



# GENERATIONS «CERAMISTE»

Marion CHAREYRE, Thomas COURCELLE, Julia HUTEAU, Corine LAVALLE,  
Florent LE MEN, Maëlle LOAEC, Laurence MORIZET, Erica SCHWINTE

invitent

Éric ASTOUL, Xavier DUROSELLE, Jérôme GALVIN, Emmanuel PECCATTE,  
Dominique POUCHAIN, Jacques POUCHAIN, Eva ROUCKA, Armand TATEOSSIAN.

Exposition-vente  
du 1<sup>er</sup> avril au 31 mai 2011  
du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit  
Parc de la Baume - 26 220 Dieulefit  
Tél. : 04 75 50 20 98 - [info@maisondelaceramique.fr](mailto:info@maisondelaceramique.fr)



# DOSSIER DE PRESSE

## Exposition Générations « Céramiste » du 1<sup>er</sup> avril au 31 mai 2011

### Contacts :

Nadège LOCATELLI, Directrice.  
Courriel : [direction@maisondelaceramique.fr](mailto:direction@maisondelaceramique.fr)  
Tél. : 04 75 50 20 98 – Port. : 06 07 66 87 57  
<http://www.maisondelaceramique.fr>

Jennyfer DREVON, Agent administratif et d'accueil  
Courriel : [info@maisondelaceramique.fr](mailto:info@maisondelaceramique.fr)  
Tél. : 04 75 50 20 98.



Maison de la Céramique  
du Pays de Dieulefit  
Parc de la Baume  
Rue des Reymonds  
26 220 DIEULEFIT  
Tél. : 04 75 50 20 98  
[info@maisondelaceramique.fr](mailto:info@maisondelaceramique.fr)  
[www.maisondelaceramique.fr](http://www.maisondelaceramique.fr)



# Préambule

La Communauté de Communes du Pays de Dieulefit dont la volonté politique est de maintenir un lieu culturel dédié à la terre dans notre région, a confié à la **Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit** un ensemble de missions :

- Conserver, enrichir et mettre en valeur le patrimoine local hérité d'une tradition potière toujours vivante ;
- Préserver et développer les connaissances et les savoir-faire techniques ;
- Former aux métiers de la céramique ;
- Impulser des recherches techniques et plastiques ;
- Encourager, aider et promouvoir la création ;
- Contribuer à la relance économique de l'activité céramique ;
- Susciter l'intérêt du grand public et des créateurs pour le travail de la terre ;
- Faire de la structure un équipement mixte de service, d'échanges et d'actions innovantes qui soient autant de produits d'appel pour l'économie touristique du Pays de Dieulefit.

**Aujourd'hui, grâce à une série de travaux que la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit a réalisée à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, celle-ci possède désormais un espace muséal au 1<sup>er</sup> étage présentant l'histoire potière du Pays de Dieulefit, de l'époque gallo-romaine à nos jours. Grâce à la création d'une extension, elle est désormais en capacité de développer les pratiques amateurs.**



# Généralions « Céramiste »

Cette exposition est le 1<sup>er</sup> volume d'une série visant à promouvoir les céramistes issus de notre formation professionnelle.

8 anciens stagiaires :

Marion CHAREYRE - Lyon, Rhône  
Thomas COURCELLE – Montastruc de Salies, Haute-Garonne  
Julia HUTEAU – La Bégude de Mazenc, Drôme  
Corine LAVALLE – Dieulefit, Drôme  
Florent LEMEN – Lyon, Rhône  
Maëlle LOAËC – Pontrieux, Côtes d'Amor  
Laurence MORIZET – Dieulefit, Drôme  
Erica SCHWINTE – Crest, Drôme

8 potiers invités :

Eric ASTOUL – Henrichemont, Cher  
Xavier DUROSELLE – Sahune, Drôme  
Jérôme GALVIN – Moustiers Sainte-Marie, Alpes de Hautes  
Provence  
Emmanuel PECCATTE – Ponsas, Drôme  
Dominique POUCHAIN – Montjoux, Drôme  
Jacques POUCHAIN – Dieulefit, Drôme  
Eva ROUCKA – Carbes, Tarn  
Armand TATEOSSIAN – Pelussin, Loire

Cette exposition est le 1<sup>er</sup> volume d'une série visant à promouvoir les céramistes issus de notre formation professionnelle.

Une volonté de retrouver chaque année les céramistes sortis de notre formation depuis 4 ans, le temps qu'ils puissent s'installer et trouver leur style.

L'idée de leur proposer d'inviter des céramistes qui les ont marqués au cours de leur formation, de leur parcours, est un moyen de faire un clin d'œil à nos intervenants et aux nombreux ateliers qui accueillent nos stagiaires au cours de leur formation. C'est en partie grâce à eux que notre formation professionnelle a aujourd'hui une reconnaissance de qualité.

# La formation professionnelle Céramiste Bac + 2

## L'HISTORIQUE

La formation de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit compte parmi celles dont les fondements sont ancrés dans une volonté, une réflexion et un rêve des professionnels.

Elle fut conçue en 1994 par des céramistes rhônalpins de l'association D'argiles, aidés par la Chambre de Métiers de Vienne, pour répondre au vieillissement de la profession et pallier à l'insatisfaction que procuraient les formations existantes : manque de reconnaissance des professionnels qui collaboraient et inadéquation des objectifs avec les évolutions de la profession.

En 1997, elle ouvre ses portes à la Maison de la Terre à Dieulefit, grâce à l'ensemble des professionnels qui s'investissent sur un plan pédagogique et au personnel qui organise le volet administratif.

Aujourd'hui, notre formation reste scellée au monde professionnel et les exigences qui ont fondé cette école sont le vif de nos préoccupations. Elle donne aux céramistes une importance particulière dans le parcours de formation du stagiaire.

En 2010, la Maison de la Céramique obtient la reconnaissance de sa formation qui est aussi une reconnaissance pour la profession, en recevant l'agrément de la Commission Nationale de la Certification Professionnelle pour son **titre de « Céramiste »**, de niveau III, équivalent à **bac +2**.

Ce titre est accessible aux professionnels en activité par la Validation des Acquis de l'Expérience.

Sur 120 stagiaires accueillis entre 1997 et 2009, 80% pratiquent aujourd'hui une activité céramique.

## **LES OBJECTIFS, LE FONCTIONNEMENT ET LES CONTENUS**

Le cursus de formation se déroule sur 1526 heures, réparties en modules collectifs à la Maison de la Céramique et en modules individualisés, en atelier d'accueil chez des céramistes professionnels.

Ils représentent 1/3 de la durée totale de la formation.

L'alternance a lieu sur 4 à 6 semaines.

Chaque stagiaire est accompagné tout au long de la formation par un Maître de stage. Il est une personne ressource pour l'évolution de son projet professionnel dont il assure le suivi. Il introduit son stagiaire dans le monde des céramistes et facilite ses recherches d'atelier d'accueil.

La formation est centrée autour du projet individuel du stagiaire selon trois axes:

L'approfondissement de son projet par l'accompagnement du Maître de stage et du responsable de formation.

L'élargissement du prisme de création personnelle par la découverte, l'apprentissage, la pratique et la maîtrise de connaissances touchant aussi bien aux domaines de la technique que de l'artistique.

La viabilité de son projet professionnel par l'acquisition de connaissances approfondies en gestion et commercialisation qui consolident son projet d'installation.

Les modules collectifs sont dispensés à la Maison de la Céramique suivant deux directions : la technique d'une part, le créatif et l'artistique d'autre part.

Ils portent sur les maîtrises nécessaires à l'exercice du métier : tournage, moulage, émaillage, géologie, sculpture, décor, cuisson... et sont dispensés par des professionnels en exercice.

Un accent particulier est mis sur la créativité à travers les Matières Artistiques : dessin, histoire de l'art et de la pensée esthétique, méthodologie de projet, analyse esthétique, travail en groupe. Cet ensemble concourt à donner au stagiaire la possibilité d'ouvrir en lui une source de créativité sans cesse renouvelée.

Les ateliers d'accueil sont les modules individualisés où le stagiaire reçoit un enseignement technique et pratique en lien avec son projet. Le céramiste professionnel reçoit le stagiaire sur une durée de 1 à 3 semaines, selon la nature du travail convenue entre eux.

Partenaire de la formation depuis le début, La Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Drôme intervient dans la formation des Maîtres de stage, dispense la gestion et informe le stagiaire sur les différents statuts en vue de son installation.

Un module de commercialisation permet au stagiaire d'élaborer son projet commercial (dont le plan de communication) avec identification des partenaires commerciaux correspondants.

Par la volonté d'être toujours en lien avec la réalité contemporaine du métier, la formation ajuste régulièrement ses contenus et propose de nouveaux modules : scénographie, calligraphie, design, photographie... le but étant de voir les stagiaires s'installer avec les meilleurs atouts pour réussir.

Le stagiaire ayant validé sa formation en contrôle continu et lors du Jury de fin d'année est porteur du **titre de « Céramiste »**, de niveau III ou bac +2.

Cette certification, enregistrée au Registre National de la Certification Professionnelle, est une possibilité pour les détenteurs du titre de se former à un niveau plus élevé y compris à l'étranger.

## LES INTERVENANTS

Dessin, Matières artistiques  
Annick ROUBINOUITZ

Tournage  
Marie-Laure LEVITAN

Moulage plâtre  
Dominique DEVAUD

Email

Xavier DUROSELLE

Modelage, Sculpture  
Armand TATEOSSIAN

Décor  
Jérôme GALVIN

Géologie

Philippe BARTH

Cuisson et cuisson bois  
Jean-Marie GIORGIO

Gestion  
Audrey REMONDAT

Commercialisation  
Synergie Action, Saint Etienne

*De nouveaux intervenants pour de nouveaux modules :*

Guillaume BARDET, design

Michelle BILLAUD, calligraphie

André LE MAUF, photographie

France ARGOUD, formation pédagogique des Maîtres de stage

## LES PARTENAIRES

### **D'ARGILES, association de céramistes rhônalpins**



Association, dont le but est de promouvoir l'art céramique sur le plan culturel et économique, de représenter la profession auprès des pouvoirs publics, de renforcer les liens de solidarité entre créateurs céramiques et entre tous les créateurs en métiers d'art.

Cette association s'articule à travers des commissions : commission « marchés », commission « communication », commission « formation » etc. Cette dernière, encouragée et soutenue par le président de l'époque, a mené dès 1995 la réflexion à l'origine de la formation professionnelle dispensée à la Maison de la Céramique.

*« J'anime la commission formation au sein de d'Argiles depuis ses débuts en 1994. Lorsque nous nous sommes lancés dans cette aventure en 1994/95, nous voulions inventer la formation dont nous avons rêvé pour nous-mêmes. Tout le milieu professionnel déplorait l'absence de formation de niveau suffisant pour répondre aux exigences de nos pratiques professionnelles et à celles de l'avenir. Avec nos partenaires nous l'avons créée, et cette aventure continue ».*

**Martin GORMALLY**, artisan potier dans le Nord-Isère depuis 27 ans.

## LA CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT DE LA DROME



La Chambre des Métiers et de l'Artisanat est un établissement public. Elle représente l'ensemble des Métiers de l'artisanat. Sa principale mission est

d'accompagner les chefs d'entreprises artisanales dans chaque étape de leur vie professionnelle : préparation à l'installation, immatriculation, suivi et accompagnement dans les diverses étapes de création et de développement. Elle apporte également un soutien aux entreprises en matière de recrutement des apprentis et finalise l'ensemble des formalités liées à l'apprentissage.

Le Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Drôme participe activement au comité de pilotage de notre formation, ses formatrices spécialisées encadrent le module gestion et accompagnent nos stagiaires dans le choix de leur structure juridique en vue de leur installation.



## LES FINANCEURS

### LES ATELIERS D'ART DE FRANCE

Les Ateliers d'Art de France sont le 1<sup>er</sup> groupement professionnel des Métiers d'Art. Fondé en 1868, ils fédèrent aujourd'hui 2800 professionnels, artisans, artistes ou chef d'entreprise à travers l'Hexagone afin de les accompagner, de les promouvoir.

Copropriétaire du salon Maison et Objet et propriétaire du Salon International du patrimoine culturel, AAF est le référent et le creuset des métiers d'Art. Il est l'interlocuteur des pouvoirs publics, des

**Rhône-Alpes** Région

professionnels et du public tant au niveau régional, national qu'euro-péen.

Il intervient dans les choix politiques, l'éducation, la culture, la formation, la promotion et les valeurs humaines.

### LA REGION RHONE ALPES

Depuis 1997, notre Région soutient notre formation.



## Le Pays de Dieulefit



Le Pays de Dieulefit composé de 16 communes, a su sauvegarder ses espaces, la diversité de ses paysages et de son environnement. L'enjeu aujourd'hui est de concilier le développement économique et social et la qualité de cette traditionnelle biodiversité, afin d'éviter les dégradations irréversibles et de répondre aux besoins du présent sans compromettre la possibilité, pour les générations futures, de pouvoir répondre à leurs propres besoins. En raison de ses choix le Pays de Dieulefit a été labellisé en décembre 2006, **Pôle d'Excellence Rurale** territoire de feu et d'art, autour de deux thématiques d'excellence : la filière bois déchiqueté et la filière céramique.

## La défense d'une fabrication in-situ : « Dieulefit Original »



Victime de sa notoriété, la poterie de Dieulefit est contrefaite dans des proportions importantes. C'est pourquoi, en partenariat avec la Chambre de Commerces et d'Industrie de la Drôme, la Chambre de Métiers, la ville de Dieulefit, la Maison de la Terre et les céramistes, la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit, la Poterie du Pays de Dieulefit s'est dotée d'une marque "DIEULEFIT ORIGINAL" répondant à une charte stricte et règlementée afin de pallier des contrefaçons. Des potiers et céramistes se sont engagés à signer cette charte garantissant l'authenticité et la qualité de leur fabrication. Cette marque est accordée à tout article céramique à usage domestique, ornemental, artistique, en série ou pièce unique et fabriquée sur le Pays de Dieulefit. Elle garantit que la pièce est conçue, réalisée, travaillée, émaillée, cuite, décorée... à 100% dans les ateliers du Pays de Dieulefit.

### L'Association Française des Cités Céramique

La ville de Dieulefit est membre fondateur de l'association Française des Cités de la Céramique, créée en décembre 2003. Cette association regroupe des villes ayant un passé de céramique, une économie toujours vivante et un lieu de type musée, maison de la terre ou centre technique. Parmi les villes adhérentes aujourd'hui on peut signaler : Aubagne, Betschdorf, Desvres, Giroussens, Henrichemont, La Borne, Moustiers Sainte Marie<sup>1</sup>, Nevers, Quimper, Salernes, Saint Amand en

---

<sup>1</sup> : Ville ayant également obtenu le label "Ville et Métiers d'art"

Puisaye et Vallauris mais aussi la Communauté d'Agglomération d'Aubagne et la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit.

## Label « Ville et Métiers d'Art »



La Ville de Dieulefit, seule dans la Drôme, a obtenu en septembre 2004 le label "Ville et métiers d'Art", elle rejoint 53 autres villes françaises et rentre de ce fait dans le réseau européen auprès de l'Italie, la Grande-Bretagne et l'Allemagne.