 Prix Ateliers d'Art de France à la XXII^{ème} Biennale de Vallauris, Vallauris

2014 Mention du jury, 4th International Triennial of Silicate Arts, Hongrie

Nathalie DOYEN

Chemin de latinne, 14
TOURINNE-LA-CHAUSSEE

B 4263 BELGIQUE

nathaliedoyen@yahoo.co.uk

Tél. : 0032 479 906 659

<http://www.nathaliedoyen.be/index.htm>



Née à Alger en 1964

"Nathalie Doyen façonne la terre au même titre que la nature son paysage. Elle ne craint ni la répétition du geste, ni celle de la forme, ceux-ci respectent le rythme de son processus créatif. Intuitive, Nathalie Doyen saisit l'instant, une vision, une sensation, Observatrice, elle s'imprègne de ce nouvel univers, Habitée, elle transcende l'impalpable. Modeste, elle délivre ensuite par bribes le fruit de son "cheminement"..."

Laurence Van Nieuwenhoven

Depuis 1987, expositions solo et de groupe, en Belgique et à l'étranger.

Résidences d'Artiste en France, au Portugal, en Italie, en Chine et au Québec.

Formation

Académie des Beaux-Arts de Tournai.

Ens.Supérieur, Céramique, prof :F.Behets, R.Owzcarek, 1983-87, avec la plus grande distinction.

En permanence

Belgique. Bruxelles, Galerie de l'ô, "Barbotine murale".

Belgique. Mons, WCC-BF, vitrine des créateurs, alternance de pièces.

Belgique. Morlanwelz, hall du Musée Royal de Mariemont, "Un souffle sous mes paupières", installation acquise par la Communauté française de Belgique.

Québec, Laurentides, Parc régional Bois de Belle -Rivière, "Préméditation" réalisation in situ, sur le sentier Art3 du Musée d'Art contemporain des Laurentides sous commissariat de Suzanne Ferland. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.



Chine, Au FuLe International Ceramic Arts Museum, le FLICAM, à Fuping, près de Xian, l'installation "Flow" et le plat "Bien dans son assiette", réalisés en résidence avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.



Membre de l'AIC- Académie Internationale de Céramique

Membre du Collège des Alumni de l'Académie Royale de Belgique

Membre de [Smart asbl](#).

Membre du [World Craft Council](#) - Belgique francophone

Membre de l'asbl Atelier Jacques Loly

Membre de l'asbl Arts Emulsions

Prix

2005 BRUXELLES, Prix Laure Verijdt, décerné par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.

1996 COMINES-WARNETON, encadrement du Projet des élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, 1er Prix concours "Art-Terre".

1993 BRUXELLES, Prix de la CGER, 11ème Concours Médiatine 1993.

1989 MUNICH, Prix "Internationale Jugend Gestaltet".

Marit KATHRINER

La Gare

36230 SAINT DENIS DE JOUHET

marit.kathriner@gmail.com

Tél. : 02 54 30 95 64

<http://www.maritkathriner.com/>

Née en 1980 à Muri (Suisse)



Substances apparentes

« entre là et là-bas / entre l'humidité et le lichen / entre les doutes et la matière / entre ce qu' il y avait avant et puis / entre l'intimité et l'autre / entre toi et moi / entre eux et nous / entre les mécaniques et leurs nourritures / entre la ronce et nos intérieurs / entre mer et flaque / entre sommet et attente / entre le son et l'espace / entre mes draps et sa peau / entre les mots et nos différences / entre nos besoins et mes attentes / entre ton regard et le mien / entre ton chien et mon chat / entre tous ses délices et mes envies / entre tout un tas d'affaires pas réglées / entre tous ses petits riens / entre ce qu'il faut à tout prix / entre le béton et la danse / entre le cri et les filles / entre entrelacés / entre les routes et les détours / entre frontière et géographie / entre le temps et mon temps / entre mes rides et le rire / Le clac des contacteurs scande et m'emmène. »

LD

Expositions (sélection)

2015 « substances apparentes » exposition personnelle, galerie accro terre, Paris

2014 « in spee » kunsthall greenland, Porsgrunn Norvège -- exposition avec L.Dufour galerie Empreintes Aydat

2013 « entre deux bras » exposition personnelle, le fil rouge, Roubaix -- triennale céramique et verre, Mons, Belgique -- « graphmique » galerie accro terre, Paris -- « nature torte » galerie format, Oslo, Norvège

2012 Exposition à la manufacture, La Rochelle -- salon céramique 14, Paris --biennale de la céramique, Andenne, Belgique -- exposition « primaires ! », l'atelier Bastille, Paris

2011 Exposition, galerie de l'ô, Bruxelles – **exposition personnelle, galerie accro terre, Paris**
-- ceramic event 3 galerie de l'ô, Bruxelles, Belgique -- **carte blanche, centre céramique, La Borne**

2010 **Exposition personnelle, la manufacture, La Rochelle**
-- « circuit céramique » au musée des arts décoratifs, Paris --
« sens dessus dessous » galerie empreintes, Aydat --
exposition inaugurale, Q.S.P., Roubaix avec L.Dufour

2008 Biennale de céramique contemporaine, Chartres de Bretagne -- galerie Frederik Bollhorst, Freiburg i.B., Allemagne –



Publications

2014 Revue de la céramique et du verre « dévoilement »
2010 circuit céramique aux arts décoratifs La scène française contemporaine 2007 ateliers d'art n°70, La poésie de l'utile

Acquisitions

2011 Musée la Piscine, Roubaix
Musée de Sèvres

Prix

2012 prix du jury, céramique 14, Paris
2011 prix salon contraste, Roubaix -- Quentin d'argent - Terralha, St.Quentin la Poterie
2005 prix spécial, Sarreguemines

Laurent PETIT

4, rue de l'Europe

37150 FRANCUEIL

laurent.f.petit@wanadoo.fr

Tél. : 02 47 23 88 77

<http://laurent-petit.pagesperso-orange.fr>

Né à Bourges en 1962



Une alchimie du nouveau



« L'œuvre de Laurent Petit est évidente et troublante. Evidente dans ce qu'elle donne à voir : une œuvre à la fois sculpturale et picturale, où le céramiste impose son geste artistique, sans renier la tradition potière qui l'a guidé vers son propre langage. Troublante dans ce qu'elle donne à comprendre. Les formes sont manifestement inspirées de l'arbre. Mais si savantes. Ecorces concaves et branches dressées réalisent des merveilles d'équilibre. Souches et tronçons de bois ont des allures de minéraux. Sortilèges de la nature ? Magie de la céramique ? Prouesse de l'artiste ? Le naturel confine au raffinement. Les bleus, les roses, les blancs et les verts très pâles évoquent un ciel d'aurore ou un soleil couchant. Laurent Petit les dépose comme un peintre sur sa toile, ou comme un compositeur ses notes sur les portées d'une partition. Les titres aussi jouent leur petite musique, chantante ou tonnante, Arbologie, Tronquine, Arcalienne, Tégule, Barcalogie ou Opertine. Le charme agit ... »

Axelle Corty

In Catalogue de l'exposition « Partitions végétales »

à la Galerie de l'Ancienne Poste / F- 89130 Toucy / 12 septembre - 5 novembre 2015

Etudes

1981–1985 : ENS des Arts Décoratifs de Paris (diplômé en design industriel)

1995 : Maison de la Céramique de Mulhouse

Parcours

Designer industriel de 1989 à 1994

Céramiste depuis 1996

Enseignant à l'École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux

Expositions personnelles

- 2015** Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy, Yonne
- 2013** Galerie Silbereis, Paris
- 2012** Chapelle Saint-Jacques, Vendôme, Loir-et-Cher
- 2011** Centre céramique de La Borne, Henrichemont, Cher
Galerie Complément d'objet, Martot, Eure
- 2010** Galerie La Célestine, Paris
- 2009** Galerie Empreintes, Aydat, Puy de Dôme



Principales expositions collectives

- 2015** Parcours céramique Terralha, Saint-Quentin-La-Poterie, Gard
Galerie Empreintes, Aydat, Puy de Dôme
- 2013** Triennale de la céramique et du verre, Mons, Belgique
Centre céramique, Giroussens, Tarn
- 2011** Galerie de L'Ô, Bruxelles, Belgique
Journées de la Céramique, Paris
Céramique 14, Paris
- 2010** Galerie Art 4, Caen, Calvados
Espace Collection, Paris
- 2009** Galerie KA&NAO, Grenoble, Isère
Biennale d'Eu, Seine-Maritime
Château de Valmer, Chançay, Indre-et-Loire
Le Lavoir, Clamart, Hauts-de-Seine
- 2008** Galerie Tristan Patrick, Caen, Calvados
Abbaye d'Arthous, Hastings, Landes
Journées de la Céramique, Paris
Galerie Syllabes d'art, Montrésor, Indre-et-Loire
- 2007** Galerie Art 4, Caen, Calvados
Médiathèque, La Riche, Indre-et-Loire
Journées de la Céramique, Paris
Château de Tours, Indre-et-Loire
- 2006** Galerie Lieu-Dit, Hédé, Ille-et-Vilaine
Keramiek, Vichte, Belgique

Crid'Art, Amnéville-les-Thermes, Moselle
Marché de la pièce unique, Vallauris, Alpes-Maritimes

2005 Château de Tours, Indre-et-Loire
Le Lavoir, Clamart, Hauts-de-Seine
Biennale du Grand-Pressigny, Indre-et-Loire
Journées de la Céramique, Paris
Parcours céramique Carougeois, Genève, Suisse

2004 Printemps des Potiers, Bandol, Var
Galerie Carla Milivinti, Blois, Loir-et-Cher
Journées de la céramique, Paris

2003 Biennale de céramique de Châteauroux, Indre-et-Loire



Bibliographie

"Laurent Petit", catalogue de l'exposition, Galerie de l'Ancienne Poste, 2015

"Laurent Petit", catalogue de l'exposition à la Chapelle Saint-Jacques, Vendôme, 2012

"Arbologies, nouvelles plastiques ", Revue de la Céramique et du Verre, Mai-Juin 2010

"Sculptural pots ", Kerameiki Techni, Décembre 2004

"Recherches et émergence", Revue de la Céramique et du Verre, Juillet-Août 2002

Collections publiques & privées

Collection Manuel Cargaleiro, Portugal

Musée Grassi, Leipzig, Allemagne

Collection des Ateliers d'Arts de France, Paris