

DOSSIER DE PRESSE

MAISON DE LA CÉRAMIQUE DU PAYS DE DIEULEFIT



Marianne CASTELLY, Elodie CHANU, Séverine DUFUST, Amandine DURAND, Marie FENOT, Jacinthe LECLERC, Quentin MARAIS, Julie PRAET, Isabelle PONS, Léna VON BUSSE

invitent

Martine ADELIN, Pascale BALAY, Stéphanie BERTHOLON, Franck BRUNET, Christian FAILLAT, Dominique FOA, Ann VAN HOEY, Marie-Laure LEVITAN, Stéphanie RAYMOND, Ingrid VAN MUSTER.

Exposition-vente
du 5 avril au 15 juin 2014
du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h
du 16 au 29 juin 2014
Tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume - 26 220 Dieulefit
Tél. : 04 75 50 20 98
info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr



MAISON DE LA
CÉRAMIQUE
DU PAYS DE DIEULEFIT

DOSSIER DE PRESSE

Exposition Générations « Céramiste »

vol.4

du 5 avril au 29 juin 2014

Contacts :

Nadège LOCATELLI, Directrice.
Courriel : direction@maisondelaceramique.fr
Tél. : 04 75 50 50 84
<http://www.maisondelaceramique.fr>

Delphine PETIT, Agent administratif et d'accueil
Courriel : info@maisondelaceramique.fr
Tél. : 04 75 50 20 98.

Préambule

La Communauté de Communes du Pays de Dieulefit dont la volonté politique est de maintenir un lieu culturel dédié à la terre dans notre région, a confié à la **Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit** un ensemble de missions :

- Conserver, enrichir et mettre en valeur le patrimoine local hérité d'une tradition potière toujours vivante ;
- Préserver et développer les connaissances et les savoir-faire techniques ;
- Former aux métiers de la céramique ;
- Impulser des recherches techniques et plastiques ;
- Encourager, aider et promouvoir la création ;
- Contribuer à la relance économique de l'activité céramique ;
- Susciter l'intérêt du grand public et des créateurs pour le travail de la terre ;
- Faire de la structure un équipement mixte de service, d'échanges et d'actions innovantes qui soient autant de produits d'appel pour l'économie touristique du Pays de Dieulefit.

Aujourd'hui, grâce à une série de travaux que la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit a réalisée à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, celle-ci possède désormais un espace muséal au 1^{er} étage présentant l'histoire potière du Pays de Dieulefit, de l'époque gallo-romaine à nos jours. Grâce à la création d'une extension, elle est désormais en capacité de développer les pratiques amateurs.



Génération « Céramiste »

vol.4

Cette exposition est le 4^e volume d'une série visant à promouvoir les céramistes issus de notre formation professionnelle.



10 anciens stagiaires sortis en 2010

Marianne CASTELLY – Pont-de-Barret, Drôme
Elodie CHANU – La Bégude-de-Mazenc, Drôme
Séverine DUFUST – Dieulefit, Drôme
Amandine DURAND – Cucuron, Vaucluse
Marie FENOT – Joyeuse, Ardèche
Jacynthe LECLERC – Dijon, Côte-d'Or
Quentin MARAIS – Botsorhel, Finistère
Julie PRAET – Belgique
Isabelle PONS – Pont-de-Barret, Drôme
Léna VON BUSSE – Saint-Julien en Beauchêne

10 potiers invités :

Martine ADELIN – Montpeyroux, Puy-de-Dôme
Pascale BALAY – Pernes-les-Fontaines, Vaucluse
Stéphanie BERTHOLON – Sahune, Drôme
Franck BRUNET – Cardet, Gard
Christian FAILLAT – Sainte-Cécile, Saône et Loire
Dominique FOA
Marie-Laure LEVITAN – Cléon d'Andran, Drôme
Stéphanie RAYMOND – Beaumes-en-Venise, Vaucluse
Ann VAN HOEY – Mechelen, Belgique
Ingrid VAN MUSTER – Plaisance du Touch – Haute-Garonne

Nous avons fait le choix de retrouver chaque année les céramistes sortis de notre formation depuis 4 ans, le temps qu'ils puissent s'installer et trouver leur style.

L'idée de leur proposer d'inviter des céramistes qui les ont marqués au cours de leur formation, de leur parcours, est un moyen de faire un clin d'œil à nos intervenants et aux nombreux ateliers (environ une centaine par année de formation) qui accueillent nos stagiaires au cours de leur formation. C'est en partie grâce à eux que notre formation professionnelle a aujourd'hui une reconnaissance de qualité.

Ce rendez-vous du Printemps est désormais attendu à la fois par les habitants du territoire qui ont eu l'occasion de les côtoyer au cours de leur année à Dieulefit et qui ont découvert leurs premières créations au cours de leur exposition de fin de formation, mais aussi elle est attendu par les collectionneurs qui aiment à découvrir cette jeune céramique.

Pour la Maison de la Céramique, il s'agit d'une belle opportunité d'accueillir des céramistes de renom comme par exemple Ann VAN HOEY ou bien encore Ingrid VAN MUSTER.

Présentation des céramistes

1 – Les anciens stagiaires de la formation professionnelle



Marianne CASTELLY

Les Moulinages

Rue du Cdt Chaix

26160 PONT DE BARRET

Tél : 09 54 70 32 34

acusco.cusco@gmail.com

Installée depuis décembre 2010 dans un ancien moulinage de la Drôme, je travaille des terres hautes températures (grès et porcelaine). Je réalise une partie de mes pièces en porcelaine chamottée, à la plaque et au colombin. J'aime y laisser la trace du geste, leur imprimer une belle énergie. Je les décore ensuite d'engobes, de colorants et d'émaux épais. Je produis aussi de petites structures aux formes libres. Comme sur un terrain de jeu, j'expérimente, puisant mon inspiration dans le monde de l'enfance, de l'histoire de l'art ou de l'architecture.

Très influencée par la peinture, je conçois mes pièces comme des petits objets plastiques autonomes, des tableaux en volume. Dans la forme et le décor, je recherche une forme instinctive de réalisation. J'aime que mes pièces soient animées d'une vie propre. Je souhaiterais qu'elles disent la sauvagerie et tout à la fois, le précieux, le tout petit.



Elodie CHANU

La Lézardière
26160 LA BEGUDE
DE MAZENC

Tél. : 06 81 40 55 02

elodiechanu@yahoo.fr

www.elodiechanu.ultra-book.com

La manière dont je pratique la céramique est un mélange de technique de la terre et d'une pensée peinture. Je propose d'ouvrir à une démarche picturale le volume sans rentrer dans la sculpture. Je crée ainsi des objets d'arts qui peuvent s'inclure dans le quotidien. Sortir l'art des musées, le désacraliser pour en profiter chaque jour est une idée qui fonde mon parcours.

La découverte de la terre et de l'humilité des potiers et des céramistes m'a séduite en 2007 après trois ans aux Beaux-Arts d'Avignon. Au cours de ces trois années d'étude j'ai travaillé essentiellement une peinture engagée sur le monde et très matérielle. Lorsque je me suis lancée dans un CAP de tournage en un an au Lycée Léonard de Vinci à Antibes, je ne savais pas vraiment où j'allais. C'était la terre qui me menait par le bout du nez !

La formation de céramiste de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit m'a permise de faire le lien entre ces années. Ce fut une très grande et belle année remplie de découverte et de chaleur humaine comme jamais je n'en ai revécu. La rencontre avec Dominique FOA fut un élément déclencheur et le moteur d'un grand enthousiasme artistique qui me portent encore. Je remercie Christine, sa femme, de ce grand cadeau qu'elle me fait d'accepter qu'il soit un peu avec nous pendant cette exposition.



Séverine DUFUST

Nec spe nec metu Atelier céramique

18, quai Roger Morin

26220 DIEULEFIT

Tél. : 06 18 76 03 11

severinedufust@gmail.com

Après avoir obtenu un CAP de tournage au CNIFOP de Saint-Amand en Puisaye, Séverine ouvre dès 2006 son atelier « Goutte de Terre » en 2006 à Montsecret dans son village natal de Basse-Normandie. Son professeur de céramique de l'Ecole des Beaux-Arts de Cherbourg-Octeville partant à la retraite, elle se voit confier son poste. Durant deux ans les échanges qu'elle a avec ses élèves lui font ressentir son besoin de changer sa production, c'est ainsi qu'elle décide de venir suivre, en 2009, la formation de « Céramiste » à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit. A l'issue de celle-ci, Séverine choisit de s'installer à Dieulefit pour rester proche d'un réseau de céramistes.

Ses productions traduisent la douceur, la simplicité, la légèreté, la sensualité.



Amandine DURAND

Rue Costo Caudo

84 160 CUCURON

Tél. : 04 90 77 28 41

amandine.durand79@gmail.com

Un peu trop sage, un peu trop obéissante, moi je voulais simplement faire comme tout le monde : bosser et gagner ma vie... J'ai passé des diplômes, j'ai eu des emplois et pourtant cela ne fonctionnait pas. J'ai découvert la céramique en 2008. Un ami me met en contact avec l'argile, une première rencontre qui me laisse espérer plein de belles choses. Je me lance donc dans un CAP Décor à Varages, dans le Var, mais il me manquait encore beaucoup de connaissances, un métier ne s'apprend pas en quelques mois... Et la formation de Dieulefit m'a parue la plus idéale pour combler mes lacunes et m'apporter de nouveaux enseignements, une année pour découvrir, essayer, rencontrer...

En sortant de la formation mon envie était de développer une production utilitaire en terre vernissée, une production en lien avec la tradition mais aussi la création, ainsi que quelques sculptures.



Marie FENOT
Atelier Ecorce d'Argile
21, grande rue
07260 JOYEUSE
Tél. : 06 23 13 11 92
ecorcedargile@gmail.com

J'ai découvert le travail de la terre en 2007 à Aubagne, depuis je ne l'ai plus quitté. Après un premier CAP et deux ans d'apprentissage dans l'atelier Romain Bernex, j'ai entrepris la formation de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit. Les nombreux stages dans différents ateliers m'ont permis d'enrichir mes connaissances et de faire évoluer mon travail personnel. Aujourd'hui mon atelier se situe à Joyeuse en Ardèche, une ville labellisée Métiers d'Art.

Je façonne des créations uniques en grès sous forme de pièces à usage quotidien. Le tournage crée le galbe, ensuite la fine couche d'argile vient envelopper la pièce telle une écorce. J'aime lier le côté brut de la terre avec le côté doux de l'émail. La cuisson se réalise dans un four à gaz à 1280°C. Grâce à l'atmosphère réductrice créée dans le four je peux voir s'épanouir des émaux semblables à des paysages.



Jacinthe LECLERC

2, rue des Godrans

21000 DIJON

Tél. : 06 67 67 55 32

leclerc.jacinthe@gmail.com

www.jacinthe-leclerc.com

J'utilise les terres hautes températures comme moyen d'expression pour créer des pièces uniques et de petites séries, en porcelaine et /ou grès qui m'offrent d'innombrables possibilités de recherches, de texture, de matières. J'ajoute dans mes terres des matières premières que je trouve dans la nature proche de chez moi (mika...).

Les pièces sont réalisées au tournage caractérisant ainsi la vivacité de la forme ou modelées à la main, plaques, ou encore en mélangeant les deux techniques. Le travail de l'argile s'articule autour de plusieurs axes :

- La recherche de la forme
- La dynamique du geste
- La sensibilité des couleurs et des matières

Je cuis dans un four à gaz, en atmosphère réductrice ou oxydante selon mes besoins de couleurs, à une température comprise entre 12080°C et 1300°C.

Sortie de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit en août 2010, j'ai choisi de poser mes valises en Bourgogne. Après un petit voyage en Australie, je m'installe au Moulin-sur-Perley à Sampigny-les-Maranges, dans le studio d'artiste de La Turbine créée par les potiers Sylvie et François FRESNAIS. Dans ce lieu magique, je dispose d'un atelier, d'un four et d'un logement, un endroit rêvé pour créer. Cette résidence m'a permis d'aboutir mes recherches amorcées à la Maison de la Céramique. J'y mets au point une production que je commence à présenter sur les marchés dès août 2011.

Ma formation à la Maison de la Céramique m'a apporté une vision artistique qui se répercute sur tout mon travail et sur la façon de le penser. La fin de ma résidence est l'occasion de présenter celui-ci lors d'une exposition personnelle de fin de résidence. J'y ai présenté six mois de travaux et recherches aboutis, continuité d'un an de formation. C'est à partir de ces travaux que j'ai mis en place ma production pour les marchés et expositions qui suivront, comme celui de Cluny en août 2012, où depuis je m'occupe de ma fille.

J'envisage de reprendre mon activité dès que possible, après un ultime déménagement.



Quentin MARAIS

32, rue de Ker Huella

29 650 BOTSORHEL

Tél. : 02 56 14 01 74 ou 06 72 86 94 87

marais.quentin@laposte.net

www.barbouille.ultra-book.com

Depuis deux ans, mon travail personnel tourne autour de l'enfance : j'imagine avec des souvenirs, des images de cette période, des souvenirs de lieux, de villes, de cités, d'objets, de quotidien ... Je crée avec les gestes, les jeux, les dessins et les couleurs de ma jeunesse. Découpages, collages, assemblages, coloriages et barbouillages : toutes ces notions nourrissent et construisent mes réalisations. Ces dernières oscillent entre utilitaires et sculptures, rebondissent entre figuratif et abstrait. Il n'y a pas de nostalgie ou de mélancolie, mais une envie de retrouver cette liberté et cette légèreté enfantine. Comme un jeu de construction, comme un jeu de mémoire.

Sculptures en grès

Assemblage de souvenirs et de quotidiens, hybride de réel et d'imaginaire ou construction d'objets et de gestes ; mon travail de sculpture est le résultat d'une attitude face à la terre. Tantôt attentif, tantôt libre; observateur ou rêveur; joueur ou sérieux. Mes formes se construisent au gré de mes envies, au fil de mon atelier. Elles changent, évoluent, jouent et se transforment jusqu'à la cuisson, le passage au feu qui vient figer ce moment, photographier ces histoires et ces imaginaires.

Arts de la Table en grès

Ce travail a été mis au point en détournant les gestes traditionnels de la poterie (tournage, moulage...) pour les remplacer par des gestes « plus ludiques » : découpage, collage, assemblage. De ces gestes découlent mes formes et leur esthétique ; oscillant entre imitation et construction personnelle. Il en est de même pour le décor qui lui, cherche à se transformer en peinture, coloriations ou « barbouillages ». Ce travail en petite série arrive pour moi comme des gammes qui nourrissent et construisent ma technique, mon rapport au volume et ma recherche graphique.



Julie PRAET

197, boulevard Van Haelen

1190 FOREST – Belgique

praetjulie2@gmail.com

Une année de tous les possibles, un champ d'expériences, un grand voyage... comment définir cette année de formation à la Maison de la Céramique ? Il me vient l'image d'un mouvement continu, sans répit, une marche avec une destination imaginée passant dans une ville, par des coins de montagnes et de désert. Un programme entraînant et un jeu, avec comme seule règle : sauter les deux pieds dedans, remonter ses manches et à bras le corps l'embrasser.

Dans mon sac en arrivant à Dieulefit : quelques acquis, beaucoup de projets.

De Dieulefit à Bruxelles, j'ai vécu un retour aux sources et l'éloignement d'une émulation. Trouver ma place dans un pays où il y a deux marchés par an, où céramique et art contemporain se rencontrent plus que dans le champ de l'artisanat. Mais j'avais envie d'y croire et chercher une faille. Bidouiller d'abord, dans une chambre-atelier avec juste un tour, puis un jour, j'ai eu un four à moi. J'ai déménagé d'atelier, puis déménagé encore, avant de trouver le lieu où rester.

Aujourd'hui, je partage un espace entre artistes/artisans du métal, du bois, du crayon, du son, de la couleur. L'atelier, c'est le lieu - refuge où le rythme de la ville ne pénètre pas. le lieu des rencontres. Et quand je ne suis pas à l'atelier ou en train de me promener, je coordonne un projet de sensibilisation à l'art plastique dans un centre culturel à Bruxelles. Les deux se complètent, s'équilibrent. Trouver, transformer, expérimenter avec lenteur, patience et recherches.

Des petites choses en sortent...utiles, quotidiennes. Toujours des formes, de couleurs me trottent en tête. Grâce à une bourse, je vais m'y plonger... enfin...avec la même joie que boire un verre d'eau quand on a très soif.

Dieulefit m'a ouvert à cela... le goût, le plaisir, l'envie.



Isabelle PONS

Les Moulinages

Rue du Cdt Chaix

26160 PONT DE BARRET

Tél : 06 62 47 69 49

isabellepons66@yahoo.fr

Certaines de mes sculptures sont faites de porcelaine papier. Je travaille de fines plaques que je plie comme du papier. Je travaille également la porcelaine ou le grès à la plaque. J'y inscris ensuite un décor aux engobes, oxydes et émail. Je cuis en oxydation à haute température, 1250°C. Je rajoute parfois quelques touches d'or ou des chromos en troisième cuisson. Le graphisme tient une place importante dans mon expression car l'idée qu'un dessin ou l'écriture puisse donner à un objet simple une symbolique et un pouvoir me fascine.

Mon envie est de donner à un autre éclairage sur des faits de société. En ce moment j'ai plusieurs axes de travail :

En attendant le Prince Charmant

Cette série est née d'un questionnement sur les attentes des femmes d'aujourd'hui au travers du filtre de l'imaginaire des contes de fées. Dans une société où les normes sociales sont pesantes : réussite, couple, famille, obligation de bonheur apparent, et face à une conjoncture de crise, quelle est la part des désirs propres, que reste-t-il des rêves d'enfant ? J'ai choisi les origamis, symboles du temps dédié aux loisirs choisis ou subis, pour parler de cette thématique, de l'attente de la réalisation d'un futur plus radieux. Ces origamis de porcelaine papier sont pliés comme de véritables origamis.

Jardins Secrets

Jardin de mon cœur, jardin de mes noirceurs

Un jardin est un lieu imaginaire où l'on range ses pensées les plus intimes, ses espoirs, ses fantasmes, ses petites victoires, ses doutes et ses erreurs.



Léna VON BUSSE
Montama le Haut
05 140 SAINT JULIEN EN BEAUCHENE
lenabeille@laposte.net

Très tôt j'ai eu envie de travailler la terre. Après un CAP de tournage j'ai eu la chance de pouvoir intégrer un atelier qui produisait de la terre vernissée. Le travail de la terre s'avérait être une évidence pour moi. En 2006 j'ouvre mon atelier dans les Hautes-Alpes et durant trois ans je me suis efforcée de faire évoluer ma production. J'ai constaté rapidement que j'avais un manque d'expérience et je me suis décidée à reprendre une formation, c'est ainsi que j'ai abouti à Dieulefit.

Il m'a fallu près de deux ans après ma sortie de l'école pour mettre au point une nouvelle production : porcelaine, contenant et bijoux, avec bien sûr des hauts et des bas et beaucoup de questionnements et même parfois du découragement!!

Mais j'ai tenu bon et j'ai officiellement démarré mon activité auprès de la Maison des Artistes au 1er janvier 2013.

2 – Les potiers invités



Martine ADELINE/LE FUR

Saint Fort - Lacase

82110 LAUZERTE

Tél. : 06 19 02 17 06

adelinemartine@wanadoo.fr

www.martinelefur.jmdo.com

Vérité provisoire, instant de vérité fugitif. Cristallisation des moments de rencontres avec les forces silencieuses de la nature. Oser mêler nos propres pas aux empreintes de la mémoire collective. Arrêter là le mouvement, l'aspect, le dynamisme de l'objet dans le choix de la forme. Le laisser respirer, prolonger sa présence. Le perdre dans la ligne. Ne pas le limiter ni dans le temps ni dans l'espace. Laisser s'échapper ses contours grâce aux lignes de métal.

Le laisser vivre d'un passé résurgent, d'un présent très contemporain ou d'un futur inconnu. L'objet devenu noble messenger doit être interrogation et émotion.

Ma réflexion conjugue matière et temporalité pour contrer la labilité du temps et un peu stabiliser sa fugacité.



Pascale BALAY

245, avenue des Castanes

84 210 PERNES-LES-FONTAINES

Tél. : 04 90 66 12 69 ou 06 17 22 86 81

pascale.balay@sfr.fr

J'aime la "terre vernissée", une argile rouge lisse ou chamottée, qui soit une belle matière, cuite à ses limites vers 1100°C, engobée et vernissée ou pas, rehaussée de couleurs au pinceau, gravée. J'essaye de travailler dans la transparence et le mouvement, les contrastes.." sur le brut de la terre le murmure du vent" ..Je cuis au gaz, avec une légère réduction. J'aime l'utilitaire, le culinaire, le modelage, et toutes les techniques de façonnage, fours papier et enfumages...



Stéphanie BERTHOLON

Le Village

26510 SAHUNE

Tél. : 04 75 27 19 56 ou 06 19 37 44 92

steph.bertholon@gmail.com

www.steph-bertholon.com

Mes pièces, essentiellement utilitaires pour un usage intime et personnalisé cherchent à toucher par la douceur de l'ondulation figée de la porcelaine tournée jusqu'à l'extrême. Un léger décor de couleurs ou d'émaux rehausse délicatement une couverte blanc mat, parfois enluminée de fines touches d'or.

La superposition de glaçures aux textures opposées habille le plus souvent les objets de plus grande dimension façonnés avec la méthode captivante du colombin.



Franck BRUNET

591, chemin des Arnasseaux

30350 CARDET

Tél. : 04 66 83 77 02

franck.brunet@wanadoo.fr

Je réalise des pièces montées aux colombins de dimensions différentes (plus de 1m de haut environ pour les plus grandes). Ces pièces sont polies et enfumées selon la technique du raku nu. Ce dernier permet d'avoir un réseau de craquelures plus ou moins noires sur lequel j'interviens. Je joue avec l'intensité du blanc et du noir, les contrastes et le tissu veineux que je développe ou pas selon les pièces.

Le discours formel de mes pièces s'articule autour de la courbe, tantôt en tension, tantôt en docilité ; il a à voir avec des formes du corps intérieur, à une tension musculaire. Travailler la forme, c'est faire exister un espace plein, une matière, mais c'est aussi la mise en présence du vide (à l'intérieur de la pièce comme à l'extérieur).

Comme le dit Richard Serra : « La sculpture, si elle a un pouvoir, elle a celui de créer sa propre place dans son propre espace, le pouvoir de travailler en contradiction avec les endroits et les espaces où elle est... ». Outre l'interpellation de la vue, la suavité dégagée par l'épiderme des pièces invite naturellement au toucher.



Christian FAILLAT

Le Bourg

71 250 SAINTE-CECILE

Tél. : 03 85 50 80 69 ou 06 34 70 74 56

cm.faillat@wanadoo.fr

www.faillat-ceramiques.com

Après 25 ans de vie laborieuse commune, le four à bois et moi, on n'a plus rien à se prouver. Ce ne sont pas quelques écarts avec un four à gaz qui entameront nos liens, et je dirais même que ces petits moments de relâche font autant de bien au matériel qu'au bonhomme. Les jolies teintes chaudes des cuissons au bois ne me lassent pas, mais quand même, se reposer l'œil de temps en temps ne fait pas de mal. Le blanc et le noir soulagent le regard qui, par eux nettoyé, redevient avide d'autres couleurs, y compris des jolies teintes chaudes des cuissons au bois.

Je travaille une terre à grès chamottée que je mets en œuvre à l'aide de coffrages dans lesquels je l'estampe, ou que je monte en plaques, sans support. Habituellement je cuis dans un four à bois avec des godets de sel, mais de temps en temps j'utilise le gaz pour obtenir des noirs et surtout des blancs plus neutres.

J'emploie rarement de l'émail, plutôt des engobes à base de porcelaine et des jus d'oxyde. Parfois, je laisse la terre brute.



Dominique FOA

(1954 – 2010)

Graphiste et peintre avant de devenir céramiste, Dominique FOA a utilisé la terre et les pièces fonctionnelles comme support à son langage pictural. Puis formes et surfaces se sont tellement mêlés que les volumes aplatis de bouteilles ou pichets, gravés, colorés, écrits, sont devenus tableaux ou éléments d'installations. Très créatif, innovant. Dominique FAO laisse une céramique de grande qualité technique, au style bien défini, chargé de poésie, de gaieté et de légèreté. Au-delà des objets, d'autres réalisations témoignent des questionnements de l'artiste : compositions murales associant tableaux et espaces, intégration à l'architecture, sculptures liant verre et terre, répétition d'un motif et figuration unique...



Ann VAN HOEY

Ridder Dessainlaan 9

2800 MECHEMEN – Belgique

Tél. : 015 41 34 16 ou 478 52 16 04

van.hoey.ann@telenet.be

www.annvanhoey-ceramics.be

Dans le travail de l'artiste en céramique belge Ann Van Hoey, tout semble émaner d'un ordre et d'une logique géométrique sans faille. Même les incisions origamiques qui cassent la forme pure du cercle ou de l'hémisphère étalent le souci de la perfection et contribuent à une nouvelle pureté. Avec une aisance trompeuse Ann Van Hoey réussit à faire naître un nouvelle ordre et une nouvelle logique qui sont les siens, ceux de la ligne claire et nette comme tirée au compas à pointe sèches, visant un résultat techniquement irréprochable et une esthétique aussi simple que séduisante.



Marie-Laure LEVITAN

Route de Charols

26450 CLEON D'ANDRAN, Drôme

Tél. : 04 75 53 90 46 ou 06 31 94 36 58

marielaurelevitan@hotmail.fr

Marie-Laure commence la poterie en 1973 à Paris. Elle déménage dans la Drôme en 1975. Autodidacte, elle travaille la faïence utilitaire une quinzaine d'année. Elle délaisse la faïence pour le raku puis se tourne vers des plaques murales. Elle abandonne l'émail pour un travail plus sculptural, en terre polie et cuisson raku.

Depuis de nombreuses années, elle enseigne le tournage à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit.

Elle participe à de nombreuses expositions personnelles ou collectives : Galerie Christian Ciret (Paris- 2000), Terres de femmes (Vallauris – 2001), Galerie Terra Viva (Saint-Quentin-la-Poterie, 2001), Galerie Fusion (Toulouse – 2003), Marché de Saint-Sulpice (Paris-2003), Galerie le Lavoir (Clamart – 2005), Céramique 14 (Paris – 2008), Galerie Médiart (Paris – 2010) et bien d'autres encore....

« La source d'inspiration de mon travail est essentiellement minérale. La réalisation de mes pièces se fait avec plaques et colombins. Elles sont colorées avec des jus d'oxydes puis polies, ensuite elles sont cuites selon la technique raku puis enfumées à ciel ouvert ce qui permet une plus grande précision d'enfumage. »



Stéphanie RAYMOND

SCI les Trois Salettes

Chemin Paluds

Quartier Lazard

84 190 BAUMES EN VENISE

Tél. : 06 29 42 31 02

stefani.raymond@gmail.com

Je réalise des objets en porcelaine, grès et faïence. Au colombin, à la plaque, sur le tour ou modelés. Ces objets sont un support pour une part très importante de mon travail : le dessin, aux engobes sous émail ou sur des pièces brutes ou sur un émail blanc satiné. Avec la céramique presque tout est possible, il me plaît de me le rappeler. Je tente d'avoir une production libre et sensible. Je suis heureuse dans mon atelier parce que je m'impose le minimum de contrainte et de rentabilité.



Ingrid VAN MUSTER

40, route de Lombez

31 380 PLAISANCE DU TOUCH

Tél. : 06 31 29 64 86

contact@ceramiques-vanmunster.fr

www.ceramiques-vanmunster.fr

Je tourne des sculptures en grès porcelainique que je déforme en cours de séchage. Je fabrique les émaux dont je les recouvre, recherchant des textures veloutées, rugueuses, satinées, qui accuseront les déformations et leur donneront du relief. Ces sculptures, petites ou grandes (j' jusqu'à 70 cm de hauteur) sont destinées à vivre en extérieur ou en intérieur et, par leurs couleurs végétales ou minérales, à donner une sensation de formes insolites mais naturelles.

La formation professionnelle

Céramiste Bac + 2



L'HISTORIQUE

La formation de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit compte parmi celles dont les fondements sont ancrés dans une volonté, une réflexion et un rêve des professionnels.

Elle fut conçue en 1994 par des céramistes rhônalpins de l'association D'argiles, aidés par la Chambre de Métiers de Vienne, pour répondre au vieillissement de la profession et pallier à l'insatisfaction que procuraient les formations existantes : manque de reconnaissance des professionnels qui collaboraient et inadéquation des objectifs avec les évolutions de la profession.

En 1997, elle ouvre ses portes à la Maison de la Terre à Dieulefit, grâce à l'ensemble des professionnels qui s'investissent sur un plan pédagogique et au personnel qui organise le volet administratif.

Aujourd'hui, notre formation reste scellée au monde professionnel et les exigences qui ont fondé cette école sont le vif de nos préoccupations. Elle donne aux céramistes une importance particulière dans le parcours de formation du stagiaire.

En 2011, la Maison de la Céramique obtient la reconnaissance de sa formation qui est aussi une reconnaissance pour la profession, en recevant l'agrément de la Commission Nationale de la Certification Professionnelle pour son **titre de « Céramiste »**, de niveau III, équivalent à **bac +2**.

Ce titre est accessible aux professionnels en activité par la Validation des Acquis de l'Expérience.. Sur 120 stagiaires accueillis entre 1997 et 2009, 80% pratiquent aujourd'hui une activité céramique.

LES OBJECTIFS, LE FONCTIONNEMENT ET LES CONTENUS

Le cursus de formation se déroule sur 1526 heures, réparties en modules collectifs à la Maison de la Céramique et en modules individualisés, en atelier d'accueil chez des céramistes professionnels. Ils représentent 1/3 de la durée totale de la formation. L'alternance a lieu sur 4 à 6 semaines.

Chaque stagiaire est accompagné tout au long de la formation par un Maître de stage. Il est une personne ressource pour l'évolution de son projet professionnel dont il assure le suivi. Il introduit son stagiaire dans le monde des céramistes et facilite ses recherches d'atelier d'accueil.

La formation est centrée autour du projet individuel du stagiaire selon trois axes:

- L'approfondissement de son projet par l'accompagnement du Maître de stage et du responsable de formation.
- L'élargissement du prisme de création personnelle par la découverte, l'apprentissage, la pratique et la maîtrise de connaissances touchant aussi bien aux domaines de la technique que de l'artistique.
- La viabilité de son projet professionnel par l'acquisition de connaissances approfondies en gestion et commercialisation qui consolident son projet d'installation.

Les modules collectifs sont dispensés à la Maison de la Céramique suivant deux directions : la technique d'une part, le créatif et l'artistique d'autre part. Ils portent sur les maîtrises nécessaires à l'exercice du métier : tournage, moulage, émaillage, géologie, sculpture, décor, cuisson... et sont dispensés par des professionnels en exercice. Un accent particulier est mis sur la créativité à travers les Matières Artistiques : dessin, histoire de l'art et de la pensée esthétique, méthodologie de projet, analyse esthétique, travail en groupe. Cet ensemble concourt à donner au stagiaire la possibilité d'ouvrir en lui une source de créativité sans cesse renouvelée.



Les ateliers d'accueil sont les modules individualisés où le stagiaire reçoit un enseignement technique et pratique en lien avec son projet. Le céramiste professionnel reçoit le stagiaire sur une durée de 1 à 3 semaines, selon la nature du travail convenue entre eux.

Partenaire de la formation depuis le début, La Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Drôme intervient dans la formation des Maîtres de stage, dispense la gestion et informe le stagiaire sur les différents statuts en vue de son installation. Un module de commercialisation permet au stagiaire d'élaborer son projet commercial (dont le plan de communication) avec identification des partenaires commerciaux correspondants. Par la volonté d'être toujours en lien avec la réalité contemporaine du métier, la formation ajuste régulièrement ses contenus et propose de nouveaux modules : scénographie, calligraphie, design, photographie... le but étant de voir les stagiaires s'installer avec les meilleurs atouts pour réussir.

Le stagiaire ayant validé sa formation en contrôle continu et lors du Jury de fin d'année est porteur du **titre de « Céramiste »**, de niveau III ou bac +2. Cette certification, enregistrée au Registre National de la Certification Professionnelle, est une possibilité pour les détenteurs du titre de se former à un niveau plus élevé y compris à l'étranger.

LES INTERVENANTS

Dessin, Matières artistiques : Annick ROUBINOUWITZ

Tournage : Marie-Laure LEVITAN

Moulage plâtre : Dominique DEVAUD

Email : Xavier DUROSELLE

Modelage, Sculpture : Armand TATEOSSIAN

Décor : Jérôme GALVIN

Géologie : Philippe BARTH

Cuisson et cuisson bois : Jean-Marie GIORGIO

Gestion : Audrey REMONDAT

Commercialisation : Synergie Action, Saint Etienne

De nouveaux intervenants pour de nouveaux modules :

Guillaume BARDET, design

Michelle BILLAUD, calligraphie

André LE MAUF, photographie
France ARGOUD, formation pédagogique des Maîtres de stage

LES PARTENAIRES



D'ARGILES, association de céramistes rhônalpins

Association, dont le but est de promouvoir l'art céramique sur le plan culturel et économique, de représenter la profession auprès des pouvoirs publics, de renforcer les liens de solidarité entre créateurs céramiques et entre tous les créateurs en métiers d'art.

Cette association s'articule à travers des commissions : commission « marchés », commission « communication », commission « formation » etc. Cette dernière, encouragée et soutenue par le président de l'époque, a mené dès 1995 la réflexion à l'origine de la formation professionnelle dispensée à la Maison de la Céramique.

« J'anime la commission formation au sein de d'Argiles depuis ses débuts en 1994. Lorsque nous nous sommes lancés dans cette aventure en 1994/95, nous voulions inventer la formation dont nous avons rêvé pour nous-mêmes. Tout le milieu professionnel déplorait l'absence de formation de niveau suffisant pour répondre aux exigences de nos pratiques professionnelles et à celles de l'avenir. Avec nos partenaires nous l'avons créée, et cette aventure continue ».

Martin GORMALLY, artisan potier dans le Nord-Isère depuis 27 ans.



LA CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT DE LA DROME

La Chambre des Métiers et de l'Artisanat est un établissement public. Elle représente l'ensemble des Métiers de l'artisanat. Sa principale mission est d'accompagner les chefs d'entreprises artisanales dans chaque étape de leur vie professionnelle : préparation à l'installation, immatriculation, suivi et accompagnement dans les diverses étapes de création et de développement. Elle apporte également un soutien aux entreprises en matière de recrutement des apprentis et finalise l'ensemble des formalités liées à l'apprentissage.

Le Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Drôme participe activement au comité de pilotage de notre formation, ses formatrices spécialisées encadrent le module gestion et accompagnent nos stagiaires dans le choix de leur structure juridique en vue de leur installation.

LES FINANCEURS



LES ATELIERS D'ART DE FRANCE

Les Ateliers d'Art de France sont le 1^{er} groupement professionnel des Métiers d'Art. Fondé en 1868, ils fédèrent aujourd'hui 2800 professionnels, artisans, artistes ou chef d'entreprise à travers l'Hexagone afin de les accompagner, de les promouvoir.

Copropriétaire du salon Maison et Objet et propriétaire du Salon International du patrimoine culturel, AAF est le référent et le creuset des métiers d'Art. Il est l'interlocuteur des pouvoirs publics, des professionnels et du public tant au niveau régional, national qu'europpéen. Il intervient dans les choix politiques, l'éducation, la culture, la formation, la promotion et les valeurs humaines.



LA REGION RHONE ALPES

Depuis 1997, notre Région soutient notre formation.

Le Pays de Dieulefit



Le Pays de Dieulefit composé de 16 communes, a su sauvegarder ses espaces, la diversité de ses paysages et de son environnement. L'enjeu aujourd'hui est de concilier le développement économique et social et la qualité de cette traditionnelle biodiversité, afin d'éviter les dégradations irréversibles et de répondre aux besoins du présent sans compromettre la possibilité, pour les générations futures, de pouvoir répondre à leurs propres besoins. En raison de ses choix le Pays de Dieulefit a été labellisé en décembre 2006, **Pôle d'Excellence Rurale** territoire de feu et d'art, autour de deux thématiques d'excellence : la filière bois déchiqueté et la filière céramique.

La défense d'une fabrication in-situ : « Dieulefit Original »

Victime de sa notoriété, la poterie de Dieulefit est contrefaite dans des proportions importantes. C'est pourquoi, en partenariat avec la Chambre de Commerces et d'Industrie de la Drôme, la Chambre de Métiers, la ville de Dieulefit, la Maison de la Terre et les céramistes, la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit, la Poterie du Pays de Dieulefit s'est dotée d'une marque "DIEULEFIT ORIGINAL" répondant à une charte stricte et règlementée afin de pallier des contrefaçons. Des potiers et céramistes se sont engagés à signer cette charte garantissant l'authenticité et la qualité de leur fabrication. Cette marque est accordée à tout article céramique à usage domestique, ornemental, artistique, en série ou pièce unique et fabriquée sur le Pays de Dieulefit. Elle garantit que la pièce est conçue, réalisée, travaillée, émaillée, cuite, décorée... à 100% dans les ateliers du Pays de Dieulefit.





ASSOCIATION FRANÇAISE DES CITÉS DE LA CÉRAMIQUE



La ville de Dieulefit est membre fondateur de l'association Française des Cités de la Céramique, créée en décembre 2003. Cette association regroupe des villes ayant un passé de céramique, une économie toujours vivante et un lieu de type musée, maison de la terre ou centre technique. Parmi les villes adhérentes aujourd'hui on peut signaler : Aubagne, Betschdorf, Desvres, Giroussens, Henrichemont, La Borne, Moustiers Sainte Marie¹, Nevers, Quimper, Salernes, Saint Amand en Puisaye et Vallauris mais aussi la Communauté d'Agglomération d'Aubagne et la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit.



Label « Ville et Métiers d'Art »

La Ville de Dieulefit, seule dans la Drôme, a obtenu en septembre 2004 le label "Ville et métiers d'Art", elle rejoint 53 autres villes françaises et rentre de ce fait dans le réseau européen auprès de l'Italie, la Grande-Bretagne et l'Allemagne.

¹ : Ville ayant également obtenue le label "Ville et Métiers d'art"