



LA FORME DE LA COULEUR

Exposition du 1er juillet au 10
septembre 2017

DOSSIER
DE
PRESSE

Préambule

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit a souhaité présenter cet été une exposition sur la forme de la couleur. Cinq céramistes, sélectionnés par la commission de programmation des expositions, jouent le jeu de la forme et de la couleur avec chacun une approche bien différente.

- **Coralie COURBET**, dont le façonnage des pièces est très intuitif, apporte une attention particulière à la couleur de ses céramiques, la pause des engobes et des émaux s'avère un moment important pour trouver la meilleure adéquation entre forme et couleur.
- **Flavie CURNIL**, de son côté, réalise des formes géométriques à main levée, des formes qui parlent à tous mais qui se révèlent avec des couleurs monochromes. Ses réalisations sont présentées la plupart du temps sous forme d'installation, leur nombre et leur couleur leur donne leur force.
- **Patrick CRULIS** dessine puis sculpte ses céramiques, imbrications de formes humaines ou animales. Ces formes irrationnelles sont recouvertes de couleur pastel ou guimauve : jaune tendre, vert amande, orangé, bleu doux, mauve.
- **Xavier DUROSELLE** travaille la porcelaine pour réaliser des pièces qui entremêlent le dur, l'inflexible, le définitif et le souple, l'imprévisible, le vivant. Les déchirures sont des moyens d'intégrer ses pièces dans une céramique marquée par la vie.
- **Marc UZAN** se distingue par sa passion des émaux à haute température. Il multiplie les essais et cuissons, note chaque détail de la préparation des émaux, la place des céramiques dans le four afin de mieux comprendre et maîtriser le hasard de la couleur.

« Il est facile de constater que la valeur de telle couleur est soulignée par telle forme, et atténuée par telle autre. En tout cas, les propriétés des couleurs aiguës sonnent mieux dans une forme aiguë (ainsi le jaune dans un triangle) . Les couleurs profondes sont renforcées dans leur effet par des formes rondes (ainsi le bleu dans le cercle). Il est cependant bien évident que la discordance entre la forme et la couleur ne doit pas être considérée comme quelque chose d' « inharmonieux » mais au contraire comme une nouvelle possibilité et donc, également, une harmonie. Le nombre de couleurs et de formes étant infini, ces combinaisons, et par la même ces effets, sont illimités. Ce matériau est inépuisable ».

Kandinsky - [Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier](#)

Les artistes invités

Coralie COURBET

Lousbénis

63490 SAUXILLANGES

Tél. : 04 73 71 28 32 ou 06 70 84 74 06

Courriel : coralie.courbet@gmail.com

Site : www.coraliecourbet.com

« Dans la nature comme dans l'art tout est forme et couleur. La forme devient lisible par la couleur, ou par clair-obscur qui sont en fin de compte, aussi des couleurs. En principe, on peut concevoir une forme « incolore », une couleur sans forme, par contre, n'est qu'imaginaire. »

Kandinsky

Mon processus de création commence avec la préparation de la pâte argileuse. C'est littéralement la première plongée dans la matière. Les masses d'argile extraites du pétrin deviennent les prémices des futures pièces. Importance prépondérante du geste. Mon façonnage est intuitif, spontané, acte décisif sans croquis préparatoire. A l'inverse du façonnage, la phase d'émaillage est plus structurée. Il m'est nécessaire de visualiser la mise en couleur avant de commencer la pose des engobes et des émaux. Il y a beaucoup moins d'aléatoire qu'il n'y paraît dans les superpositions, les empâtements, et autres coulées vitreuses.

Il n'est pas question de Beau dans mon propos céramique, mais de nécessité viscérale. La pensée, la réflexion correspondent à d'autres temps, d'autres moments, indépendants de l'acte créatif, a priori ou a posteriori. Le sens, l'essence de l'œuvre apparaissent rétrospectivement. Ma relation à l'expérimentation est prépondérante. Il y a toujours à chercher, à découvrir, à tenter d'entrevoir le grand chaos.



bleu du ciel abricot moutarde cul de bouteille
 brique châtaigne safran grenat sang rose bonbon
 topaze gazon paille aubergine coquelicot caca d'oie
 turquoise or pervenche framboise gris souris
 chair saumon menthe bitume queue de vache
 fauve anis citron carotte saphir blanc comme neige
 lavande orange tomate céladon cobalt rose thé
 mousse taupe cinabre amande vert d'eau
 sapin perroquet rubis coquille d'oeuf marée noire
 ivoire ébène prune pistache cannelle ville verte
 charbon canard bronze soufre cristal lie de vin
 corail chocolat écrevisse groseille café au lait
 cerise noisette pêche citrouille noir de fumée
 marron avocat miel rouille beurre sang de boeuf
 fuchsia tabac améthyste prairie bleu charette
 canari émeraude mandarine groseille arc-en-ciel



Expositions personnelles

- 2017** « Dissiper l'ombre », Samdi Galerie, Caen (14)
- 2015** « Heureux qui, comme... », Le lieu sans qualités, St Germain la Blanche Herbe (14)
« Comme je descendais des Fleuves impassibles », Galerie XXI, Paris (75, France)
- 2013** « Ater et niger », Galerie XXI, Paris (75)
« Les bocalux », Galerie Accroterre, Paris (75)
- 2010** « Encore inutile mais toujours aussi nécessaire », Galerie XXI, Paris (75)
- 2008** « Snowball », Galerie Empreintes, Aydat (63)
« Ex-voto pour mes X doigts », Chapelle Notre-Dame-de-l'arbre, Chanonat (63)
- 2007** « Briques2 », Centre d'Art Le Safran, Amiens (80)
« Carte blanche » », Falexpo, Clermont-Ferrand (63)
« Trou noir », Centre Céramique Contemporaine, La Borne (18)

Expositions collectives (sélection)

- 2017** « Le laboratoire de la couleur », Cité de la céramique, Sèvres (92)
« Re-sources », Musée de la Céramique, Desvres (62)
« La forme de la couleur », Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit (26)
« Quand l'art façonne le lien », Prieuré de la Charrière, Saint-Uze (26)
« 8 artistes de la collection Viviane S », Musée Jean Larcena, St-Aubin-Château-Neuf (89)
« Les artistes de la collection Viviane S. », Centre Céramique, La Borne (18)
- 2016** « Quand, si ce n'est pas maintenant... qui, si ce n'est pas nous ? », Galerie XXI, Paris (75)
« Parties infimes » avec P. Godderidge, Samdi Galerie, Caen (14)
« Viviane S., une collection ? Quand l'art façonne le lien », Lieu privé, Paris (75)
« Les rencontres de l'atelier », atelier Anne Verdier, Saint Victor sur Rhins (42)
- 2015** « Parties infimes » avec P. Godderidge, Galerie Empreintes, Aydat (63)
- 2014** « Céramistes ! », Galerie LE K°, Huelgoat (29)
« Spontanéité et gestuelle », Couvent de Treigny (89)
« Terre et Chair, instant et mémoire », les Artistes Nomades, Aubais (30)
- 2013** « Cause commune 01 », Le lieu sans qualités, Saint Germain la Blanche Herbe (14)
« Matières à Contes », Galerie collection Ateliers d'art de France, Paris (75)
- 2012** « Présences », Biennale des Arts, Issoire (63)
« Feux à volonté », Galerie l'art et la matière, Saint-Amand-en-Puisaye (58)
- 2011** « S'imbriquer autour de la brique », Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais (60)
« Histoires d'objets », Galerie HD Nick, Aubais (30)

- « Madame X et Monsieur Y, ces chairs disparues », commissaire d'exposition invitée par les Artistes Nomades, Aubais (30)
- 2010** « Circuit céramique : la scène française contemporaine », Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2009** « Inutile mais nécessaire », Galerie Fusion, Toulouse (31)
« Biennale de céramique contemporaine », Chapelle du Collège, Eu (76)
- 2008** « Park », 2Angles, Flers (61)
« Céramique contemporaine » avec A.Verdier, Chapelle Saint-Jean, Saumur (49)
« Ceramics Symposium 2008 », Gmunden (Autriche)
« De Natura », Galerie HD Nick, Aubais (30)
« Céramique contemporaine », Galerie 22, Coustellet (84)
« Intra » avec A.Verdier, Maison de la Céramique Contemporaine, Giroussens (81)
« Conversations 1, 2 & 3 » avec P. Godderidge, Galerie Empreintes, Aydat (63)
« Au-delà de la céramique, une proposition de C.Virot », Galerie HD Nick, Aubais (30)
- 2005** « Conversations 1 & 2 » avec P. Godderidge, Atelier Rue du Soleil, St-Pierre-la-Vieille (14)
« Biennale de Céramiques Contemporaines », Chartres-de-Bretagne (35)
« Sept fois dix », Lieu-Dit, Hédé (35)
« Biennale de Céramique Contemporaine », Châteauroux (36)
- 2002** « Dedans-Dehors », Galerie Empreintes, Aydat (63)
- 2001** « Céramique contemporaine », Maison du Chanoine, Le Chaineau (89)

Formation

- 1998** Maison de la Céramique de Mulhouse. Diplôme de Créateur en Métier d'Art Céramique
- 1995** Maîtrise d'Histoire de l'Art

Résidences d'artiste

- 2008** Autriche, Gmunden, « Ceramics Symposium »
France, Flers, 2Angles, « Park »
- 2007** Chine, Fuping, dans le cadre du programme Fule International Ceramic Art museums
- 2004** France, Chéniers, Tuilerie de Pouligny, « in situ »

Dans les Collections

Les Arts Décoratifs, Paris, France

Museen im Grassi, Leipzig, Allemagne

Museum für historische Sanitäreobjekte,
Gmunden, Autriche

Collection Ateliers d'Art de France, Paris,
France

FuLe International Ceramic Art Museum,
Fuping, Chine



Articles

Revue des Ateliers d'Art n°58, 2005. Andréani C. Dossier Jeunes céramistes

Revue de la Céramique et du Verre n°141, 2005. Jacquinot J. Portrait Coralie Courbet

Klei n°5, 2006. Van der Meulen Y. Op weg naar het onbekende

Revue de la Céramique et du Verre n°151, 2006. Virot C. Au-delà de la céramique

Catalogues collectifs

S'imbriquer autour de la brique. Communauté d'Agglomération du Beauvaisis (Silvana Editoriale, 2011)

La matière et l'imagination. Gyeonggi International CeraMIX Biennale (KIM Shin, 2011)

Circuit Céramique aux Arts Décoratifs. La scène française contemporaine s.la dir. de Frédéric Bodet (Les Arts Décoratifs, 2010)

Collection Ateliers d'Art de France. Ateliers d'Art de France (Lucie éditions, 2010)

Un musée de céramique française à Fuping. Ateliers d'Art de France (Lucie éditions, 2008)

Keramik symposium. Gmunden (Salzkammergut Media, 2008)

12e Biennale de Céramique Contemporaine de Châteauroux s. la dir. de Jean-Pierre Viot (Laser Studio, 2003)

Flavie CURNIL

12, rue de la Badouillère

42000 SAINT ETIENNE

Courriel : flavie.cournil@gmail.com

Lorsqu'elle réalise ses œuvres qui, comme elle aime le rappeler, se situent "entre le tableau et l'objet, la peinture et la sculpture, l'œuvre et l'installation", Flavie Cournil se donne pour objectif premier de limiter au maximum le recours à des techniques complexes. Soucieuse d'éviter une certaine forme de grandiloquence, de babillage obséquieux et inutile qui aurait l'allure d'une démonstration, elle organise une sorte de "décroissance" du discours qui restitue l'œuvre au cœur du travail de l'artiste. Elle se donne aussi par ce biais, les moyens d'avoir plus de liberté, de ne pas se perdre. Seule semble compter pour elle la clarté du propos, préservant ainsi la capacité que peuvent avoir ses créations à toucher notre sensibilité. Les deux exemples qu'elle nous donne à voir ont été tout simplement découpés dans des plaques de porcelaine puis peints à l'aide d'engobes. La rapidité d'exécution lui permet de conserver la fraîcheur et la spontanéité du geste, la simplicité du résultat obtenu, son efficacité. Cette économie de moyens garantie l'impact visuel des pièces, qu'accentue encore le choix de la monochromie. Leur lecture se fait d'une manière sensible et immédiate. Elles n'en sont pas moins étonnamment puissantes par le traitement des volumes mis en œuvre. Leurs petites dimensions n'empêchent en rien l'impression de monumentalité, sans jamais pourtant se départir de cette poésie légère due au dessin des formes, un dessin presque fébrile, esquissé rapidement et apparemment sans soin particulier ou, en tout cas, sans stratégie et loin de tout académisme. Accrochées directement au mur ou posées en équilibre sur de petites tablettes, leur présentation est conçue avec, paradoxalement, beaucoup de soin pour qu'elles nous soient accessibles et familières.

Yves Peltier

texte publié dans le catalogue de la Biennale Internationale Création Contemporaine et Céramique, Vallauris 2010

Peinture/sculpture

Tenir aux deux : la peinture pour la couleur, pour le geste, pour les traces du pinceau, les tâches.

La sculpture pour la forme, même plate, pour les contours autres que ceux du traditionnel rectangle.

La sculpture pour la masse, pour la forme pleine.

Couleurs

Vives. Pour sauter à la figure, pour marquer une présence. Les pièces sont monochromes ou bicolores, rarement plus. La couleur est toujours liée au geste, vif lui aussi, rapide, urgent presque.



Céramique

Le plus souvent la porcelaine. Parce qu'elle est dense, rêche, sèche. Je la coule en flaque et quand elle a la bonne consistance, je coupe dedans comme dans une pâte à tarte.

En cuisant, la porcelaine se rétracte, ses pores se ferment et acquièrent une densité et une dureté qui rend les découpes très nerveuses. En cuisant, la porcelaine se déforme avec une sorte d'affirmation.

Espace

L'accrochage tient une place essentielle. C'est lui qui donne le ton : si je veux parler fort, je place les pièces assez proches les unes des autres sur la totalité du mur. Si je veux sous-entendre, je ponctue le mur comme une constellation. Si je veux murmurer, j'isole.

Au mur comme au sol, si je peux, je prends tout.

Familiarité

Les formes géométriques sont faites à main levée et tirées d'un répertoire de formes connues de tous. Le rapport au regard est franc mais jamais surplombant. Je refuse les gestes autoritaires.

Flou

D'autres travaux sont plus secrets, plus évanescents et plus intérieurs. Des dessins à la paraffine se voient par transparence, d'autres sont faits à l'aérographe et donnent une impression de flou.

Ces deux types d'approches sont comme l'endroit et l'envers d'une même forme, comme si l'une était le fantôme de l'autre.

Sur la forme de la couleur

La couleur, je l'aime forte et franche, je l'aime pour elle seule et je l'aime associée à une forme vive, gaie, pleine. Je l'aime dans ses rapports, dans ses grincements comme dans ses harmonies, dans ses fautes de goûts comme dans sa délicatesse. La couleur n'a pas vraiment de forme, elle se met partout, elle s'étale, elle est bue, elle s'accommode de peu. Mais quand la surface qu'on lui propose est large et pleine, alors la couleur et la forme de révèlent l'une l'autre, se poussent, se gonflent, font respirer tout l'espace et nous souhaitent une sorte de bienvenue brouillonne et chaleureuse.

Parcours

J'ai obtenu mon diplôme des Beaux-Arts en 2001 à Limoges. J'aurais pu y découvrir la céramique, pourtant ce n'est qu'à partir de 2006 que je suis revenue gratter à la porte de l'atelier avec l'impression d'être passée à côté de quelque chose pendant mes études. A l'époque, je vivais à Paris et faisais régulièrement le trajet pour venir travailler dans mon ancienne école.

En 2009, je me suis installée à Saint Etienne. Je partage mon temps d'atelier avec l'enseignement des arts plastiques qui me laisse la liberté de ne pas faire dépendre ma pratique de son aspect économique et de garder ainsi toute la légèreté nécessaire à la joie de faire. A moins que ce ne soit toute la joie nécessaire à la légèreté de faire.

« On peut dire que l'objet est dans la matière brute et qu'il faut l'y chercher. On peut dire qu'il faut l'y trouver, la matière se défend bougrement, on peut dire que la sculpture est dans ce bloc, on peut aussi dire que la sculpture est la façon d'appréhender ce bloc, on peut tout dire à vrai dire, on sait que l'objet ou la sculpture se trouvent



dans le morceau d'espace, un morceau plein et parfois vide, qu'il faut les extirper ou les modeler, on devine, on croit savoir la forme, il faut la révélation pour en être certain, il faut les bons gestes à défaut de bons mots, il faut que se rejoignent le travail et l'œuvre pour que naisse une évidence, ce qu'on a sous le nez et dont on peut parler. Ici d'arbre et là de terre, de roc ou d'aciers mélangés, les bases du monde. Moi qui ai du mal à en parler, je ne fais que supposer et je regarde où l'outil est passé, où la main a forcé mais je ne sais pas regarder l'essentiel, je devrais me dire qu'il faut que je regarde la sculpture comme autre chose, un plat cuisiné par exemple et que l'important est de bien la consommer et en bonne compagnie. »

Pierre ROCHIGNEUX – Matière à formes

Patrick CRULIS

Les Archers

18170 LE CHATELET EN BERRY

Tél. : 02 48 56 27 88 ou 06 77 91 38 40

Courriel : pcrulis@gmail.com

Site internet : www.crulisceramique.com

*Du noir au blanc,
la couleur se conçoit avec le volume,
dissonante,
couleur pure ou tons rompus,
non décorative,
la couleur à du sens.
Exposition des Fauves
« portrait de madame Matisse à la raie verte »
la couleur donne le volume.
Piet Mondrian à Amsterdam,
la couleur en mouvement.
Céramique
la couleur en fusion.
Indispensable,
comme une musique improvisée.*



Démarche artistique

La réalisation des pièces est rapide, sans gestes superflus, l'expression prend le pas sur la technique. Pas question d'appriivoiser la terre, elle est molle donc s'affaisse se déforme, elle sèche vite, elle fend, fragile elle casse, à hautes températures l'émail se lâche, il dégouline se décolle et recolle les morceaux. Les accidents font partie du processus, ils accentuent mon propos sans trahir mes émotions.

Actuellement, je travaille des céramiques en grès émaillées. Mes pièces sont soit tournées et/ou montées à la plaque, elles sont ensuite engobées, émaillées puis cuites à 1 270 ° C dans un four électrique, l'exécution est rapide dans un esprit expressionniste.

Je dessine les sculptures avant de commencer le travail de la terre ainsi chaque pièce est unique. Mon travail est également influencé par des artistes modernes et contemporains,

notamment Pablo Picasso, Julian Schnabel, Phillip Guston, AR Penck, Mike Kelley et Tony Cragg.

Mes expériences personnelles et aussi le jazz sont très importants pour moi comme sources d'inspiration, la musique improvisée résonne constamment dans l'atelier.

Mes sculptures évoluent constamment, je suis toujours prêt à prendre les risques qui me semblent indispensables au processus créatif.

« Les formes irrationnelles de Patrick Crulis offrent des conjonctions violentes, dérangeantes. Tout aussi dérangeantes, la douceur pastel ou guimauves de ses couleurs, qu'elles soient jaune tendre, vert amande, orangé, bleu doux, mauve. Il a acquis l'audace de faire du « jamais vu », de créer ses visions sculpturales expressionnistes, imbrications de formes humaines ou animales, on ne sait trop. »

Marielle Ernould-Gandouet

Revue de la céramique et du verre n°194 janvier février 2014.

Formation

1984 Brevet technique arts appliqués option céramique, lycée de Sèvres, prof. Andrée Hirlet

1991 Diplôme national des Beaux-Arts de Paris, peinture et multimédia, prof. Christian Boltanski

1995 à 2000 Stages de céramique, tournage et raku chez Daniel et Elodie Culis,

2003 à 2009 Atelier de céramique Fany. G



Principales expositions

2016 Art up 76000 ROUEN

Terralha festival européen de céramique – Saint Quentin la Poterie

J'ai rêvé le gout de la brique pilée - Centre de Céramique Contemporaine - la Borne (18)

2015 Biennale internationale de Steenwerk 59

Biennale internationale de Gyeonggi - Corée

2014 French art tour Shangai CHINE

Cité de l'or Saint Amand Montrond

Galerie le fil rouge Roubaix

2012 Europeans makers Amsterdam – Pays-Bas

Salon Contrastes Roubaix 59 - **2013, 15 et 17**

Céramique 14 Paris **2010, 2012 à 2016**

Galerie Médiart Paris **2012, 13, 14**

Journées de la céramique place St Sulpice Paris **2012 et 2013**

Festival de céramique du 11ème Paris **2010 et 2015**

7ème en Fête esplanade des Invalides Paris **2013 et 2014**

Dans les collections

Korea Ceramic Foundation - COREE

Musée Franck Steyaert - Gand - BELGIQUE

Musée d'art et d'industrie la piscine – Roubaix (59)

Prix

2015 « *Bronze prize* » biennale internationale de Gyeonggi - COREE

3^e prix Biennale internationale de Steenwerk

Prix du jury - Céramique 14 -

Publications

Revue de la céramique et du verre n°200 janvier février 2015

Revue Klei novembre décembre 2014

Revue de la céramique et du verre n°194 janvier février 2014.



Xavier DUROSELLE

Le Village

26510 SAHUNE

Tél. 04 75 27 19 56

Courriel : x.duroselle@orange.fr

Site : x.duroselle.com

Démarche artistique

La porcelaine est la plus dure des pâtes céramiques qui croisent notre quotidien. C'est dû au fait qu'elle tend à se rapprocher des verres, qu'elle fait fondre la silice lors de sa cuisson et qu'elle s'éloigne de l'univers des solides cristallisés pour se rapprocher de l'univers des matières fondues puis figées.

La fusion amène la translucidité et la solidité, caractéristiques premières de la porcelaine qui n'est donc pas fragile mais au contraire tellement dure qu'elle peut être façonnée très fine, pour amplifier son caractère lumineux.

En œuvrant en porcelaine il faut appréhender à la fois le dur, l'inflexible, le définitif et le souple, l'imprévisible, le vivant. Mes pièces cherchent à entremêler ces notions opposées, et figent en leur rigidité les mouvements souples de la vie.

La vie est façonnée, malgré son immense diversité, par quelques principes universels qui transcendent les genres. On trouve les mêmes modèles de formes dans les planctons, les animaux marins, les graines... la surface d'un arbre obéit aux mêmes règles que le lit d'un torrent, ou que le flux sanguin... Des grandes évidences de constructions modèlent les différents règnes de la nature et s'appliquent dans des domaines pourtant très éloignés.

Ce sont ces forces que je tente de saisir pour structurer mes pièces actuelles.

Les symétries radiales des oursins, les usures des coquillages usés par les vagues, les ondulations et les déchirures sont des moyens d'intégrer mes pièces dans une céramique marquée par la vie.



Formation

1982-1983 Deux années de formation :
Ecole de céramique CREAM.

1984 à 1997 Installation dans différents
ateliers dans le sud de la France.

1997 Création de l'atelier dans la Drôme.



Expositions

- 2016** Exposition « Rouges » - Musée de la
Poterie Méditerranéenne – St Quentin (30)
Festival de la Céramique – Paris 11^{ème}.
Exposition « Céladons » - Galerie Loes & Reinier – Deventer (Pays Bas)
- 2015** Exposition personnelle – Galerie Quincampoix – Paris (75)
- 2014** Exposition « Au pays des matins calmes » - Galerie Terra Viva – St Quentin (30)
Exposition « Le savoir Terre » - Bourse du Travail – Valence(26)
Exposition « Or » - Le Lavoir – Clamart (92)
- 2013** « Arts décoratifs contemporains » - Galerie EtCeraTerra – Lyon (69)
Exposition personnelle – Galerie Thalie – Paris (75)
- 2012** Invité d'honneur "Salon de céramique contemporaine " – Pont de l'Arche (76)
Exposition "Boîtes" – Galerie Loes & Reinier – Deventer (Pays Bas)
Exposition « Kaolin » - Espace Ducros – Grignan (26)
- 2011** Exposition "Généralisations Céramiste" – Maison de la Céramique – Dieulefit (26)
Exposition "Arts décoratifs du XXIème siècle" – Galerie Sparts - Paris (75)
- 2010** Exposition "Céladon français contemporain" - Gangjin – Corée
Exposition "élément Cuivre" - Le Lavoir - Clamart (92)
Salon « Prestige des Antiquaires » - Palais des Congrès – Paris (75)
Exposition Céladon – Galerie Médiart – Paris (75)
- 2009** Exposition "Rouge comme..." Musée de Sarreguemines (57)
- 2008** Exposition "Terres d'Empreintes" - Le Sel de Sèvres - Sèvres (92)
Exposition "Email: Opus 2" - Maison de la Céramique Contemporaine – Giroussens
(81)
- 2007** Exposition personnelle - Galerie Tristan Patrick – Caen (14)
Exposition « Céramique française » - Rufford Ceramic Centre – Newark - GB
Exposition « Céladon » - Malicorne (72)
- 2006** Intervention et exposition – Le Printemps des Potiers – Bandol (83)
Exposition « Inspirations » - Compagnie de la Chine et des Indes – Paris (75)
Exposition « Rouge de Cuivre » - Musée de la Faïence – Samadet (40)
- 2005** Exposition personnelle. Galerie de l'Ancienne Post . Toucy (89)
Participation à la Biennale du Grand-Pressigny (37)
Participation à la Biennale de Céramique Européenne - Troyes (10)
Exposition - Galerie Septentrion – Marcq en Baroeul (59)

2004 Exposition avec Hélène Lathoumétique . Galerie Loes & Reinier . Deventer . Hollande
Exposition personnelle. Galerie « Complément d' objet « Martot (76)

Mon travail repose depuis toujours sur une base classique d'influences orientales, que je traite de façon contemporaine, en exploitant une large palette technique et en essayant d'insuffler la vie à la porcelaine...



Marc UZAN

2, rue du Lavoir

72 370 ARDENAY SUR MERIZE

Tél. : 02 43 89 64 87

Courriel : uzan.marc@yahoo.fr

Site : www.marcuzan.fr



Marc Uzan est né en 1955. Il découvre le modelage à 18 ans alors qu'il est animateur auprès d'enfants. Ses premiers pas se font au Centre d'Arts plastiques d'Aubervilliers. Il ouvre son premier atelier à Paris en 1977 et en 1978, animé par un projet d'atelier collectif, il part vivre près de Florence.

Sa rencontre avec Salvatore et Stefano Cipolla à l'Institut d'Art de Florence marquera le début de son parcours. Dès 1979, il participe au Concours International de Céramique de Faenza. Son itinéraire l'amène à vivre, travailler et exposer successivement en France, au Brésil, au Venezuela et en Suisse. Depuis 1995, il a établi son atelier dans la Sarthe.

Dans chaque atelier il a dû composer avec les argiles et les matières premières afin de poursuivre sa production de pièces uniques. Sa production est composée de pièces tournées, modelées, estampées, coulées... essentiellement émaillées à haute température.

Son travail est caractérisé par la richesse de ses émaux et la variété de ses formes.

Marc UZAN se distingue avant tout, et jusqu'à maintenant, comme l'un des quelques céramistes français que passionnent les émaux haute température sur grès et porcelaine et se définit plus particulièrement comme un artiste chercheur. Ses compositions s'immobilisent en gammes colorées pour convenir à des formes tournées d'une rigoureuse élégance ou s'émanciper sur des propositions d'apparence libre.



L'ensemble exprime l'aisance et laisserait supposer que tout, chez cet artiste, se gagne commodément si l'on négligeait de s'interroger sur ce que cela implique de sensibilité aux potentialités de la matière minérale pour en délivrer les richesses les plus captives.

Françoise ESPAGNET – In Marc Uzan – Formes et Couleurs

« Il est étonnant de constater que dans le domaine de la recherche des émaux, on met en place des outils, quelques fois assez lourds (...) pour finalement estimer de la façon la plus subjective qui soit, de l'intérêt ou non d'un émail ! Les couleurs ne se discuteraient pas ? »



Tandis que tout céramiste rêve de four de grande taille, Marc préfère multiplier les essais et les cuissons. Il note les places dans le four, la proximité des pièces, les mélanges d'émaux, pour comprendre et maîtriser le hasard d'une couleur, la réaction d'un oxyde, une goutte plus lumineuse ou plus sombre.

Danielle COHEN – In Marc Uzan – Formes et couleurs

Repères biographiques

Né en 1955

Autodidacte

1977, premier atelier à Paris

1978, atelier à Florence, Italie

1981, atelier dans la Sarthe, France

1987, atelier à Caracas, Venezuela

1990, atelier à Brasilia, Brésil

1993, atelier près de Genève, Suisse

Depuis 1995, vit et travaille dans la Sarthe.

Bibliographie récente

Articles de presse

- « Marc UZAN - Céramiques de laboratoire », Mickaël Labbé Ceramic Review n°257 - 2012
- « Le laboratoire imaginaire de Marc Uzan », Véronique Taverner, La Revue de la céramique et du verre n°184 - 2012
- « Nouvelles variations », Angélique Escandelle, La Revue de la céramique et du verre n°182 - 2012
- « Le Rouge et le Noir », Marielle Ernould-Gandouet, La Revue de la céramique et du verre, n° 169 - 2009
- « Noirs incandescents », Véronique Taverner, La Gazette de Drouot, n° 20 – 2009
Gazette de Drouot, n° 20 - 2009
- « Deux céramistes contemporains chez un antiquaire », Ariane Grenon, La Revue de la céramique et du verre, n° 147 - 2006...

Notices dans les catalogues d'expositions

- « Rouge comme... », Claude Méa, Marc Uzan, Musée Sarreguemines, 2009
- « Les noirs de Marc Uzan », Danielle Cohen, Au fil des expositions, Paris, 2007
- « Marc Uzan, 1997- 2007, 10 ans de la galerie », Ariane Grenon, catalogue Galerie de l'Ancienne Poste, 2007
- « Derrière l'écran des formules », Michel Le Gentil, Terres de feu, Brest, 2006...

Monographie

- Marc Uzan - Formes et couleurs - Françoise Espagnet, Danielle Cohen, Jean-François Juilliard - La Revue de la Céramique et du verre, 2010.

Expositions

Dès 1979, nombreuses expositions personnelles et collectives en France, Suisse, Italie, Venezuela, Belgique, Pays-Bas, Allemagne..., dont voici les plus récentes :

Expositions personnelles

- 2017** « Entrée en Matière » - Paola Lumbroso - St Ouen
« Géométries variables » - Le Couvent - Treigny
- 2016** « Céramique de laboratoire » - Galerie Les Sélènes - Bordeaux
- 2015** Boutique Talents Opéra - Paris
« Carte Blanche » - Ecole d'Art de Douai - Douai
- 2014** « Comme une rétrospective ? » - Prieuré de Vivoin
« Chemin faisant » - Paola Lumbroso - St Ouen
- 2013** « Céramique de laboratoire » - Paola Lumbroso - Galerie A.Gombert - Paris
Galerie Sépia - Villefranche / Rouergue
- 2012** « Porcelaines » - Galerie Thalie Paris
« Porselein lab » Loes & Reinier, Deventer, Pays-Bas
« Céramiques de laboratoire » - Galerie de l'ancienne Poste - Toucy
- 2011** Aux Trésors perdus - Saint-Ouen
- 2010** « 5 Couleurs » - Compagnie de la Chine et des Indes - Paris

Expositions collectives

- 2016** « Industriel » - Galerie Collection - Paris
« 11ème salon de la Céramique contemporaine » - Pont de l'Arche
« Passion du Rouge » - Galerie Terra Viva - St Quentin La Poterie
« La voie du Rouge » - Musée de la Poterie Méditerranéenne –
St Quentin La Poterie
- 2015** « More Art of Decoration » - Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen Tegelen -
Pays Bas
« Blancs et noirs » - Galerie Terra Viva - St Quentin la Poterie
Galerie - Paola Lumbroso - St Ouen
« 8ème exposition de Céramiques contemporaines » - Falicon
« Le Jaune » - Musée Bernard Palissy - St Avit
« Le Rouge est mis » - Atelier Fance Frank - Paris
« Entre Terre et Verre » - Galerie de l'Escale - Levallois
« Série Noire » - Galerie Collection - Paris
- 2014** « Ateliers » - Isis Expo - Paris
« Art Ceram » - Le SEL - Sèvres
- 2013** Galerie Terra Viva - St Quentin la Poterie
Les journées de la céramique - Paris
- 2012** « Primaires » - Les Métiers d'Art de Pézénas - Pézénas
« Élément cuivre / 2 » - Le lavoir - Clamart
Les journées de la céramique - Paris
« La 5è biennale de la céramique à Prévelles-Tuffé »
« Primaires, Jaune ! » - Boutique Talents Opéra -Paris
- 2011** « Lumière » - Galerie Terra Viva - Saint-Quentin la Poterie
« Bols » - Galerie Geneviève Godar - Lille
- 2010** « Céladons » - Galerie Médiart - Paris
« Terres en mouvement » - Isis expo - Le Viaduc des Arts - Paris