

MAISON DE LA CÉRAMIQUE DU PAYS DE DIEULEFIT



Océane Madelaine

GÉNÉRATIONS vol. 2 «CÉRAMISTE»

Valérie BLAIZE, Sarah FLOHIC, Loïc GIORGIO, Marion JONAC,
Annie JONNEAUX, Océane MADELAINE

Invitent

Franck BRUNET, Vincent KEMPENAERS, Hélène LATHOUMETIE,
Laurence LEPINE, Marie-Laure LEVITAN, Catherine VANIER.

Exposition-vente

du 31 mars au 15 juin 2012

du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h

du 16 au 30 juin 2012

Tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume - 26 220 Dieulefit
Tél. : 04 75 50 20 98
info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr



DOSSIER DE PRESSE

Exposition Générations « Céramiste »

vol.2

du 31 mars au 30 juin 2012

Contacts :

Nadège LOCATELLI, Directrice.

Courriel : direction@maisondelaceramique.fr

Tél. : 04 75 50 20 98 – Port. : 06 07 66 87 57

<http://www.maisondelaceramique.fr>

Jennyfer DREVON, Agent administratif et
d'accueil

Courriel : info@maisondelaceramique.fr

TÉL · 04 75 50 20 98



Maison de la Céramique
du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume
Rue des Reymonds
26 220 DIEULEFIT
Tél. : 04 75 50 20 98
info@maisondelaceramique.fr
www.maisondelaceramique.fr



Préambule

La Communauté de Communes du Pays de Dieulefit dont la volonté politique est de maintenir un lieu culturel dédié à la terre dans notre région, a confié à la **Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit** un ensemble de missions :

- Conserver, enrichir et mettre en valeur le patrimoine local hérité d'une tradition potière toujours vivante ;
- Préserver et développer les connaissances et les savoir-faire techniques ;
- Former aux métiers de la céramique ;
- Impulser des recherches techniques et plastiques ;
- Encourager, aider et promouvoir la création ;
- Contribuer à la relance économique de l'activité céramique ;
- Susciter l'intérêt du grand public et des créateurs pour le travail de la terre ;
- Faire de la structure un équipement mixte de service, d'échanges et d'actions innovantes qui soient autant de produits d'appel pour l'économie touristique du Pays de Dieulefit.

Aujourd'hui, grâce à une série de travaux que la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit a réalisée à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, celle-ci possède désormais un espace muséal au 1^{er} étage présentant l'histoire potière du Pays de Dieulefit, de l'époque gallo-romaine à nos jours. Grâce à la création d'une extension, elle est désormais en capacité de développer les pratiques amateurs.



Généralions « Céramiste »

vol.2

Cette exposition est le 2^e volume d'une série visant à promouvoir les céramistes issus de notre formation professionnelle.

6 anciens stagiaires sortis de notre formation en 2008

Valérie BLAIZE- Camarsac, Gironde

Sarah FLOHIC- La Batie-Montsaléon, Hautes-Alpes

Loïc GIORGIO – La Bégude de Mazenc, Drôme

Marion JONAC – Gardanne, Bouches-du-Rhône

Annie JONNEAU – Valouse, Drôme

Océane MADELAINE – Plaigne, Aude

6 potiers invités :

Franck BRUNET – Cardet, Gard

Vincent KEMPENEAERS – Bruxelles, Belgique

Hélène LATHOUMETIE – Sahune, Drôme

Laurence LEPINE – Lens-Lestang, Drôme

Marie-Laure LEVITAN – Cléon d'Andran, Drôme

Catherine VANIER – Bissy-sur-Fley, Saône et Loire

Une volonté de retrouver chaque année les céramistes sortis de notre formation depuis 4 ans, le temps qu'ils puissent s'installer et trouver leur style.

L'idée de leur proposer d'inviter des céramistes qui les ont marqués au cours de leur formation, de leur parcours, est un moyen de faire un clin d'œil à nos intervenants et aux nombreux ateliers qui accueillent nos stagiaires au cours de leur formation. C'est en partie grâce à eux que notre formation professionnelle a aujourd'hui une reconnaissance de qualité.

Présentation des céramistes

1 – Les anciens stagiaires de la formation professionnelle



Valérie BLAIZE

5, avenue Maurice Teycheney

33 750 CAMARSAC, Gironde

Tél. 06 25 76 66 40

Courriel : valoone@hotmail.com

« J'ai découvert la céramique en 2003 auprès de Martine Kronn-Cantin qui m'a transmis sa passion instantanément. Je me suis tout de suite sentie entraînée dans une boulimie de "faire naître" des objets, et d'apprendre. Une première formation au CFA de St Victor des Oules m'a apporté une excellente base technique du métier en 2006. Grâce à la passion communicative de Nanouk, je me suis énormément intéressée et documentée sur l'histoire de la céramique et des objets en terre cuite dans le monde. Les poteries de Suze et gallo-romaines m'ont d'ailleurs fascinée pendant plusieurs années, ce qui m'a amenée naturellement à m'investir comme membre actif dans l'association des Journées de la Céramique à Bélesta.

Depuis ma deuxième formation à la Maison de la Terre à Dieulefit en 2008, j'ai pu déterminer deux axes de production : mon travail se compose d'une part d'objets "futilitaires" pour le quotidien, et d'autre part d'un "Cabinet de Curiosités" (pièces uniques). J'ai jeté mon dévolu sur la porcelaine, qu'elle soit chamottée ou lisse, pour sa lumière, sa matière et sa solidité. Je perçois la céramique à la fois comme une

nécessité pour le rapport à la matière et comme support d'expression. La réalisation de mes pièces passe ainsi par 3 méthodes de façonnage : le tournage, l'estampage et le coulage, ce qui me permet d'élargir ma gamme d'objets. Depuis mon passage à Dieulefit, j'ai également orienté mes recherches sur la thématique suivante : comment rendre mes pots "vivants"?

Cette question a tout de suite amorcé mes recherches autour du corps humain : "Oreiller d'Herbes", un oreiller en forme de ventre, et stimulus aux souvenirs d'une sieste dans l'herbe sur le ventre d'un être cher, en a résulté. Désormais, les bols sein et les coupes Ephèbe (un travail sur l'émotion) sont complètement intégrés dans ma production.

Transmettre, ou insuffler de la vie à mes céramiques passe également par un travail graphique intense : je suis passionnée de peinture et de dessins, et me nourris sans cesse de toutes les expos, livres de beaux-arts et manifestations culturelles que je croise. Toutes mes pièces "futilitaires" sont uniques par le décor et par la forme. J'utilise toute une variété de techniques pour donner de la profondeur, différents plans au décor qui ne se dévoile pas, de fait, immédiatement. Mes couleurs sont toniques, et mon langage graphique tend à être exubérant.

Enfin le pot "vivant" rime pour moi avec la matière : si je me spécialise dans la porcelaine, j'aime faire cohabiter le lisse et le chamotté, pour exploiter la richesse de leur différences. Ainsi les tasses sont lissées au tournage puis sculptées à la base pour faire ressortir la chamotte. Les vases "Chantilly" sont recouverts de barbotine après avoir été tournés, pour être plus gourmands - voire sensuels - et ainsi appellent davantage au toucher.

Je crois en une expression libre et intense, puissante par l'énergie que je déploie au moment de la décoration et par les couleurs vives que j'emploie. Je m'inspire désormais du monde actuel, des arts plastiques et graphiques et désire m'inscrire dans une démarche artistique contemporaine de création, sans oublier les traditions et notre patrimoine. »



Sarah FLOHIC

Le Comte

05 700 LA BATIE MONTSALEON,

Hautes-Alpes

Tél. 06 63 13 56 32

« Je crée essentiellement des pièces murales au décor inspirés par la nature. J'utilise un grès noir décoré aux oxydes et engobe blanc. Certaines pièces sont plus ou moins émaillées pour donner plus de contraste. Quelques pièces sont conçues en collaboration avec d'autres artisans qui travaillent le bois. Pour les pièces tournées, je travaille en binôme avec Monique SALVATGE. Elle conçoit et tourne les formes, je les décore.

Juste après la sortie de l'école, je me suis installée pour travailler au sein de l'atelier de Martin GORMALLY, potier. Mais très vite je ne me suis pas sentie à ma place. Je n'étais pas mûre pour monter mon entreprise, même en atelier d'accueil. J'ai mis fin à ce projet pour trouver un emploi salarié tout en continuant la céramique et le dessin de manière ponctuelle. Fin d'été 2011, je reprends la céramique au quotidien avec un travail sur le bijou. J'expose sur deux marchés de Noël. Un échec.

Début 2012, je participe à un stage de gestion à l'issue duquel je décide résolument de reprendre ce que me tient le plus à cœur : la peinture sur céramique inspirée de la nature. Et me voilà !!! »



Loïc GIORGIO

Le Bridon

26 160 SOUSPIERRE, Drôme

Tél. 06 29 39 10 93

Courriel : loïc.giorgio@gmail.com

« Mes pièces sont des sculptures façonnées à plaque ou aux colombins. Je passe un vernis sigillé sur mes pièces crues que je cuis en mono-cuisson dans un four à bois avec un léger enfumage en fin de cuisson. Je recherche dans ce travail de surface un rendu naturel en mettant en avant des phénomènes magiques que la flamme développe sur le vernis sigillé. Mon travail de forme quand à lui s'inspire de la sensualité et de la douceur du corps humain, ainsi que du minéral : pierres précieuses, menhirs, etc...

Je cherche avant tout à montrer le lien évident entre l'homme et la nature, cette capacité que l'on a de ressentir sa beauté et de la mettre en valeur. A l'heure où l'on se rattache à tout ce qui est matériel, il est bon de créer des pièces qui échappent totalement à la société de consommation. Il me plaît de dire que n'importe où que je sois dans le mode, pourvu qu'il y ait de l'argile et du bois, je peux faire des pièces, du vernis sigillé que je pose dessus et un four à bois pour en révéler la beauté.

Je retrouve dans mon travail un peu de cet instinct essentiel qui apporte le véritable bonheur. »



Marion JONAC

Atelier de la Girelle

La Tuilerie Bossy

Chemin du Moulin Fort

13 120 GARDANNE, Bouches-du-Rhône

Tél. 06 77 12 68 21

Courriel : la-girelle@hotmail.fr

« A l'origine lorsque j'ai posé ma candidature à la Maison de la Céramique, je souhaitais me perfectionner techniquement et mettre au point une production utilitaire.(...) Je me sentais sur le seuil d'un univers immense mais je ne pouvais le devenir que par le trou de la serrure.(...) N'ayant pas de formation artistique, je suis venue à la terre par le « faire » et non par le « voir », ce qui me faisait défaut c'était un « univers de référence », une « ouverture artistique », des « support » pour ouvrir la porte d'une réflexion, d'un cheminement et enfin du sens. J'étais à la recherche d'une démarche et d'une « famille potière » pour pouvoir me positionner et donner un sens et une cohérence à mon travail. »

Une année à la Maison de la Céramique

« Et tout ça pourquoi ?

Pour faire émerger en nous quelque chose qui pourrait se définir comme « la céramique du futur » un langage qui nous soit propre et personnel, un travail intime et cohérent avec ce que nous sommes. A la fois relié et neuf ».

Extrait du mémoire de fin d'année de Marion – Septembre 2008



Annie JONNEAUX

La Faye

26 110 VALOUSE, Drôme

Tél. 04 75 27 70 50

Courriel : ajonneaux@yahoo.fr

« Je suis arrivée à la Maison de la céramique de Dieulefit au terme d'un parcours d'autodidacte. Partageant ma vie entre les villages de potières africaines et ceux de la Drôme. Les rencontres ont été déterminantes quant à mes choix esthétiques : travail aux colombins, suivit d'un long polissage et enfumage.

La formation à la Maison de la Céramique de Dieulefit m'a donné les moyens d'analyser mes acquis et me donner un regard " autre" sur la matière. Par les cours et les stages, ainsi que par l'intensité de la formation, j'ai appris à avoir une approche plus globale, une vision plus conceptuelle .Aujourd'hui, avec le recul, je pense que ma démarche s'en trouve libérée. L'acquisition de nouvelles techniques (tour), travail de la porcelaine et mode de cuissons sont autant d'outils avec lesquels je peux jouer. Mon atelier situé à Valouse, dans la Drôme en pleine nature, m'offre un cadre propice pour travailler au rythme des saisons. Mon inspiration prend forme dans cet environnement et les thèmes, que j'essaye d'exprimer, sont intimement liés à cette nature. Les thèmes récurrents tentent de traduire sa force et ses dualités.

Ainsi le travail que je présente sur les "huitres" : ouverture / fermeture, lisses /chaotiques, noires/blanches... Les perles sont là pour rappeler l'unité et la sophistication des 2 contraires.

A venir ...un projet déjà bien avancé sur le thème du NIDun lien entre le BOL, les "maisons" ...

En 2013, échanges et projets plastiques avec un artiste Sénégalais, Souleyman Keïta autour de sa Fondation. »



Océane MADELAINE

Raynés

11420 PLAIGNE, Aude

Tél. : 06 42 80 47 47

Courriel : oceane.madelaine16@yahoo.fr

« Je suis arrivée à la Maison de la [Céramique] avec l'envie de prendre le temps de définir ma poterie avant de m'installer, et avec un double projet. D'une part il s'agissait de développer une poterie utilitaire aux formes rondes et harmonieuses (...). D'autre part, il me tenait à cœur de questionner la relation entre terre et écriture ».

Extrait du mémoire de fin d'année d'Océane – Septembre 2008

« Deux mois après la formation, j'ai choisi d'installer mon atelier dans l'Aude, à l'automne 2008. Portée par l'énergie et l'enthousiasme qui avaient surgi lors de la formation, je me suis joyeusement lancée dans l'aventure, tout d'abord en me rapprochant d'une Scop, puis de la Chambre des Métiers.

Dés lors mon atelier situé au cœur des Corbières, je travaille humblement à développer, dérouler et préciser les lignes de forces qui apparues lors de ma formation : le choix d'une vaisselle utilitaire et poétique, et d'une recherche picturale de matières, de couleurs et d'écriture, qui se déploie sur des jarres, muraux, claustras ou autres objets.

Je garde de cette formation le souvenir d'un période très intense, - qui continue encore à me nourrir artistiquement -, la joie d'un espace artistique qui s'ouvre et une grande liberté de possibles. L'accompagnement des intervenants et/ou des céramistes croisés m'a particulièrement touchée parce qu'il était respectueux et amenait chacun vers soi, ce qui me semble fondamental dans une démarche artistique. Enfin, je parlerai des rencontres qui eurent lieu cette année-là, avec les

stagiaires et les intervenants et/ou céramistes, et qui constitue pour moi une des grandes joies de cette formation. »

2 – Les potiers invités



Franck BRUNET

591, chemin des Arnasseaux

30 350 CARDET, Gard

Tél. : 04 66 83 77 02

Courriel : franck.brunet3@wanadoo.fr

« Je réalise des pièces de dimensions différentes montées aux colombins. Celles-ci sont polies, sigillées et enfumées selon la technique du raku nu. Ce dernier permet d'avoir un réseau de craquelures plus ou moins noires sur lequel j'interviens. Je joue avec l'intensité du blanc et du noir, les contrastes et le tissu veineux que je développe ou pas selon les sculptures.

Travailler la forme c'est faire exister un espace plein, une matière, mais aussi la mise en présence du vide intérieur et extérieur de la pièce. Le discours formel de mes pièces s'articule, d'une part, autour de la courbe en tensions ; il se rapproche des formes du corps intérieur se rapportant à la musculature.

D'une part, je souhaite insérer mes sculptures dans le champ de la vie quotidienne en tant qu'objet que l'on touche autant que le regard, faire s'amoinrir le territoire entre « le sacré et le profane ».



Vincent KEMPENEAERS

Avenue des Dryades, 12

1170 BRUXELLES, Belgique

Tél. : + 32 2 672 01 49

Courriel : v.kempenaers@skynet.be

« La plupart des potiers font de l'utilitaire, puis un jour, ils expérimentent d'autres voies plus sculpturales. J'ai d'abord commencé par faire de la sculpture avant de m'intéresser à l'utilitaire. Les deux démarches sont antagonistes et complémentaires.

C'est cette dualité que j'exprime actuellement au travers de plats et de sculptures, tous réalisés en porcelaine et recouverts d'engobes colorés, de dessins réalisés aux crayons oxydes. Chaque nouvelle pièce est une page blanche que je peux ainsi remplir. Mais parfois la page reste blanche. »



Hélène LATHOUMETIE

Le Serre Augier

26 150 SAHUNE, Drôme

Tél. : 04 75 27 45 29

Courriel :

contact@helenelathoumetie.com

Vaisselle raffinée pour boudoir de princesse

Parfois, la force d'une vocation est telle qu'elle conduit l'existence sur des rails dès le plus jeune âge, comme c'est le cas pour Hélène Lathoumétique. Être potière a toujours été son désir. Sa formation commence tôt par un apprentissage dans un atelier artisanal, un poste de finisseuse en porcelaine dans une fabrique puis un stage de formation professionnel au CNIFOP. À l'âge de 22 ans, elle est déjà en mesure de créer son premier atelier où elle tourne le grès et approfondit le métier.

... Et ce n'est qu'à 30 ans, qu'elle commence à travailler la porcelaine, avec une immense jubilation ; au-delà du plaisir de travailler la terre, elle se sent liée à l'humanité à travers ce métier, héritière directe des céramistes du passé. La porcelaine est pour elle précieuse, souvenir d'enfance, symbole des jours heureux. La pâte l'émeut par sa blancheur délicate, elle aime en faire des objets gais aux couleurs transparentes. Sentir monter une forme, la gonfler de l'intérieur reste encore aujourd'hui un bonheur... Toutes ses collections célèbrent, en de délicates créations, ces noces joyeuses de la porcelaine et du verre.

Dessin, tournage, reprise des formes à la main, séchage, décor sur cru, passages au four, biscuit, émail, finitions... Ici, chaque étape exige une perfection extrême, car aucune erreur n'est pardonnée : «la porcelaine a de la mémoire» avoue-t-elle, dans son petit atelier perdu face aux montagnes, trônant au milieu de sa poétique collection de vases, assiettes, théières...

Toutes ses pièces sont façonnées sur le tour, suivant une inspiration le plus souvent végétale, où fleurs et tiges s'enroulent de façon libre et parfois abstraite. «Mon travail est résolument féminin. Il est la racine de ma vie...» Elle pose ses décors au pinceau avec des rajouts de relief à la poire sur terre crue, à l'aide d'engobes et d'oxydes. «J'aime ces teintes céladon, un peu comme celles des opalines ; elles me fascinent par

leur douceur». Après l'émaillage d'une couverte craquelée, les pièces sont cuites «au grand feu» dans un four à gaz à air pulsé. Quant à l'apport du verre dans sa production, c'est lui qui donne cet esprit «bijou» à ses théières, boîtes, broches, coupes et flacons... L'emploi du verre de couleur apporte également un zeste d'extravagance à cette sage porcelaine, un verre Effetre de Murano, façonné à la flamme, devant un gros brûleur, selon la technique des perles filées.

Mais déjà, sa réflexion et son savoir-faire l'entraînent vers d'autres aventures, d'autres défis. Plus précisément, vers une nouvelle recherche de forme, qui allierait tournage et modelage : la porcelaine est préparée en longues bandes de fils entrelacés puis assemblée à la pièce tournée. Ce travail très délicat apporte à la rigueur du tournage une certaine légèreté, mouvement libre d'une bordure finement dentelée. Du coup, la porcelaine se suffit à elle-même; sans décor, simplement rehaussée d'un peu d'or ou parfois animée d'un médaillon fleuri.

Entre deux expositions, salons ou marchés, la porte de son atelier reste ouverte aux visiteurs, afin de pouvoir la rencontrer dans son lieu de création, au pied des montagnes du sud de la Drôme. C'est ici qu'elle vit et crée paisiblement, entre l'atelier et ses enfants.



Laurence LEPINE

Le Marion

26 210 LENS-LESTANG, Drôme

Tél. : 04 75 31 81 84

Courriel : atelier123soleil@online.fr

Site : www.atelier-ceramique-raku.com

« Le raku est une technique céramique ancestrale originaire du Japon et pratiquée par les maîtres Bouddhistes zen, il signifie bonheur dans le hasard. Chaque cuisson est une nouvelle expérience, les pièces cuites autour de mille degrés subissent des chocs successifs importants et un enfumage avec des matières combustibles. Le raku est pour moi une passion, un chemin de découvertes, d'aventures et de joie. Chaque objet est une pièce unique.

Emotions, traces, écritures, peaux, empreintes, souvenirs, fragments du passé, projections, rêves, voyages, la terre témoigne, la terre est mémoire du temps. Jouer avec les éléments, se confronter à leur dualité c'est ce que me fait vivre l'expérience du raku. Force et fragilité, doutes et certitudes : chaque cuisson est un retour dans la matrice, un pas vers la vie. Les cuissons sont des fêtes. La magie du feu donne aux objets leur tonalité ultime. Partager ma passion est une véritable joie. »



Marie-Laure LEVITAN

Route de Charols

26450 CLEON D'ANDRAN, Drôme

Tél. : 04 75 53 90 46 ou 06 31 94 36 58

Courriel : marielaurelevitan@hotmail.fr

Marie-Laure commence la poterie en 1973 à Paris. Elle déménage dans la Drôme en 1975. Autodidacte, elle travaille la faïence utilitaire une quinzaine d'année. Elle délaisse la faïence pour le raku puis se tourne vers des plaques murales. Elle abandonne l'émail pour un travail plus sculptural, en terre polie et cuisson raku. Depuis de nombreuses années, elle enseigne le tournage à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit.

Elle participe à de nombreuses expositions personnelles ou collectives : Galerie Christian Ciret (Paris- 2000), Terres de femmes (Vallauris – 2001), Galerie Terra Viva (Saint-Quentin-la-Poterie, 2001), Galerie Fusion (Toulouse – 2003), Marché de Saint-Sulpice (Paris-2003), Galerie le Lavoir (Clamart – 2005), Céramique 14 (Paris – 2008), Galerie Médiart (Paris – 2010) et bien d'autres encore....

« La source d'inspiration de mon travail est essentiellement minérale. La réalisation de mes pièces se fait avec plaques et colombins. Elles sont colorées avec des jus d'oxydes puis polies, ensuite elles sont cuites selon la technique raku puis enfumées à ciel ouvert ce qui permet une plus grande précision d'enfumage. »



Catherine VANIER

Le Bourg

71 460 BISSY-SUR-FLEY

Tél. : 03 85 49 23 88

Courriel : catherine.vanier@orange.fr

Catherine Vanier, née en 1943, est une figure essentielle de la poterie européenne. Bien préparée auprès de l'enseignant et céramiste suisse Philippe Lambercy, elle s'est frayé un chemin très personnel dans le contexte du renouveau de la poterie vernissée. Renonçant au barolet au profit de ses pinceaux elle orne ses pièces en virtuose de l'équilibre et de la juste tension entre densité et graphisme aérien.

Fascinée par la céramique de l'Asie centrale, terre de ses lointains ancêtres, elle a récemment mis au point une matière blanche satinée qui reçoit bien son décor. Dans sa palette modifiée, domine maintenant un brun foncé chaleureux qu'éclairent quelques touches légères de bleu ou de vert. Loin de toute tradition populaire, ses décors, jamais descriptifs, sont traversés par le souvenir des signes de force et de grâce que ses yeux émerveillés ont recueillis dans la nature.

La formation professionnelle

Céramiste Bac + 2



L'HISTORIQUE

La formation de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit compte parmi celles dont les fondements sont ancrés dans une volonté, une réflexion et un rêve des professionnels.

Elle fut conçue en 1994 par des céramistes rhônalpins de l'association D'argiles, aidés par la Chambre de Métiers de Vienne, pour répondre au vieillissement de la profession et pallier à l'insatisfaction que procuraient les formations existantes : manque de reconnaissance des professionnels qui collaboraient et inadéquation des objectifs avec les évolutions de la profession.

En 1997, elle ouvre ses portes à la Maison de la Terre à Dieulefit, grâce à l'ensemble des professionnels qui s'investissent sur un plan pédagogique et au personnel qui organise le volet administratif.

Aujourd'hui, notre formation reste scellée au monde professionnel et les exigences qui ont fondé cette école sont le vif de nos préoccupations. Elle donne aux céramistes une importance particulière dans le parcours de formation du stagiaire.

En 2011, la Maison de la Céramique obtient la reconnaissance de sa formation qui est aussi une reconnaissance pour la profession, en recevant l'agrément de la Commission Nationale de la Certification Professionnelle pour son **titre de « Céramiste »**, de niveau III, équivalent à **bac +2**.

Ce titre est accessible aux professionnels en activité par la Validation des Acquis de l'Expérience.. Sur 120 stagiaires accueillis entre 1997 et 2009, 80% pratiquent aujourd'hui une activité céramique.

LES OBJECTIFS, LE FONCTIONNEMENT ET LES CONTENUS



Le cursus de formation se déroule sur 1526 heures, réparties en modules collectifs à la Maison de la Céramique et en modules individualisés, en atelier d'accueil chez des céramistes professionnels. Ils représentent 1/3 de la durée totale de la formation. L'alternance a lieu sur 4 à 6 semaines.

Chaque stagiaire est accompagné tout au long de la formation par un Maître de stage. Il est une personne ressource pour l'évolution de son projet professionnel dont il assure le suivi. Il introduit son stagiaire dans le monde des céramistes et facilite ses recherches d'atelier d'accueil.

La formation est centrée autour du projet individuel du stagiaire selon trois axes:

- L'approfondissement de son projet par l'accompagnement du Maître de stage et du responsable de formation.
- L'élargissement du prisme de création personnelle par la découverte, l'apprentissage, la pratique et la maîtrise de connaissances touchant aussi bien aux domaines de la technique que de l'artistique.
- La viabilité de son projet professionnel par l'acquisition de connaissances approfondies en gestion et commercialisation qui consolident son projet d'installation.

Les modules collectifs sont dispensés à la Maison de la Céramique suivant deux directions : la technique d'une part, le créatif et l'artistique d'autre part. Ils portent sur les maîtrises nécessaires à l'exercice du métier : tournage, moulage, émaillage, géologie, sculpture, décor, cuisson... et sont dispensés par des professionnels en exercice. Un accent particulier est mis sur la créativité à travers les Matières Artistiques : dessin, histoire de l'art et de la pensée esthétique, méthodologie de projet, analyse esthétique, travail en groupe. Cet ensemble concourt à donner au stagiaire la possibilité d'ouvrir en lui une source de créativité sans cesse renouvelée.

Les ateliers d'accueil sont les modules individualisés où le stagiaire reçoit un enseignement technique et pratique en lien avec son projet. Le céramiste professionnel reçoit le stagiaire sur une durée de 1 à 3 semaines, selon la nature du travail convenue entre eux.

Partenaire de la formation depuis le début, La Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Drôme intervient dans la formation des Maîtres de stage,

dispense la gestion et informe le stagiaire sur les différents statuts en vue de son installation. Un module de commercialisation permet au stagiaire d'élaborer son projet commercial (dont le plan de communication) avec identification des partenaires commerciaux correspondants. Par la volonté d'être toujours en lien avec la réalité contemporaine du métier, la formation ajuste régulièrement ses contenus et propose de nouveaux modules : scénographie, calligraphie, design, photographie... le but étant de voir les stagiaires s'installer avec les meilleurs atouts pour réussir.

Le stagiaire ayant validé sa formation en contrôle continu et lors du Jury de fin d'année est porteur du **titre de « Céramiste »**, de niveau III ou bac +2. Cette certification, enregistrée au Registre National de la Certification Professionnelle, est une possibilité pour les détenteurs du titre de se former à un niveau plus élevé y compris à l'étranger.

LES INTERVENANTS

Dessin, Matières artistiques : Annick ROUBINOUITZ

Tournage : Marie-Laure LEVITAN

Moulage plâtre : Dominique DEVAUD

Email : Xavier DUROSELLE

Modelage, Sculpture : Armand TATEOSSIAN

Décor : Jérôme GALVIN

Géologie : Philippe BARTH

Cuisson et cuisson bois : Jean-Marie GIORGIO

Gestion : Audrey REMONDAT

Commercialisation : Synergie Action, Saint Etienne

De nouveaux intervenants pour de nouveaux modules :

Guillaume BARDET, design

Michelle BILLAUD, calligraphie

André LE MAUF, photographie

France ARGOUD, formation pédagogique des Maîtres de stage

LES PARTENAIRES

D'ARGILES, association de céramistes rhônalpins



Association, dont le but est de promouvoir l'art céramique sur le plan culturel et économique, de représenter la profession auprès des pouvoirs publics, de renforcer les liens de solidarité entre créateurs céramiques et entre tous les créateurs en métiers d'art.

Cette association s'articule à travers des commissions : commission « marchés », commission « communication », commission « formation » etc. Cette dernière, encouragée et soutenue par le président de l'époque, a mené dès 1995 la réflexion à l'origine de la formation professionnelle dispensée à la Maison de la Céramique.

« J'anime la commission formation au sein de d'Argiles depuis ses débuts en 1994. Lorsque nous nous sommes lancés dans cette aventure en 1994/95, nous voulions inventer la formation dont nous avons rêvé pour nous-mêmes. Tout le milieu professionnel déplorait l'absence de formation de niveau suffisant pour répondre aux exigences de nos pratiques professionnelles et à celles de l'avenir. Avec nos partenaires nous l'avons créée, et cette aventure continue ».

Martin GORMALLY, artisan potier dans le Nord-Isère depuis 27 ans.

LA CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT DE LA DROME



La Chambre des Métiers et de l'Artisanat est un établissement public. Elle représente l'ensemble des Métiers de l'artisanat. Sa principale mission est d'accompagner les chefs d'entreprises artisanales dans chaque étape de leur vie professionnelle : préparation à l'installation, immatriculation, suivi et accompagnement dans les diverses étapes de création et de développement. Elle apporte également un soutien aux entreprises en matière de recrutement des apprentis et finalise l'ensemble des formalités liées à l'apprentissage.

Le Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Drôme participe activement au comité de pilotage de notre formation, ses formatrices spécialisées encadrent le module gestion et accompagnent nos stagiaires dans le choix de leur structure juridique en vue de leur installation.

LES FINANCEURS

LES ATELIERS D'ART DE FRANCE



Les Ateliers d'Art de France sont le 1^{er} groupement professionnel des Métiers d'Art. Fondé en 1868, ils fédèrent aujourd'hui 2800



professionnels, artisans, artistes ou chef d'entreprise à travers l'Hexagone afin de les accompagner, de les promouvoir.

Copropriétaire du salon Maison et Objet et propriétaire du Salon International du patrimoine culturel, AAF est le référent et le creuset des métiers d'Art. Il est l'interlocuteur des pouvoirs publics, des professionnels et du public tant au niveau régional, national qu'europpéen. Il intervient dans les choix politiques, l'éducation, la culture, la formation, la promotion et les valeurs humaines.

LA REGION RHONE ALPES

Depuis 1997, notre Région soutient notre formation.



Le Pays de Dieulefit



Le Pays de Dieulefit composé de 16 communes, a su sauvegarder ses espaces, la diversité de ses paysages et de son environnement. L'enjeu aujourd'hui est de concilier le développement économique et social et la qualité de cette traditionnelle biodiversité, afin d'éviter les dégradations irréversibles et de répondre aux besoins du présent sans compromettre la possibilité, pour les générations futures, de pouvoir répondre à leurs propres besoins. En raison de ses choix le Pays de Dieulefit a été labellisé en décembre 2006, **Pôle d'Excellence Rurale** territoire de feu et d'art, autour de deux thématiques d'excellence : la filière bois déchiqueté et la filière céramique.

La défense d'une fabrication in-situ : « Dieulefit Original »



**DIEULEFIT
ORIGINAL**

Victime de sa notoriété, la poterie de Dieulefit est contrefaite dans des proportions importantes. C'est pourquoi, en partenariat avec la Chambre de Commerces et d'Industrie de la Drôme, la Chambre de Métiers, la ville de Dieulefit, la Maison de la Terre et les céramistes, la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit, la Poterie du Pays de Dieulefit s'est dotée d'une marque "DIEULEFIT ORIGINAL" répondant à une charte stricte et règlementée afin de pallier des contrefaçons. Des potiers et céramistes se sont engagés à signer cette charte garantissant l'authenticité et la qualité de leur fabrication. Cette marque est accordée à tout article céramique à usage domestique, ornemental, artistique, en série ou pièce unique et fabriquée sur le Pays de Dieulefit. Elle garantit que la pièce est

conçue, réalisée, travaillée, émaillée, cuite, décorée... à 100% dans les ateliers du Pays de Dieulefit.



ASSOCIATION FRANÇAISE DES CITÉS DE LA CÉRAMIQUE



La ville de Dieulefit est membre fondateur de l'association Française des Cités de la Céramique, créée en décembre 2003. Cette association regroupe des villes ayant un passé de céramique, une économie toujours vivante et un lieu de type musée, maison de la terre ou centre technique. Parmi les villes adhérentes aujourd'hui on peut signaler : Aubagne, Betschdorf, Desvres, Giroussens, Henrichemont, La Borne, Moustiers Sainte Marie¹, Nevers, Quimper, Salernes, Saint Amand en Puisaye et Vallauris mais aussi la Communauté d'Agglomération d'Aubagne et la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit.

Label « Ville et Métiers d'Art »



La Ville de Dieulefit, seule dans la Drôme, a obtenu en septembre 2004 le label "Ville et métiers d'Art", elle rejoint 53 autres villes françaises et rentre de ce fait dans le réseau européen auprès de l'Italie, la Grande-Bretagne et l'Allemagne.

¹ : Ville ayant également obtenue le label "Ville et Métiers d'art"